

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 15 » 05 2020 г.
Протокол № 4



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец»**

Возраст обучающихся: 6 -12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:

Морозова Анна Эдуардовна,

Радченко Яна Павловна

педагоги дополнительного образования

г. Гвардейск 2020 год

Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» является программой художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы спортивной хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного. Занятия танцем становятся для детей частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте, подчинить свое тело музыке. Дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

Новизна программы состоит в комплексности, программа синтезирует разные направления сценического танца, так как включает в себя элементы из основ классического, уличного танцев, джаза, хип-хопа, фристайла, а также различные этюды, комбинации, подготовительные упражнения.

Программа направлена на реализацию личностно-ориентированной модели взаимодействия, построенной на сотрудничестве педагога с детьми.

В программе используются инновационные методы, которые заключаются в использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видеотехнологий и преимуществ электронного обучения.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции классического танца.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных направлений эстрадного танца, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

Исходные научные идеи программы: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутой.

Стартовый уровень - предполагает первоначальное ознакомление учащихся с основами эстрадного танца, историей. Усвоение терминологии партерного экзерсиса, правила гигиены тела, тренировочной одежды. Выполнять элементы партерной гимнастики, двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, формирование первоначального интереса к танцам.

Базовый уровень - предполагает осмысленное и правильное использование базовых движений в эстрадном танце, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Владение основными понятиями и терминами начальной хореографии, партерной гимнастики. Приобретение умений и навыков различать названия танцевальных элементов и движений, откликаться на динамические оттенки в музыке, выполнять простейшие ритмические рисунки, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, выразительно двигаться под музыку, реагировать на музыкальное вступление, слышать ритмический рисунок мелодии, формирование правил исполнения движений в паре. Музыкальный материал и движения детей усложняются.

Программа содержит признаки разноуровневости:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Приложение);

- наличие и описание разных степеней сложности учебного материала;

-организация доступа любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

-методическое описание процедур, посредством которых учащимся присваиваются те или иные уровни освоения программы;

-описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы; описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальный рейтинг.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Предлагаемая в программе технология разноуровневого обучения обеспечивает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается для учащихся в разных формах. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, причем содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня (Приложение).

Программа может быть скорректирована в зависимости от возраста учащихся.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей обучение навыкам танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать коммуникативные качества и организационные способности через коллективную творческую деятельность.

Отличительной особенностью(от уже существующих дополнительных образовательных программ художественной направленности) является то, что при проектировании целей и ожидаемых результатов освоения программы были учтены особенности целеполагания и результативности на стартовом, базовом уровнях ее реализации.

Основной технологией обучения выбрана технология нового типа в формате образовательного события как способ инициирования образовательной активности учащихся. Участие в образовательных событиях позволяет учащимся попробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения в части академических и компетентностных результатов. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У учащихся повышается активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Учебный материал программы выстроен в соответствии технологией Soft Skills («мягкие, гибкие навыки»), позволяющей вырабатывать умение работать в команде, чувство ответственности, устойчивость к неудачам, удовлетворенность работой; технологией Hard Skills («твердые навыки»), способствующей формированию не только технически грамотных, но и трудолюбивых детей и подростков.

Основная целевая группа – это дети школьного возраста, обучающиеся в объединении «Эстрадный танец». Они, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному

желанию, но есть дети, которые приходят на занятия по желанию их родителей.

Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны. Возможность развития творческих способностей ребёнка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных конкурсах.

Принципы реализации программы:

- индивидуальности – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности учащихся на занятиях;
- деятельности – выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса;
- целостности – необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, социального и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;
- доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям учащихся, уровню их развития;
- преемственности и последовательности обучения предполагает, что знания даются учащимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании учащихся;
- результативности выражается в нацеленности на получение учащимся конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия;
- профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на предпрофессиональную подготовку учащихся с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Адресат программы

В группы *первого уровня*: принимаются школьники 6-8 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет.

На второй уровень принимаются обычно дети, освоившие программу первого уровня. Если приходят заниматься дети 9-12 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го уровня обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего уровня, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго уровня обучения. Разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Возрастные особенности учащихся

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Эстрадный танец» адресована детям от 6 до 12 лет. Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при исполнении танца, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными движениями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия танцами детей этого возраста способствуют развитию координации движений, «мышечной памяти», гибкости и пластичности, ловкости и быстроты реакции. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по программе «Эстрадный танец», является одним из главных педагогических принципов.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы: Стартовый уровень - 72 часа, Базовый уровень – 144 часа, включая мастер-классы, посещение экскурсий, самоподготовку во время осенних, зимних и весенних каникул.

Основные методы

В процессе реализации программы используются различные формы и методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие гибкости, координации, выносливости; воспитывающие и игровые ситуации; мастер-классы);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (импровизация, постановка танцев);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, видеопозаказ).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

Формы проведения занятий.

Форма обучения – очная. В группу могут быть зачислены все желающие, имеющие медицинский допуск к занятиям хореографией. Учащиеся принимаются без специального отбора.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

- По охвату детей: групповые, коллективные.
- По характеру учебной деятельности:
 - беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
 - викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
 - встреча (мастер-классы);
 - концерты (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий развитие и творческие возможности ребёнка; могут быть одной из форм аттестации учащихся);
 - игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
 - конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
 - консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
 - мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
 - открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
 - праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
 - экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой эстрадного танца)

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Особенности организации образовательного процесса. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

В группе *стартового уровня* занятия проходят два раза в неделю по 1 часу с перерывом 15 мин. Общее количество часов - 72 часа.

На базовом уровне учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин. в течение каждого часа. Общее количество часов в год - 144 часа.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. В содержание включаются новые сюжеты, варианты, техники исполнения.

Планируемые результаты.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- У обучающихся будут сформированы основные знания, умения, навыки в области хореографического искусства.
- Обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности.
- Обучающиеся освоят танцевальные элементы эстрадного танца.

Личностные результаты:

- Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к танцевальному искусству.
- Сформирован художественный вкус.
- Сформированы такие личностные качества как дисциплинированность, аккуратность, внимание, ответственность.
- Сформирована общекультурная и коммуникативная компетенции, культура общения и поведения в коллективе.
- Способность к самооценке (у ребенка формируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки).
- Навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Мотивация образовательной деятельности на основе личностно-ориентированного подхода.

Метапредметные результаты.

- Развиты артистические, эмоциональные качества.
- Координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость.
- Умеют адекватно воспринимать оценку своих работ
- Умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе.
- Умеют работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;

Контроль результата.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль (в начале освоения программы);
- Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
- Промежуточный контроль (в конце полугодия);
- Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 1-ого уровня обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Опрос (входной контроль);
- Концертный просмотр (текущий контроль);
- Конкурс (текущий контроль);
- Фестиваль (текущий контроль);
- Зачет (промежуточный, итоговый контроль).

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляются в форме зачета (зачетный просмотр) (Приложение №1). В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы журнал посещаемости, грамоты, дипломы, видео и фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 уровень обучения «Стартовый уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов
1	Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами	2	0	0	2
2	Мониторинг	0	2	0	2
3	Комплекс общеразвивающих физических и	2	4	0	6

	танцевальных упражнений				
4	Основы музыкальных ритмов	2	4	0	6
5	Общая танцевальная подготовка	2	8	0	10
6	Физическая подготовка	2	8	0	10
7	Основы эстрадного танца	2	12	0	14
8	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	0	8	0	8
9	Концертная деятельность	0	4	0	4
11	Итоговое занятие	0	4	0	4
	Контроль ЗУН	Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	12	54	6	72
	Итого за учебный период	12	54	6	72

Календарно учебный график разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный танец» на 2020 -2021 учебный год

№ п/п	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный танец»,
1	Начало учебного года	С 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней

4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19:00
7	Продолжительность перемен	10-15 мин.
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг – сентябрь 2020 года. Промежуточная аттестация – декабрь 2020 года. Итоговая аттестация – май 2020 года
11	Комплектование групп	С 31.05.2021 года по 31.08.2021
12	Дополнительный прием	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 уровень обучения «Базовый уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов
1	Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами	2	0	0	2
2	Мониторинг	0	2	0	2
3	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2	10	0	12
4	Ритмика и специальная гимнастика	2	10	0	12
5	Общая танцевальная подготовка	2	18	0	20
6	Пластическая гимнастика	2	18	0	20

7	Современный эстрадный танец	2	24	0	26
8	Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями	2	18	0	20
9	Концертная деятельность	0	10	0	10
11	Итоговое занятие	0	8	0	8
Контроль ЗУН		Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		14	118	12	144
Итого за учебный период		14	118	12	144

Календарно учебный график разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный танец» на 2020 -2021 учебный год

№ п/п	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный танец»,
1	Начало учебного года	С 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	90 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19:00
7	Продолжительность перемен	10-15 мин.
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август

10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг – сентябрь 2020 года. Промежуточная аттестация – декабрь 2020 года. Итоговая аттестация – май 2020 года
11	Комплектование групп	С 31.05.2021 года по 31.08.2021
12	Дополнительный прием	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание разноуровневой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Эстрадный танец», «Стартовый уровень»**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами»						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Сбор учащихся. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Презентация, видеоролик по технике безопасности, телевизор	Знание правил техники безопасности, постановка целей на учебный год	Опрос
Раздел 2 «Мониторинг»						
2	Мониторинг	Входное тестирование по общим упражнениям	Практика	Музыкальный центр	Удовлетворительное выполнение всех упражнений	Беседа, контроль результатов
Раздел 3 «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»						
3	Правила выполнения движений	Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения	Беседа, практическое занятие	Презентация, видеоролик, иллюстрации, музыкальный центр, телевизор	Выполнение 3-х общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Наблюдение
4	Элементы простейших движений	Первоначальный разогрев мышц, приведение их в тонус и последующее их укрепление.	Объяснение, показ педагога, практическое	Музыкальный центр	Выполнение элементов простейших	Наблюдение

		Физические и ритмические упражнения, которые строятся по принципу «от простого к сложному».	упражнения, стимулирование, мотивация		их движений	
5	Упражнения на баланс и вращение	Специальные упражнения на баланс и вращение.	Объяснение, показ педагога, практические упражнения, стимулирование, мотивация	Видеоролик, музыкальный центр, телевизор	Выполнение упражнений на баланс и вращение	Наблюдение
Раздел 4 «Основы музыкальных ритмов»						
6	Музыкальные эстрадные ритмы	Знакомство с различными вариантами музыкальных эстрадных ритмов.	Объяснение, показ педагога	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Освоение музыкальных эстрадных ритмов	Опрос
7	Музыкальный слух	Развитие музыкального слуха, чувства ритма.	Репетиция, беседа	Музыкальный центр, карточки	Развитие музыкального слуха, чувства ритма.	Наблюдение
8	Ритмический рисунок во время танца	Достижения наилучшего ритмического рисунка во время танца (выделение основных и промежуточных акцентов). Выполняются упражнения на создание ритмического рисунка для различных музыкальных ритмов.	Репетиция, беседа	Музыкальный центр	Освоение ритмического рисунка во время танца	Наблюдение
Раздел 5 «Общая танцевальная подготовка»						
9	Танцевальная подготовка	Танцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из дискотечных композиций.	Беседа, репетиция	Иллюстративный материал, музыкальный центр, телевизор	Развитие чувства ритма, освоение разминочной части,	Опрос

10	Характерные движения социально – бытовых танцев	Знакомство обучающихся с набором наиболее характерных движений социально – бытовых танцев служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.	Игра, репетиция	Презентация, музыкальный центр, видеоролик, телевизор	Освоение характерных движений социально – бытовых танцев	Опрос, наблюдение
11	Характерные движения джазовых и латиноамериканских танцев	Знакомство обучающихся с набором наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев, служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Освоение характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев	Опрос, наблюдение
12	Характер музыки	Движения в разных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Формирование понятия характера музыки	Наблюдение
13	Построения и перестроения	Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	Практическое занятие, репетиция	Кубики, музыкальный центр	Освоение построения и перестроения, Выполнение ритмических упражнений.	Наблюдение
Раздел 6 «Физическая подготовка»						
14	Приемы физической культуры в танце	Знакомство с приемами. Использование приемов физической культуры в танце, способы развития	Объяснение, репетиция	Видеоролик, музыкальный центр, телевизор	Развития таких качеств как выносливость, сила.	Викторина, наблюдение

		таких качеств как выносливость, сила.				
15	Танцы разного характера	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развития таких качеств как выносливость, сила. Управление руками и корпусом	Наблюдение
16	Силовые упражнения на руки и ноги	Комплекс упражнений для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, и головы. «Твердые и мягкие руки» - расслабление мышц плечевого пояса. Танцы, где техника ног доводится до виртуозности. Комплекс упражнений для развития мышц и суставов ног.	Игра. Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие мышц и суставов плеч, рук, кистей, и головы. Расслабление мышц плечевого пояса. Развитие мышц и суставов ног.	Наблюдение
17	Упражнения для укрепления костно-мышечного аппарата	Упражнения для развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, тренировка вестибулярного аппарата. Растяжка (активная и пассивная, динамическая, баллистическая и статическая), развитие силы, ловкости, подвижности	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, вестибулярного аппарата. Развитие гибкости тела, силы, ловкости, подвижности	Наблюдение
18	Упражнения для осанки	Упражнения для укрепления и развития осанки, профилактика сколиоза, плоскостопия,	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие гибкости, координации движений,	Наблюдение

		развитие гибкости, координации движений, развитие сенсорики, творческого и образного мышления.			развитие сенсорики, творческого и образного мышления	
Раздел 7 «Основы эстрадного танца»						
19	Эстрадный танец	Знакомство с основными движениями. Движения, которые сочетают элементы техники и грамотности, но вместе с тем и «растанцовывают» детей.	Игра, репетиция	Музыкальный центр, презентация, телевизор	Сформированы общие понятия об элементах техники эстрадного танца, исполнение элементов	Наблюдение, опрос
20	Стили танца и техника	Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями. Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр, видеоролик, телевизор	Сформированы общие понятия о стилях эстрадного танца и техники	Наблюдение, викторина
21	Танцевальные этюды	Основные понятия, лексика, композиционный рисунок, танцевальные этюды, с использованием изученных элементов.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов.	Наблюдение
22	Этюд на пластику	Исполнение этюда на пластику, работа рук, корпуса, головы.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие гибкости тела, пластичность рук, корпуса, головы.	Наблюдение
23	Танцевальный этюд	Основные понятия, лексика, композиционный рисунок, танцевальные этюды, с использованием изученных элементов.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных	Наблюдение

					элементов.	
24	Танцевальный этюд «Зеркало»	Танцевальный этюд «Зеркало», соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевального этюда «Зеркало», с использованием изученных элементов. Развитие артистических, эмоциональных качеств.	Наблюдение
25	Танцевальный этюд «Тучка»	Танцевальный этюд «Тучка». Техника исполнения, композиционный рисунок	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевального этюда. Развитие техники исполнения, композиционный рисунок	Наблюдение
26	Танцевальный этюд «Сладкоежки»	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов. Выполнение различных сочетаний.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов. Развитие артистических, эмоциональных качеств.	Наблюдение
Раздел 8 «Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями»						
27	Танцевальное направление «хип-хоп»	История возникновения танцевального направления «хип-хоп», базовые движения. Элементы	Игра, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение элементов и шагов хип-хопа. Брейк и	Наблюдение, опрос

		и шаги хип-хопа брейка и акробатических фигур.			акробатич еских фигур.	
28	Афроамерика нское и испано- американское происхожден ия эстрадного танца.	Афроамериканское и испано-американское происхождения эстрадного танца. Основные движения латино-американских и восточных танцев.	Практическо е занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнен ие основных движений латино- американс ких и восточных танцев.	Наблюден ие
29	Танцевальное направление «Джазовый танец»	Основные джазовые элементы (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). Выполнение элементов и шагов джаза. Отработка быстрых комбинаций с динамической работой ног и движениями тела. Выполнение упражнений с пружинящими движениям	Практическо е занятие, репетиция	Видеоролик, музыкальный центр, телевизор	Выполнен ие основных движений джазового танца, Развитие пластично сти.	Наблюден ие
30	Танцевальное направление «Диско»	Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско». Многообразное использование сцены. Изучение тенденций диско: активной работы всего тела с волнами от бедра, включением джаза и некоторых классических элементов.	Практическо е занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнен ие основных движений в стиле «Диско».	Наблюден ие
31	Современные танцевальные направления	Разные современные музыкальные и танцевальные стили: RnB, hip-hop, jazz-	Практическо е занятие, репетиция	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Формиров ание понятия о различных современн	Наблюден ие, викторин а

		funk, house, и др. Их отличия. Модные тенденции и стили клубных танцев. Многообразие современных музыкальных ритмов.			ых танцевальных направлениях	
32	Современные танцевальные направления	Отработка часто изменяемых основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Исполнение основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук.	Наблюдение, конкурс

Раздел 9 «Концертная деятельность»

33	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене. Концертная деятельность	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплексов в боязни выступления перед зрителями	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль
34	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене. Концертная деятельность	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплексов в боязни выступления перед зрителями, повышение самооценки	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль

Раздел 10 «Итоговое занятие»

35	Итоговое занятие	Зачетные просмотры.	Практическое занятие	Музыкальный центр	Сдача зачетов	Зачет
36	Мониторинг	Мониторинг	Практическое занятие	Музыкальный центр	Выполнения мониторинга	Мониторинг

**Содержание разноуровневой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Эстрадный танец», «Базовый уровень»**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Вводное занятие. Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами»						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Сбор учащихся. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Постановка целей и задач.	Беседа	Презентация, видеоролик по технике безопасности, телевизор	Знание правил техники безопасности, постановка целей на учебный год	Опрос
Раздел 2 «Мониторинг»						
2	Мониторинг	Входное тестирование по общим упражнениям	Практика	Музыкальный центр	Удовлетворительное выполнение всех упражнений	Беседа, контроль результатов
Раздел 3 «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»						
3	Принцип построения общеразвивающих упражнений	Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения	Беседа, практическое занятие	Презентация, видеоролик, иллюстрации, музыкальный центр, телевизор	Выполнение 4-ех общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Наблюдение
4	Элементы сложных движений	Первоначальный разогрев мышц, приведение их в	Объяснение, показ	Музыкальный центр	Выполнение сложных	Наблюдение

		тонус и последующее их укрепление. Физические и ритмические упражнения, которые строятся по принципу «от простого к сложному».	педагога, практически упражнения, мотивация		элементы в движении	
5	Упражнения на баланс и вращение	Специальные упражнения на баланс и вращение.	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Видеоролик, музыкальный центр, телевизор	Выполнение упражнений на баланс и вращение	Наблюдение
6	Комплексная проработка мышц	Техника выполнения на горизонтальной поверхности. Проработка трицепса. Прыжки из позиции, проработка пресса.	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Иллюстрации, музыкальный центр, телевизор	Выполнение упражнений. Укрепление мышц ног, рук пресса	Наблюдение
7	Упражнения для осанки	Комплексы хореографических упражнений для формирования правильной осанки и ее коррекции	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр	Выполнение комплексы хореографических упражнений, формирование правильной осанки	Наблюдение
8	Упражнения на развитие координации	Разучивание, закрепление и совершенствование упражнений на развитие координации и музыкально-ритмического слуха	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр	Выполнение упражнений	Наблюдение
Раздел 4 «Ритмика и специальная гимнастика»						
9	Музыкальные эстрадные ритмы	Знакомство с различными вариантами	Объяснение, показ педагога	Презентация, музыкальный	Освоение музыкальных	Опрос

		музыкальных эстрадных ритмов.		центр, телевизор	эстрадных ритмов	
10	Музыкальный слух	Развитие музыкального слуха, чувства ритма.	Репетиция, беседа	Музыкальный центр, карточки	Развитие музыкального слуха, чувства ритма.	Наблюдение
11	Ритмический рисунок во время танца	Достижения наилучшего ритмического рисунка во время танца (выделение основных и промежуточных акцентов). Выполняются упражнения на создание ритмического рисунка для различных музыкальных ритмов.	Репетиция, объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр	Освоение ритмического рисунка во время танца	Наблюдение
12	Партерная гимнастика	Правила выполнения упражнений. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр	Развитие гибкости всего тела, выполнение упражнений партерной гимнастики	Наблюдение
13	Партерная гимнастика	Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики, танцевальные этюды на полу	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр	Выполнение элементов в партерной гимнастики	Наблюдение
14	Ритмическая гимнастика	Разминка, растяжка, танцевальные движения. Подготовительный этап, различные виды ходьбы: «Грейн-вайн», «Кросс-степ», «Степ-тач», «Марш».	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр, телевизор, видеоролик	Выполнение танцевальных движений, выразительно	Наблюдение

		Интенсивные упражнения, аэробная часть, заминка			двигаться под музыку, выполнять простейшие ритмические рисунки	
Раздел 5 «Общая танцевальная подготовка»						
15	Танцевальная подготовка	Танцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из дискотечных композиций.	Беседа, репетиция	Иллюстративный материал, музыкальный центр, телевизор	Развитие чувства ритма, освоение разминочной части,	Опрос
16	Характерные движения социально – бытовых танцев	Знакомство обучающихся с набором наиболее характерных движений социально – бытовых танцев служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.	Игра, репетиция	Презентация, музыкальный центр, видеоролик, телевизор	Освоение характерных движений социально – бытовых танцев	Опрос, наблюдение
17	Характерные движения джазовых танцев	Знакомство обучающихся с набором наиболее характерных движений, служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Освоение характерных движений джазовых танцев	Опрос, наблюдение
18	Характерные движения латиноамериканских танцев	Знакомство обучающихся с набором наиболее характерных движений латиноамериканских танцев, служит для «растанцовки»	Объяснение, показ педагога, практические упражнения, мотивация	Музыкальный центр, телевизор, видеоролик	Освоение характерных движений латиноамериканских танцев	Наблюдение

		участников или подготовки к изучению нового материала.				
19	Построения и перестроения	Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	Практическое занятие, репетиция	Кубики, музыкальный центр	Освоение построения и перестроения, Уметь ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.	Наблюдение
20	Характер музыки	Движения в разных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Формирование понятия характера музыки	Наблюдение
21	Музыкальный образ	Танцы с добавлением актерского мастерства, создание хореографического образа. Общая характеристика образного танца. Танцевальный текст.	Объяснение, показ педагога, практические упражнения, мотивация	Музыкальный центр	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкал	Наблюдение

					ный ритмический рисунок.	
22	Многообразие хореографических образов.	Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна). Образы животного мира: (насекомые, птицы, рыбы и т.д.) Многообразие образов человека: (мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент)	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр, презентация, телевизор	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.	Наблюдение
23	Постановка хореографических номеров	Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений.	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр, телевизор, видеоролик	Исполнение хореографических номеров	Наблюдение
24	Постановка хореографических номеров	Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений.	Объяснение, показ педагога, практически упражнения, мотивация	Музыкальный центр, телевизор, видеоролик	Исполнение хореографических номеров	Наблюдение
Раздел 6 «Пластическая гимнастика»						
25	Пластика в танцевальном искусстве	Элементы упрощенной стилизованной акробатики (прыжки, вращения, кувырки, махи, наклоны,	Объяснение, репетиция	Видеоролик, музыкальный центр, телевизор	Развития таких качеств как выносливость,	Наблюдение

		прогибы, шпагаты, перевороты)			сила, гибкость.	
26	Пластическая гимнастика	Базисные упражнениями пластической гимнастики: мостики и шпагаты, упражнения на гибкость и координацию, элементы хореографии.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развития таких качеств как выносливость, сила, гибкость. Выполнение упражнений.	Наблюдение
27	Осанка и стопы	Двигательная координация, улучшение осанки, развитие мышц стопы, профилактика плоскостопия, а также развитие мышц спины и брюшного пресса.	Игра. Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр, видеоролик, телевизор, гимнастические коврики	Развитие двигательной координации, улучшения осанки, развитие мышц стопы, профилактику плоскостопия, а также развитие мышц спины и брюшного пресса.	Наблюдение
28	Акробатика	Игровой урок с использованием полосы препятствий, направленный на развитие координации движений, двигательных навыков, основных физических качеств, а так же включает в себя дыхательную гимнастику.	Практическое занятие, игра	Музыкальный центр, видеоролик, телевизор, гимнастические коврики	Развитие координации движений, двигательных навыков, основных физических качеств	Наблюдение
29	Партерная гимнастика	Упражнения партерной гимнастики, укрепление мышц;	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр,	Развитие гибкости, координа	Наблюдение

		развитие органов дыхания, развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости)		гимнастическое коврики	ции движений, развитие сенсорики, творческого и образного мышления	
30	Партерная гимнастика	Упражнения партерной гимнастики	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие координации движений, музыкального слуха. Развитие гибкости	Наблюдение
31	Техника перемещений	Перемещения в движении по кругу друг за другом. Плавность, непрерывность движения при выполнении сложных координационных движений,	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Освоение плавности, непрерывности движения при выполнении сложных координационных движений, сохранение устойчивого равновесия, развитие умение формировать и закреплять ощущение	Наблюдение

					комфорт а при условии синхрон ного коллекти вного движени я.	
32	Суставный массаж и упражнения на растяжку	Подготовительные упражнения. Массаж суставов рук. Суставный массаж в сочетании с упражнениями на растяжку	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение упражнений, освоение техники массажа суставов рук и ног.	Наблюдение
33	Импровизация в движении.	Импровизация в движении. Творческое исполнение.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие творческого восприятия. Умение импровизировать и не бояться сцены.	Наблюдение
34	Пластическая гимнастика	Комплексы упражнений из гимнастики, акцент на правильное и точное выполнение этих упражнений, вводятся отдельные элементы перемещений и суставного массажа. Упражнения для профилактики простудных заболеваний, дыхательной гимнастикой, аутотренингом по устранению утомления	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие гибкости, совершенствуется выразительность исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений	Наблюдение
Раздел 7 «Современный эстрадный танец»						

35	Эстрадный танец	Движения, которые сочетают элементы техники и грамотности, но вместе с тем и «растанцовывают» детей.	Игра, репетиция	Музыкальный центр, презентация, телевизор	Знать стилевые особенности в изученных направлениях эстрадной и современной хореографии	Наблюдение, опрос
36	Современный эстрадный танец	Терминология современной хореографии, история возникновения стилей хореографии. Методические рекомендации технического выполнения элементов эстрадной и современной хореографии. Словарь терминов по эстраднему и современному танцу	Практическое занятие, репетиция		Знать терминологию и уметь правильно изъясняться выполняемые хореографические элементы танца	
37	Стили танца и техника	Сведения о происхождении и развитии понятий – эстрадный и современный танец. Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр, видеоролик, телевизор	Сформированы общие понятия о тилках эстрадного танца и техники	Наблюдение, викторина
38	Танцевальные этюды	Основные понятия, лексика, композиционный рисунок, танцевальные этюды, с использованием изученных элементов.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов.	Наблюдение

39	Этюд на пластику	Исполнение этюда на пластику, работа рук, корпуса, головы.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Развитие гибкости тела, пластичность рук, корпуса, головы.	Наблюдение
40	Танцевальный этюд	Основные понятия, лексика, композиционный рисунок, танцевальные этюды, с использованием изученных элементов.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов.	Наблюдение
41	Танцевальный этюд «Птицы»	Танцевальный этюд «Птицы», соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевального этюда «Зеркало», с использованием изученных элементов. Развитие артистических, эмоциональных качеств.	Наблюдение
42	Танцевальный этюд «Колыбельная»	Танцевальный этюд «Колыбельная». Техника исполнения, композиционный рисунок	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевального этюда. Развитие техники исполнения, композиционный рисунок	Наблюдение

43	Танцевальный этюд «Лето»	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов. Выполнение различных сочетаний.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение танцевальных этюдов, с использованием изученных элементов. Развитие артистических, эмоциональных качеств.	Наблюдение
44			Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Владеть музыкальным материалом. Правильно определить размер, темп, характер музыкального произведения	Наблюдение
45	Этюды	Исполнение этюдов в игровой форме	Практическое занятие, игра	Музыкальный центр	Свободно владеть техникой эстрадного и современного танца	Наблюдение
46	Импровизация	Импровизация в игровой форме	Практическое занятие, игра	Музыкальный центр	Уметь сочинять комбинационные связки или этюды, используя арсенал эстрадной и	Наблюдение

					современной хореографии	
47	Импровизация	Импровизации на основе изучаемого материала.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение	Наблюдение
Раздел 8 «Знакомство с различными танцевальными эстрадными направлениями»						
48	Танцевальное направление «хип-хоп»	История возникновения танцевального направления «хип-хоп», базовые движения. Элементы и шаги хип-хопа брейка и акробатических фигур.	Игра, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение элементов и шагов хип-хопа. брейк и акробатических фигур.	Наблюдение, опрос
49	Афроамериканское и испано-американское происхождения эстрадного танца.	Афроамериканское и испано-американское происхождения эстрадного танца. Основные движения латино-американских и восточных танцев.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение основных движений латиноамериканских и восточных танцев.	Наблюдение
50	Танцевальное направление «Джазовый танец»	Основные джазовые элементы (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). Выполнение элементов и шагов джаза. Отработка быстрых комбинаций с динамической работой ног и движениями тела. Выполнение упражнений с	Практическое занятие, репетиция	Видеоролик, музыкальный центр, телевизор	Выполнение основных движений джазового танца, Развитие пластичности.	Наблюдение

		пружинящими движениям				
51	Танцевальное направление «Диско»	Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско». Многообразное использование сцены. Изучение тенденций диско: активной работы всего тела с волнами от бедра, включением джаза и некоторых классических элементов.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Выполнение основных движений в стиле «Диско».	Наблюдение
52	Современные танцевальные направления	Разные современные музыкальные и танцевальные стили: RnB, hip-hop, jazz-funk, house, и др. Их отличия. Модные тенденции и стили клубных танцев. Многообразие современных музыкальных ритмов.	Практическое занятие, репетиция	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Формирование понятия о различных современных танцевальных направлениях	Наблюдение, викторина
53	Современные танцевальные направления	Отработка часто изменяемых основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Исполнение основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии	Наблюдение, конкурс

					и с движениями рук.	
54	Танцевальное направление «Рок-н-ролл»	Основные движения танцевального рок - н - ролла. Тяжёлый четырёхдольный ритм рок - н - ролла устойчивый и постоянный.	Практическое занятие, репетиция	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Выполнение основных движений в стиле «Рок-н-ролл».	Наблюдение
55	Танцевальное направление «Jazz funk»	Основные движения стиля «Jazz funk», джазовая техника (позировки с длинными линиями, пируэты, скручивания, свинги). Собственные техники, движения и правила	Практическое занятие, репетиция	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Выполнение основных движений в стиле «Jazz funk».	Наблюдение
56	Танцевальное направление «Модерн – джаз»	Основа «Модерн – джаз» танца. Изучение пяти выворотных позиций (классических). Изучение трех параллельных позиций (первая, вторая и шестая). Понятие Floor levels. Изучение уровней: стоя, сидя	Практическое занятие, репетиция	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Выполнение основных движений в стиле «Модерн -джаз».	Наблюдение
57	Модерн-джаз танец «Изоляция» и «Адажио»	Отработка устойчивости (апломба) и развитие шага. Использование наклонов, спиралей торса, contraction. Использование различных ракурсов, изменения уровней, перемещение по пространству класса.	Практическое занятие, репетиция	Презентация, музыкальный центр, телевизор	Выполнение основных движений в стиле «Модерн -джаз».	Наблюдение
Раздел 9 «Концертная деятельность»						
58	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене.	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплексов боязни выступле	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль

		Концертная деятельность			ния перед зрителям и.	
59	Репетиция на сцене	Исполнение номеров на сцене	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплекс ов боязни выступления перед зрителям и.	Наблюдени е
60	Репетиция на сцене	Исполнение номеров на сцене	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплекс ов боязни выступления перед зрителям и.	Наблюдени е
61	Репетиция на сцене	Исполнение номеров на сцене	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплекс ов боязни выступления перед зрителям и.	Наблюдени е
62	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене. Концертная деятельность	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплекс ов боязни выступления перед зрителям и, повышение самооцен ки	Концертны й просмотр, конкурс, фестиваль
63	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене. Концертная деятельность	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплекс ов боязни выступления перед зрителям	Концертны й просмотр, конкурс, фестиваль

					и, повышение самооценки	
64	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене. Концертная деятельность	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплексов боязни выступления перед зрителями, повышение самооценки	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль
65	Концертная деятельность	Участие в различных концертах и фестивалях, репетиции на сцене. Концертная деятельность	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплексов боязни выступления перед зрителями, повышение самооценки	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль
66	Импровизация на сцене	Внимание небольшим комбинациям на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы, а так же используются ноги для передвижения в пространстве.			Снятие комплексов боязни выступления перед зрителями, повышение самооценки	Наблюдение
67	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция на сцене	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Снятие комплексов боязни выступления перед зрителями	Наблюдение

					и, повышение самооценки	
68	Отчетный концерт	Участие в отчетном концерте	Выступление перед зрителями	Сцена, музыкальный центр, костюмы	Снятие комплексов боязни выступления перед зрителями, повышение самооценки	Концертный просмотр
Раздел 10 «Подведение итогов»						
69	Подготовка к зачетному просмотру	Репетиции, повторение пройденного материала	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Техническое исполнение танцев, этюдов	Наблюдение
70	Работа над ошибками	Разбор ошибок	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный центр	Техническое исполнение танцев, этюдов	Наблюдение,
71	Мониторинг	Мониторинг	Практическое занятие	Музыкальный центр	Выполнение мониторинга	Мониторинг
72	Итоговое занятие	Зачетные просмотры.	Практическое занятие	Музыкальный центр	Сдача зачетов	Зачет

Оценочные материалы

Организационно-педагогические условия реализации программы. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска», правила внутреннего распорядка обучающихся в детско-юношеском центре, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащено специальными станками, зеркалами.

Информационное обеспечение программы:

- экран (телевизор);
- видеоаппаратура;
- музыкальный центр;

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

- 1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;
- 2) информационное обеспечение реализации программы: описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.;
- 3) кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.);
- 4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, комплексы упражнений и т.п.);
- 5) методическое обеспечение реализации программы должно содержать: описание выбора методов обучения, форм проведения занятий и технологий их реализации, форм подведения итогов по разделам, темам, педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов).

Список литературы

Нормативные правовые акты:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Интернет-ресурсы:

1. <https://coronadance.ru/chto-takoe-jestradnye-tancy-dlja-detej/>
2. <https://www.horeograf.com/>
3. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12380/2/05Malinama.pdf>
4. <https://vk.com/impresariobooks>
5. <https://horeografiya.com/>
6. <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>
7. <https://ageevdance.ru/>

Для педагога дополнительного образования:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
2. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
4. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.

7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
9. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 240 с.
10. Дубровская С.В. Занимательная дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2015. – 346 с.
11. Жаки, Грин Хаас Анатомия танца/Жаки Грин Хаас. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.
12. 200 с.
13. Зимина А.Н. образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2009.
14. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
15. Воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009
16. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.
17. Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Программа курса по специальности «народное художественное творчество». – М., 2001
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания — М., 2002
19. Пол Боттомер. Уроки танца. – М., 2004
20. Полятков С. Основы современного танца. – Р-н-Д., 2005
21. Рыбакова Е.Л. Джаз в культуре России (конец XX - начало XXI века) / Е.Л.
22. Рыбакова // Культурная жизнь Юга России. - Краснодар, 2017. - № 1. - С. 27-30
23. Рыбакова Е.Л. Джаз в культуре России (конец XX - начало XXI века) / Е.Л.
24. Рыбакова // Культурная жизнь Юга России. - Краснодар, 2017. - № 1. - С. 27-30
25. Шереметьева Н. Танец на эстраде. – М., 1965
26. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2015. – 643 с.
27. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX - XXI веков.
28. Сб. ст. Вып. 1. М.: ГИИ. 2016. - 304с.
29. Хуторской А.В. Педагогика. – СПб.: Питер, 2019. – 327 с.
30. Хрусталева, М. Эстрадный танец / М. Хрусталева. - М. : «Театр», 1017,
31. 8. № 9. – 124 с.
32. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.

Для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

3											
4											
5											
6											

Приложение № 3.

Таблица отслеживания ЗУН по дополнительной общеобразовательной программе

Педагог д/о

Группа № _____ год обучения

Форма проведения _____

№ п/п	ФИ учащегося	Вводная	Промежуточная № темы	Итоговая № темы	Уровень
1					
2					
3					

Критерии оценки: *Низкий уровень* (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. *Средний уровень* (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. *Высокий уровень* (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.