

Министерство образования Российской Федерации
Управления образования и дошкольного воспитания администрации
МО «Гвардейский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»
Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6
телефон / факс 8(40159) 3-21-60
e-mail duc_gvardeisk@mail.ru сайт <https://дюц-гвардейск.рф>

Принято педагогическим советом
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Протокол
от «28» мая 2021 г. № 3

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Театральные ступени»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гринько Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» является программой художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Новизна программы состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст. Программа разработана с учётом творческих способностей обучающегося – уровня подготовки. В связи с этим по итогам входящего мониторинга ребёнок может обучаться на том уровне программы, которому он соответствует.

Программа «Театральные ступени» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Обучение по программе возможно дистанционно. В этом случае обучающиеся переводятся на самоподготовку.

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с речью, пластикой, общими знаниями о театральном творчестве.

5. Цикличности.

Обучающиеся каждого уровня повторяют в процессе обучения ранее изученные разделы и темы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый уровень обучения представлен как ступень, имеющую цель, задачи, учебно-

тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

На первом уровне обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает театральное искусство в форме бесед, игр, упражнений, праздников, экскурсий и практических работ (**ознакомительный уровень «Балаганчик»**).

На втором уровне обучения ребенок осваивает основы актёрского мастерства, сценической речи, движения и пластики, принципа постановки спектакля, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с ознакомительным уровнем обучения (**базовый уровень «Фантазия»**).

Третий уровень – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе (**продвинутый уровень «Спектр»**).

Первый уровень обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире театрального искусства, второй - отработать базовые умения, третий уровень обучения – усовершенствовать свои навыки. Обучение на этом уровне ведется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, степени их обученности, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

В начале учебного года по результатам мониторинга дети зачисляются на тот уровень, который соответствует их знаниям, умениям и навыкам в театральном искусстве. Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам итогового мониторинга.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6 – 17 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Срок освоения программы – 3 года.

Занятия для обучающихся стартового (ознакомительного) уровня «Балаганчик» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. Общее количество часов в год – 36 часов. На полное освоение программы требуется 36 часов, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение виртуальных экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах, организация показов готовых спектаклей как результата освоения программы, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

Занятия для базового уровня «Фантазия» проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого занятия составляет 90 минут с 15-минутным перерывом. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации,

экскурсоводческие практикумы, тренинги, виртуальное посещение театров, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, организация показов готовых спектаклей в детских садах, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

Занятия для детей продвинутого (творческого) уровня «Спектр» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого занятия составляет 90 минут с 15-минутным перерывом. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, организация показов готовых спектаклей в детских садах, школах и иных площадках, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории театра, посещение виртуальных экскурсий, театральных постановок, просмотр видеоспектаклей, участие в праздниках и концертной деятельности и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме: игр-путешествий, показ спектаклей в детских учреждениях, участия в фестивалях, чтецких конкурсах и конкурсах детских постановок районного, городского, регионального уровней (второй и третий уровень обучения).

Возрастные особенности учащихся

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Театральные ступени» адресована детям от 6 до 17 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная

впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Театральные ступени», является одним из главных педагогических принципов.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы

обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), на развитие речевого аппарата, сценической пластики; воспитывающие и игровые ситуации; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с поэтами, артистами, выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью

знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Формы проведения занятий.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

По охвату детей: индивидуальные, групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– встреча (фронтальная беседа с поэтами, артистами, специалистами в области театрального творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков или как элемент занятия для лучшего усвоения теоретического материала);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– экскурсия, в том числе виртуальная (проводится для знакомства с историей театрального творчества; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в театральных студиях, сценических площадках и проч.);

– тренинги (проводится как отработка знаний, умений и навыков в полученных областях знаний);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля

проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– праздник (проводится в дни общепринятых праздников и как итог учебного года);

– показа спектакля или этюдов (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; показы могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия, а также используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в показах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области сценического искусства и определяющего выбор будущей профессии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;

- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;

- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;

- способствовать развитию чувства ритма и координации движения.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
- воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, поддержать умение работы в команде.

Содержание программы

Программа «Театральные ступени» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый уровень обучения – стартовый (ознакомительный).

Данный уровень ориентирован на детей первого уровня обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй уровень обучения – базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы.

Третий уровень обучения – продвинутый (творческий).

Обучающиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под руководством педагога.

При переходе с одного уровня обучения на другой, у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения, поэтому, они продолжают заниматься в объединении ещё год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с

различными художественными материалами.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды театрального искусства;
- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;
- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;
- демонстрирует интерес к театральному искусству;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

«СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ)

Программа 1 года обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство обучающихся с элементами театрального искусства, включенными в программу «Театральные ступени».

Знакомясь с различными упражнениями в игровой форме, ребенок постепенно включается в работу, изучая тонкости театрального искусства.

Цель программы: формирование у детей интереса к театральному творчеству на основе общего знакомства с элементами мастерства актёра, сценической речи и сценического движения.

Задачи

Обучающие:

- дать представление об эстетике театрального творчества;
- научить отличать виды искусства;
- научить выполнять общеразвивающие упражнения;
- формировать навыки театральной культуры;
- научить пользоваться голосо-речевым аппаратом.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать пластику тела и речевой аппарат обучающегося;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитывающие:

- пробудить интерес к театральному искусству;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способность взаимодействовать в группах.

Учебный план, 1 год обучения

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
Учебный период					
1.	Вводное занятие	1	0	При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку	1
2.	Основы театральной культуры	1	2		3
3.	Культура и техника речи	1	6		7
4.	Ритмопластика	1	5		6
5.	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	2	7		9
6.	Работа над пьесой и спектаклем	1	7		8
7.	Итоговое занятие	1	0		1
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	8	28	0	36
	Итого за учебный год	8	28	0	36

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральные ступени» 1 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу

5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация - декабрь 2021 года Итоговая аттестация - май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

«Театральные ступени» 1 год обучения

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)						
1.	Техника безопасности.	Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос

Раздел 2. Основы театральной культуры (3 часа)						
2.	Виды и жанры театрального искусства. История становления театрального искусства	Презентация «Виды театрального искусства». Устройство древнегреческого театра. Презентация «Русский народный театр»	Презентация	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук, доска, карточки, маркер	Знание видов театрального искусства и их особенностей, знание истории становления театрального искусства	Устный опрос
3.	Театр и зритель. Этикет в театре.	Правила поведения в театре	Игра	Устная речь, видеопрезентация, проектор, ноутбук	Знание правил поведения в театре	Наблюдение
4.	Театральное закулирье. Театральные профессии	Знакомство с устройством сцены и зрительного зала. Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля	Видеоэкскурсия	Устная речь, проектор, ноутбук	Знание основных элементов устройства сцены и зрительного зала, театральных профессий	Устный опрос
Раздел 3. Культура и техника речи (7 часов)						
5.	Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи	Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене. Речевой тренинг	Игровой тренинг	Устная речь, презентация	Знать отличительные особенности речи, умение отличать монолог от диалога.	Наблюдение

					Особенности сценической речи.	
6.	Дыхание и голос. Постановка дыхания	Особенности дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика	Упражнение	Устная речь, зерало, пособия	Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций.	Наблюдение
7.	Артикуляционный аппарат и его устройство	Особенности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений	Упражнение	Устная речь, иллюстрация	Знать особенности строения артикуляционного аппарата.	Наблюдение
8.	Выразительные средства речи	Знакомство и работа с выразительными средствами речи и их особенностями. Выполнение упражнений	Презентация	Устная речь, презентация	Знать виды выразительных средств речи	Наблюдение
9.	Интонационная выразительность	Работа с текстом. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстом	Уметь выделять интонацией паузы, логические ударения и т.д.	Наблюдение
10.	Культура и техника речи	Работа с текстом и отработка упражнений на основе чистоговорок, скороговорок, потешек и небылиц	Показ	Устная речь, карточки с текстом	Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи	Зачёт

11.	Декламация литературного произведения:	Конкурс чтецов. Показ и оценка результата	Конкурс	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение логически правильно и	Творческий отчёт
Раздел 4. Ритмопластика (6 часов)						
12.	Пластическая выразительность в мастерстве актёра	Значение пластики в мастерстве актёра.	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация, ноутбук, проектор	Знание значения пластической выразительности в актёрском мастерстве	Устный опрос
13.	Ритмопластический тренинг: осанка и походка	Комплекс общеразвивающих упражнений на выработку правильной осанки и походки	Упражнения	Устная речь, скамейки, гимнастические палки	Умение выполнять упражнения на выработку правильной осанки и походки	Наблюдение
14.	Снятие мышечного зажима	Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела	Упражнения	Устная речь	Умение расслаблять и напрягать мышцы тела посредством выполнения упражнений	Наблюдение
15.	Ритм и пластика	Значение ритма в сценическом движении. Выполнение упражнений.	Упражнения	Устная речь	Знание значения ритма в сценическом	Наблюдение

		Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела			действия, умение определять ритм и повторять его	
16.	Пластический образ и импровизация	Выполнение импровизаций на заданную тему	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение ритмично и гармонично импровизировать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
17.	Пантомима	Пантомима как вид сценического движения, её особенности. Выполнение упражнений пантомимического характера	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация	Знание особенностей пантомимы	Наблюдение
Раздел 5. Актёрская грамота. Средства актёрского искусства (9 часов)						
18.	Средства актёрского искусства.	Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства. Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии	Презентация	Устная речь, презентация	Знание понятий, характеристик и свойств средств актёрского искусства	Устный опрос
19.	Внимание и память	Круги внимания. Упражнения на развитие актёрского внимания и памяти	Упражнения	Устная речь	Умение отличать круги внимания и переключаться с	Наблюдение

					одного на другой, выполняют упражнения на развитие памяти и внимания	
20.	Актёрская импровизация	Роль импровизации в мастерстве актёра. Выполнение упражнений. Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий	Тренинг	Устная речь, реквизит	Умение импровизировать на заданную тему	Наблюдение
21.	Театральные игры	Комплекс общеразвивающих и театральных игр для развития средств актёрского искусства	Игровой тренинг	Устная речь, реквизит	Умение выполнять игровые упражнения	Наблюдение
22.	Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	Упражнения на сценическое общение и выбор партнёра. Парные упражнения	Упражнения	Устная речь	Умение работать в парах, находить и удерживать контакт с партнёром	Наблюдение
23.	Мимика и жесты	Значение мимики и жестов в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять простые упражнения на развития	Наблюдение

					мимики и жестов	
24.	Этюд. Виды этюдов	Понятие этюда, виды и значение этюдов. Этюды на бессловесное и словесное действие. Выполнение упражнений	Презентация	Устная речь, презентация	Знание термина «этиод», его видов	Устный опрос
25.	Этюды с воображаемым предметом	Этюды на память физических действий. Беспредметное действие	Тренинг	Устная речь	Умение выполнять упражнения на действие с воображаемым предметом	Наблюдение
26.	Этюды на заданную тему	Выполнение этюдов на определённую тему, импровизация и моментальное включение	Тренинг	Устная речь	Умение действовать на заданную тему, моментально включаться в процесс	Наблюдение
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (9 часов)						
27.	Выбор произведения для постановки. Застольная читка.	Выбор произведения для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом. Распределение ролей. Главные события. Основной	Беседа	Устная речь. Тексты произведений.	Умение подобрать произведение в соответствии с возрастными особенностями, актуальностью и	Устный опрос

		конфликт. Выделение в событии линии действий. Тема, сверхзадача. Характеристика персонажей			интересом группы. Умение анализировать пьесу и составлять характеристику персонажей	
28.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей	Поиск выразительных средств и приёмов. Работа над мимикой и жестами персонажей	Игровой тренинг	Устная речь	Умение определить цели, мотивы и характера персонажа, передать их в пластике	Наблюдение
29.	Работа с текстом	Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией и дикцией	Практическая работа	Устная речь, текст пьесы.	Знать, как разбить текст по событийному ряду; уметь расставить паузы и ударения в соответствии с выбранной ролью.	Устный опрос
30.	Определение мизансцен спектакля	Расстановка мизансцен. Репетиция пластических этюдов отдельных сцен спектакля.	Тренинг	Устная речь	Знание расстановки мизансцен в спектакле, пластическое	Наблюдение

					действие в соответствии с выбранной ролью.	
31.	Работа над отдельными эпизодами	Репетиция в выгородке. Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах	Практическая работа	Устная речь	Умение работать в подгруппах в соответствии со своей ролью. Знание расположения на сцене всех персонажей во время исполнения спектакля	Наблюдение
32.	Сводная репетиция	Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль.	Репетиция	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле и работа в соответствии с заданной ролью.	Наблюдение
33.	Прогонная репетиция	Репетиция со всеми составляющими спектакля	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы,	Умение гармонично работать в группе, знание текста роли,	Зачёт

				декорац и	мизансце н	
34.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.	Репетиция	Устная речь, реквизит, костюмы, декорации, магнитофон (ноутбук и колонки), флешка.	Умение работать в группе, умение подобрать и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием.	Показ
35.	Показ спектакля. Премьера	Показ спектакля родителям и другим зрителям	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, декорации, костюмы	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе.	Творческий отчёт
Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)						
36.	Подведение итогов работы за год	Анализ работы за год. Проверка полученных знаний за учебный год. Мониторинг	Игровая программа	Устная речь	Умение анализировать свою работу и работу партнёров	Устный опрос

Итого				
Количество занятий	36			
Количество аудиторных часов в год	36			
Итого за учебный год	36			

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа второго года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы театрального творчества, на втором уровне – «базовом», обучающиеся проявляют творческую активность и углубляют свои знания в области театрального искусства, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области исполнительского искусства. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

Цель программы: развитие творческой активности ребенка, его мастерства в области исполнительского искусства.

Задачи

Обучающие:

- помочь детям понять особенности исполнительского искусства и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;

- познакомить с историей развития театра и его становления;

- познакомить с взаимосвязями театра с другими видами искусства;

- познакомить с особенностями постановки спектакля и его элементов.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;

- поощрять повторение, варьирование, импровизацию, творческий поиск как условие развития художественной активности детей;

- стимулировать проявление интереса к исполнительскому искусству.

Воспитывающие:

- развить у детей устойчивый интерес к театральному творчеству;

- привить навыки самостоятельной работы;

- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможность проявления своих природных актёрских данных.

Учебный план, 2 год обучения

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
Учебный период					
1.	Вводное занятие	1	0		1

2.	Основы театральной культуры	3	3	При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку	6
3.	Культура и техника речи	2	14		16
4.	Ритмопластика	1	11		12
5.	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	2	17		19
6.	Работа над пьесой и спектаклем	1	13		14
7.	Показ спектакля на различных сценических площадках	0	2		2
8.	Итоговое занятие	0	2		2
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	10	62	0	72
	Итого за учебный год	10	62	0	72

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
художественной направленности «Театральные ступени»
2 год обучения**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00

7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация - декабрь 2021 года Итоговая аттестация - май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

«Театральные ступени» 2 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)						
1.	Техника безопасности.	Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос
Раздел 2. Основы театральной культуры (6 часов)						
2.	Виды искусства. Виды и жанры	Просмотр отрывков из спектаклей.	Видеопрезентация	Устная речь, ноутбук,	Знание отличительных	Устный опрос

	театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства». Игра «Соедини картинку»		видеопрезентация, карточки, доска, маркер	особенностей одних видов искусства от других	
3.	Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.	Устройство древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Маски.	Презентация	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук, заготовки-шаблоны масок, карандаши	Знание истории и устройства древнегреческого театра	Устный опрос
4.	Русские народные обряды и игры. Создание профессионального театра	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Презентация «Русский народный театр»	Инсценировка	Устная речь, музыкальное сопровождение, костюмы, куклы для кукольного театра	Знание русских народных игр и умение в них играть, истории появления профессионального театра	Наблюдение
5.	Театр и зритель. Этикет в театре.	Правила поведения в театре. Игровая ситуация «Я в театре»	Игровой тренинг	Устная речь, видеопрезентация, проектор, ноутбук	Знание правил поведения в театре	Наблюдение
6.	Театральное закулирье.	Знакомство с устройством сцены и зрительного зала	Видеоэкскурсия	Устная речь, проектор, ноутбук	Знание основных элементов устройства сцены и зрительного зала	Устный опрос

7.	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Игра «Я в театре» (с выбором профессии)	Презентация, игра	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук	Знание основных театральных профессий.	Устный опрос
----	-----------------------	--	-------------------	---	--	--------------

Раздел 3. Культура и техника речи (16 часов)

8.	Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи	Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене. Знакомство с особенностями русской речи.	Беседа	Устная речь, презентация	Знать отличительные особенности сценической речи, умение отличать монолог от диалога.	Наблюдение
9.	Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата.	Знакомство с речевым аппаратом. Выполнение голосо-речевых упражнений. Упражнения на отработку звучания гласных и согласных	Упражнения	Устная речь	Знать особенности строения голосо-речевого аппарата и гигиену голоса	Наблюдение
10.	Дыхание и голос. Постановка дыхания	Особенности дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика	Упражнения	Устная речь, зеркало, пособия	Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций.	Наблюдение
11.	Артикуляционный аппарат и его устройство	Особенности артикуляционного аппарата.	Упражнения	Устная речь,	Знать особенности	Наблюдение

		Артикуляционная гимнастика		иллюстрация	строения артикуляционного аппарата.	
12.	Артикуляция и дикция	Упражнения для щёк и челюсти. Выполнение упражнений на отработку дикции. Конкурс на лучшее произношение скороговорок	Игровой тренинг	Устная речь, пособия	Уметь чётко выполнять артикуляционную гимнастику	Наблюдение
13.	Выразительные средства речи	Знакомство с выразительными средствами речи и их особенностями. Тон. Тембр. Интонация.	Презентация	Устная речь, презентация	Знать виды выразительных средств речи	Устный опрос
14.	Диапазон голоса	Упражнения на развитие диапазона голоса	Упражнения	Устная речь	Уметь выполнять упражнения на развитие диапазона голоса	Наблюдение
15.	Интонация в речи	Особенности интонационной выразительности. Работа с текстом. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь, карточки с текстом	Знать особенности интонации в речи. Уметь выделять интонацией паузы, логические ударения и т.д.	Устный опрос
16.	Речевые характеристики голоса в сценической	Упражнения на развитие и отработку речевых	Упражнения	Устная речь	Уметь работать с текстом с учётом	Наблюдение

	речи. Разогревающий массаж.	характеристик голоса. Упражнения для индивидуальног о выполнения			выразите льных средств речи.	
17.	Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения	Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения в литературных произведениях. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, презентац ия	Знать основные нормы произнош ения и понятие орфоэпии	Устный опрос
18.	Потешки, небылицы	Работа с текстом на основе русского народного фольклора	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстом потешек и небылиц	Уметь работать с текстом с учётом выразите льных средств речи	Практич еская работа
19.	Работа с литературным текстом	Выбор литературного текст (стихотворения, произведения фольклора). Разбор литературного произведения по теме, идее и другим характеристикам	Практичес кая работа	Устная речь, тексты литерату рных произвед ений	Выбрать произвед ение с учётом интересо в и возрастн ых особенно стей. Умение работать с выразите льными средства ми речи	Практич еское задание
20.	Индивидуальна я и подгрупповая работа над	Работа над литературным произведением, разбор текста по интонации,	Практичес кая работа	Устная речь, тексты литерату рных	Уметь работать с текстом	Устный опрос

	выбранным материалом	логическим ударениям и паузам		произведений		
21.	Работа с текстом	Разбор и заучивание выбранного текста	Тренинг	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом	Устный опрос
22.	Самоанализ творческой работы	Отработка полученных знаний	Тренинг	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом и отрабатывать полученные навыки	Устный опрос
23.	Декламация литературного произведения	Конкурс чтецов. Показ и оценка результата	Конкурс	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение логически и правильно	Творческий отчёт

Раздел 4. Ритмопластика (12 часов)

24.	Пластичность выразительность в мастерстве актёра	Значение пластики в мастерстве актёра. Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела.	Упражнения	Устная речь, скамейки	Знание значения пластической выразительности в актёрском мастерстве	Устный опрос
25.	Ритмопластический тренинг: осанка и походка	Комплекс общеразвивающих упражнений на отработку разных типов походки, выработку	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять упражнения на отработку	Наблюдение

		правильной осанки			походки, походки, выработку правильной осанки	
26.	Коммуникабельность и избавление от комплексов	Упражнения на взаимодействие в парах через пластику тела	Упражнения	Устная речь	Умение работать в парах	Наблюдение
27.	Снятие мышечного зажима	Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела	Упражнения	Устная речь	Умение расслаблять и напрягать мышцы тела посредством выполнения упражнений	Наблюдение
28.	Ритм и пластика	Значение ритма в сценическом движении. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Знание значения ритма в сценическом действии, умение определять ритм и повторять его	Наблюдение
29.	Пантомима	Пантомима как вид сценического движения, её особенности. Выполнение упражнений пантомимического характера	Игровой тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение, видеопрезентация	Знание особенностей пантомимы	Наблюдение
30.	Музыка и движение	Связь музыки и движения, пластические	Игровой тренинг	Устная речь, музыкаль	Знание влияния музыки	Наблюдение

		движения под музыку. Темп и ритм в сценическом движении. Выполнение упражнений		ное сопровождение	на сценическое движение	
31.	Пластический образ живой и неживой природы. Наблюдение за животными	Наблюдение за образами живой и неживой природы. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела.	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация	Умение находить нюансы в наблюдении за образами живой и неживой природы, повторять их через пластику тела	Практическая работа
32.	Пластические импровизации на передачу образа животных	Выполнение импровизаций на образы заданных животных	Тренинг	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах через пластику тела	Наблюдение
33.	Пластические импровизации на звуко-шумовую и музыкальную тему	Выполнение импровизаций на заданную звуко-шумовую и музыкальную тему	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение ритмично и гармонично двигаться под определённую звуко-шумовую и музыкальную тему	Наблюдение

34.	Пластические импровизацию на смену настроения	Выполнение упражнений-ситуаций	Тренинг	Устная речь	Умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
35.	Показ пластических композиций	Показ подготовленных пластических этюдов на изученные темы	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение гармонично пластически действовать в предлагаемых обстоятельствах	Творческий отчёт

Раздел 5. Актёрская грамота. Средства актёрского искусства (19 часов)

36.	Средства актёрского искусства.	Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства	Презентация	Устная речь, презентация	Знание понятий, характеристик и свойств средств актёрского искусства	Устный опрос
37.	Внимание и память. Круги внимания	Упражнения на развитие актёрского внимания и переключения кругов внимания	Упражнение	Устная речь	Умение самостоятельно выполнять упражнения на развитие внимания и памяти	Наблюдение
38.	Воображение и фантазия	Значение воображения и фантазии в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнение	Устная речь, презентация	Знание значения воображения и фантазии и умение выполнять	Устный опрос

					ь упражнений на их развитие	
39.	Актёрская импровизация	Роль импровизации в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь, реквизит	Умение импровизировать на заданную тему	Наблюдение
40.	Общеразвивающие и театральные игры	Комплекс общеразвивающих и театральных игр для развития средств актёрского искусства	Игровой тренинг	Устная речь, реквизит	Умение выполнять игровые упражнения	Наблюдение
41.	Мимика и жесты	Значение мимики и жестов в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять простые упражнения на развития мимики и жестов	Наблюдение
42.	Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	Упражнения на сценическое общение, доверие и выбор партнёра. Парные упражнения	Упражнения	Устная речь	Умение работать в парах, находить и удерживать контакт с партнёром	Наблюдение
43.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий	Упражнения	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение

44.	Этюд. Виды этюдов	Понятие этюда, виды и значение этюдов	Презентация	Устная речь, презентация	Знание термина «этюд», его видов	Устный опрос
45.	Элементы бессловесного действия. Этюды на словесное действие	Упражнения на словесное и бессловесное действие.	Упражнения	Устная речь	Умение действовать с помощью жестов и мимики	Наблюдение
46.	Парные этюды	Этюды на взаимодействие с партнёром	Тренинг	Устная речь	Умение взаимодействовать с партнёром	Наблюдение
47.	Этюды с воображаемым предметом	Этюды на память физических действий. Беспредметное действие	Тренинг	Устная речь	Умение выполнять упражнения на действие с воображаемым предметом	Наблюдение
48.	Этюды на заданную тему	Выполнение этюдов на определённую тему, импровизация и моментальное включение	Тренинг	Устная речь	Умение действовать на заданную тему, моментально включаться в процесс	Наблюдение
49.	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Работа над этюдами индивидуально и в парах	Подбор миниатюры для группового исполнения. Практическая работа над этюдами	Тренинг	Устная речь, текст произведения	Умение, гармонично работать в подгруппах	Устный опрос

50.	Мизансцены	Понятие мизансцены. Их виды и особенности. Расстановка мизансцен в спектакле	Презентация	Устная речь, презентация	Знание отличительных особенностей мизансцен и их типов	Устный опрос
51.	Работа над этюдами в подгруппах	Подготовка этюдных работ в подгруппах. Репетиция	Репетиция	Устная речь, реквизит	Умение самостоятельно подготавливать этюдные работы и работать в подгруппах	Наблюдение
52.	Этюдная репетиция	Репетиция этюдных работ.	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение действовать в соответствии с заданным действием	Наблюдение
53.	Показ этюдных работ	Показ парных и коллективных этюды	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит	Умение работать в группе, гармонично действовать в этюдах	Творческий показ
54.	Обсуждение этюдных работ.	Анализ этюдных работ, оценка работы обучающихся	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (14 часов)						
55.	Выбор произведения	Выбор произведения	Беседа	Устная речь.	Умение подбрат	Устный опрос

	для постановки. Застольная читка.	для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом. Распределение ролей		Тексты произведений.	ь произведение в соответствии с возрастными особенностями, актуальностью и интересом группы.	
56.	Тема, сверхзадача. Анализ сюжетной линии и событийный ряд	Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Событийный ряд. Основной конфликт	Беседа	Текст произведения, устная речь.	Умение определять тему, идею и сверхзадачу произведения.	Устный опрос
57.	Характеристика персонажей.	Определение мотивов поведения и целей героев. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей, их пластикой.	Игровой тренинг	Устная речь	Умение определить цели, мотивы и характер персонажа, передать их в пластике	Наблюдение
58.	Работа с текстом	Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией и дикцией.	Практическая работа	Устная речь, текст пьесы.	Знать, как разбить текст по событийному ряду; уметь расставить паузы и ударения в соответствии с	Устный опрос

					выбранно й ролью.	
59.	Определение мизансцен спектакля	Расстановка мизансцен. Репетиция пластических этюдов отдельных сцен спектакля.	Тренинг	Устная речь	Знание расстановки мизансцен в спектакле, пластическое действие в соответствии с выбранной ролью.	Наблюдение
60.	Работа над отдельными эпизодами	Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах	Практическая работа	Устная речь	Умение работать в подгруппах в соответствии со своей ролью	Наблюдение
61.	Выбор музыкального оформления и костюмов	Выбор и подготовка музыкального оформления и костюмов в соответствии с пьесой	Практическая работа	Устная речь, музыкальные треки, флеш-карта, компьютер	Умение подобрать музыкальное сопровождение в соответствии с характером пьесы	Творческое задание
62.	Оформление сцены. Декорации и реквизит	Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля.	Практическая работа	Устная речь, листы, карандаш и, элементы декораций	Умение подбирать необходимые декорации в соответствии	Творческое задание

					вии с действиями спектакля	
63.	Сводная репетиция	Репетиция в выгородке. Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль.	Репетиция	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле и работа в соответствии с заданной ролью.	Наблюдение
64.	Репетиция с музыкальным сопровождением	Подготовка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным оформлением.	Практическая работа	Устная речь, магнитофон (ноутбук), флешка.	Умение подбирать музыкальное сопровождение спектакля	Наблюдение
65.	Репетиция с реквизитом и в костюмах	Подготовка реквизита и костюмов и репетиция.	Практическая работа	Устная речь, реквизит	Умение подготавливать реквизит и костюмов, работать с ними	Наблюдение
66.	Прогонная репетиция	Репетиция со всеми составляющими спектакля	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы, декорации	Умение гармонично работать в группе, знание текста роли, мизансцен	Зачёт
67.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом, декорациями, музыкальным	Репетиция	Устная речь, реквизит, костюмы, декорации	Умение работать в группе, умение подбрат	Показ

		оформлением и костюмами.		и, магнитофон (ноутбук и колонки), флешка.	и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием.	
68.	Показ спектакля. Премьера	Показ спектакля родителям и другим зрителям	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, декорации, костюмы	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе.	Творческий отчёт
Раздел 7. Показ спектакля на различных сценических площадках (2 часа)						
69.	Подготовка к показу спектакля на площадке актового зала детского сада	Подготовка реквизита, декораций и костюмов спектакля для показа на гостевой площадке, повторение текста	Практическая работа	Устная речь, декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение подготовить необходимые инструменты для показа спектакля	Наблюдение
70.	Показ спектакля на площадке	Гастрольное представление спектакля	Театральная гостиная	Декорации, реквизит, музыкаль	Умение гармонично исполнять	Показ

	актового зала детского сада			ное сопровожд ение, костюмы, грим	ь роль, работая в группе на гостевой площадке	
Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)						
71.	Подведение итогов работы за год	Анализ работы за год. Проверка полученных знаний за учебный год	Игровая программ а	Устная речь	Умение анализир овать свою работу и работу партнёро в	Монито ринг
72.	Подведение итогов работы за год	Лучшие творческие работы за учебный год. Награждение	Конкурсн о-игровая программ а	Устная речь	Умение анализир овать свою работу и работу партнёро в	Игра
Итого						
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов в год			72			
Итого за учебный год			72			

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ

Программа 3 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Обучающиеся переходят на «продвинутый (творческий)» уровень, если они овладели базовыми знаниями по театральному творчеству, либо имеют уровень подготовки, соответствующий продвинутому (творческому) уровню. Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.

Цель программы: усовершенствование мастерства как условие выбора обучающимися будущей профессии.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать актёрское мастерство;
- познакомить с работами театральных режиссёров и актёров;

– познакомить с возможностями получения профессии, связанными с театральным искусством;

– научить разным приемам актёрского мастерства, техники речи и сценической пластики для исполнения на сцене.

Развивающие:

– развивать творческие способности;

– развивать интеллектуальную сферу обучающихся.

Воспитывающие:

– способствовать проявлению устойчивого интереса к театральной культуре;

– способствовать осознанному выбору занятий по интересам;

– стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства в области театрального творчества.

Учебный план, 3 год обучения

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
Учебный период					
1.	Вводное занятие	1	1	При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку	2
2.	Основы театральной культуры	6	6		12
3.	Культура и техника речи	4	28		32
4.	Ритмопластика	2	22		24
5.	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	4	34		38
6.	Работа над пьесой и спектаклем	2	24		26
7.	Показ спектакля на различных сценических площадках	0	8		8
8.	Итоговое занятие	0	2		2
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		19	125	0	144
Итого за учебный год		19	125	0	144

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
художественной направленности «Театральные ступени»
3 год обучения**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация - декабрь 2021 года Итоговая аттестация - май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральные ступени» 3 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)						

1.	Техника безопасности.	Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос
2.	Входящий мониторинг	Диагностика способностей обучающихся.	Игра	Устное слово	Оценка уровня творческого развития обучающихся	Наблюдение
Раздел 2. История театральной культуры (12 часов)						
3.	Зарождение искусства	Просмотр видеofilmа и презентации	Презентация	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук	Знание истории зарождения искусства	Наблюдение
4.	Обряды и ритуалы в первобытном обществе	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра»	Игра	Устная речь, реквизит	Знание истоков зарождения искусства	Устный опрос
5.	Виды искусства. Театр как вид искусства.	Просмотр отрывков из спектаклей. Игра «Соедини картинку»	Видеопрезентация	Устная речь, ноутбук, видеопрезентация, карточки, доска, маркер	Знание отличительных особенностей одних видов искусства от других	Устный опрос
6.	Виды и жанры театрального искусства	Презентация «Виды театрального искусства»	Презентация	Устная речь, презентация, проектор,	Знание видов театрального искусства	Кроссворд

				ноутбук, доска, карточки, маркер	и их особенно стей	
7.	Театр Древней Греции.	Устройство древнегреческого театра	Беседа	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук	Знание истории и устройства древнегреческого театра	Устный опрос
8.	Мифологические основы представлений	Драматургия Древней Греции. Маски.	Инсценировка	Устная речь, заготовки-шаблоны масок, карандаш и, текст	Ознакомление с мифами Древней Греции и их особенностями их постановок	Практическая работа
9.	Русские народные обряды и игры. Скоморошество	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра	Инсценировка	Устная речь, музыкальное сопровождение, костюмы, куклы для кукольного театра	Знание русских народных игр и умение в них играть	Наблюдение
10.	Народная драма. Создание профессионального театра	Презентация «Русский народный театр»	Презентация	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук	Знание истории появления профессионального театра	Устный опрос
11.	Театр и зритель. Этикет в театре.	Культура восприятия театральной постановки.	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация, проектор, ноутбук	Знание правил поведения в театре	Устный опрос

12.	Правила поведения в театре	Игра-ситуация «Я в театре»	Игра	Устная речь	Знание правил поведения в театре	Наблюдение
13.	Театральное закулирье.	Знакомство с устройством сцены и зрительного зала	Видеоэкскурсия	Устная речь, проектор, ноутбук	Знание основных элементов устройства сцены и зрительного зала	Устный опрос
14.	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Игра «Я в театре» (с выбором профессии)	Презентация, игра	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук	Знание основных театральных профессий.	Устный опрос

Раздел 3. Культура и техника речи (32 часа)

15.	Сценическая речь и её задачи.	Что такое речь? Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене.	Рассказ	Устная речь, презентация	Знать отличительные особенности речи, умение отличать монолог от диалога. Особенности сценической речи.	Наблюдение
16.	Особенности русской речи	Знакомство с особенностями русской речи. Диалекты	Беседа	Устная речь, презентация	Знать особенности русской речи, понятие диалекта	Устный опрос
17.	Рождение звука.	Знакомство с речевым	Беседа	Устная речь	Знать особенно	Наблюдение

	Строение голосо-речевого аппарата. Свойства голоса	аппаратом. Особенности голоса			сти строения голосо-речевого аппарата и гигиену голоса	
18.	Речевой тренинг	Выполнение голосо-речевых упражнений	Тренинг	Устная речь	Уметь выполнять голосо-речевую гимнастику	Наблюдение
19.	Дыхание и голос. Постановка дыхания	Особенности дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание «Свеча», «Цыплёнок», «Слон» и другие	Упражнение	Устная речь, зеркало, пособия	Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций.	Наблюдение
20.	Дыхательная гимнастика	Упражнения на дыхание и правильность осанки, контроль за выполнением	Игра, упражнение	Устная речь, пособия	Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций.	Наблюдение
21.	Артикуляционный аппарат и его устройство	Особенности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика	Упражнение	Устная речь, иллюстрация	Знать особенности строения артикуляционного аппарата.	Наблюдение
22.	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для языка и губ	Упражнение	Устная речь, пособия	Уметь чётко выполнять артикуляционную	Наблюдение

					гимнасти ку	
23.	Артикуляционн ая гимнастика	Упражнения для щёк и челюсти	Упражнен ия	Устная речь, пособия	Уметь чётко выполнят ь артикуля ционную гимнасти ку	
24.	Скороговорки и чистоговорки	Конкурс на лучшее произношение скороговорок	Игра	Устная речь	Уметь чётко произнос ить скорогов орки и чистогов орки	Конкурс
25.	Артикуляция и дикция	Выполнение упражнений на отработку дикции	Игровой тренинг	Устная речь, пособия	Уметь выполнят ь упражнен ия на отработк у дикции и артикуля ции	Наблюд ение
26.	Звукоряд. Гласные и согласные	Упражнения на отработку звучания гласных и согласных	Упражнен ия	Устная речь	Уметь выполнят ь упражнен ия на отработк у звучания гласных и согласны х	Наблюд ение
27.	Выразительные средства речи	Знакомство с выразительными средствами речи и их особенностями	Презентац ия	Устная речь, презентац ия	Знать виды выразите льных средств речи	Устный опрос

28.	Тон. Тембр. Интонация.	Работа с выразительными средствами речи	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстами	Уметь отличать выразительные средства речи друг от друга и работать с ними	Практическая работа
29.	Диапазон голоса	Упражнения на развитие диапазона голоса	Упражнения	Устная речь	Уметь выполнять упражнения на развитие диапазона голоса	Наблюдение
30.	Интонация в речи	Особенности интонационной выразительности	Упражнения	Устная речь, карточки с текстом	Знать особенности интонации в речи	Устный опрос
31.	Интонационная выразительность	Работа с текстом. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстом	Уметь выделять интонацией паузы, логические ударения и т.д.	Наблюдение
32.	Работа с текстом	Конкурс на лучшее прочтение текста с учётом выразительных средств речи	Игра	Устная речь, карточки	Уметь работать с выразительными средствами речи	Конкурс
33.	Разогревающий массаж.	Упражнения для индивидуального выполнения	Упражнения	Устная речь	Уметь делать самостоятельно разогревающий массаж	Наблюдение

					внешних частей речевого аппарата	
34.	Потешки, небылицы	Работа с текстом на основе русского народного фольклора	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстом потешек и небылиц	Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи	Практическая работа
35.	Речевые характеристики голоса в сценической речи	Упражнения на развитие и отработку речевых характеристик голоса	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстом	Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи	Творческое задание
36.	Культура и техника речи	Показ миниатюр на основе чистоговорок, скороговорок, потешек и небылиц	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, костюмы	Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи	Зачёт
37.	Орфоэпия. Нормы произношения	Говорим правильно. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, презентация	Знать основные нормы произношения и понятие орфоэпии	Устный опрос
38.	Логикоинтонационная структура речи	Интонация, паузы, логические ударения в литературных произведениях	Упражнения	Устная речь, карточки с заданиями и	Умение работать с выразительными средствами речи	Устный опрос
39.	Выбор литературного произведения.	Работа над литературным текстом	Практическая работа	Устная речь, тексты	Выбрать произведение с	Практическое задание

	Работа с текстом	(стихотворением, произведения фольклора)		литературных произведений	учётом интересов и возрастных особенностей. Умение работать с выразительными средствами речи	
40.	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом	Разбор литературного произведения по теме, идее и другим характеристикам	Практическая работа	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь работать с текстом	Устный опрос
41.	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом	Работа над литературным произведением, разбор текста по интонации, логическим ударениям и паузам	Практическая работа	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом	Устный опрос
42.	Разбор текста.	Работа над литературным произведением, разбор текста по интонации, логическим ударениям и паузам	Тренинг	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом	Устный опрос
43.	Разбор и заучивание текста	Отработка полученных знаний	Тренинг	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом и отработать	Устный опрос

					полученные навыки	
44.	Аудиозапись и прослушивание	Аудиозапись литературного произведения и анализ	Практическая работа	Устная речь, тексты литературных произведений, диктофон	Умение беспристрастно оценивать работу, выявлять и устранять речевые ошибки	Устный опрос
45.	Самоанализ творческой работы	Выявление и исправление речевых недочётов. Подготовка к конкурсу	Беседа	Устная речь, тексты литературных произведений, аудиозапись	Умение анализировать работу, выявлять и устранять речевые ошибки	Наблюдение
46.	Декламация литературного произведения	Конкурс чтецов. Показ и оценка результата	Конкурс	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение логически и правильно	Творческий отчёт
Раздел 4. Ритмопластика (24 часа)						
47.	Пластическая выразительность в мастерстве актёра	Значение пластики в мастерстве актёра. Просмотр видеоматериала	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация, ноутбук, проектор	Знание значения пластической выразительности в актёрском мастерстве	Устный опрос
48.	Ритмопластический тренинг: осанка	Комплекс общеразвивающих упражнений на выработку правильной осанки	Упражнения	Устная речь, скамейки, гимнастические палки	Умение выполнять упражнения на выработку	Наблюдение

					У правильн ой осанки	
49.	Ритмопластиче ский тренинг: осанка	Закрепление изученного материала. Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь, скамейки, гимнасти ческие палки	Умение самостоя тельно выполнят ь упражнен ия на выработк у правильн ой осанки	Наблюд ение
50.	Ритмопластиче ский тренинг: походка	Комплекс общеразвивающ их упражнений на отработку разных типов походки	Упражнен ия	Устная речь	Умение выполнят ь упражнен ия на отработк у походки	Наблюд ение
51.	Ритмопластиче ский тренинг: походка	Закрепление изученного материала. Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь	Умение самостоя тельно выполнят ь упражнен ия на отработк у разных видов походки	Наблюд ение
52.	Коммуникабел ность и избавление от комплексов	Упражнения на взаимодействие в парах через пластику тела	Упражнен ия	Устная речь	Умение работать в парах	Наблюд ение
53.	Снятие мышечного зажима	Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела	Упражнен ия	Устная речь	Умение расслабля ть и напрягать мышцы тела посредств ом	Наблюд ение

					выполнения упражнений	
54.	Освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация	Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела, состояние покоя	Тренинг	Устная речь	Умение расслаблять и напрягать мышцы тела посредством выполнения упражнений	Наблюдение
55.	Ритм и пластика	Значение ритма в сценическом движении. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Знание значения ритма в сценическом действии, умение определять ритм и повторять его	Наблюдение
56.	Развитие творчества в двигательной деятельности	Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела	Игровой тренинг	Устная речь	Умение выполнять упражнения на развитие пластики тела	Практическая работа
57.	Пантомима	Пантомима как вид сценического движения, её особенности	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация	Знание особенностей пантомимы	Наблюдение
58.	Пластика в пантомиме	Выполнение упражнений пантомимического характера	Упражнения	Устная речь, музыкальное	Умение показать этюд-пантомиму	Зачёт

				сопровождение		
59.	Музыка и движение	Связь музыки и движения, пластические движения под музыку	Игровой тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Знание влияния музыки на сценическое движение	Наблюдение
60.	Темп и ритм	Темп и ритм в сценическом движении. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение повторять ритм, знание значения темпа и ритма в актёрском мастерстве	Наблюдение
61.	Танец как вид сценического движения	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Танцевальные элементы	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение повторять простые танцевальные элементы, пластические этюды	Наблюдение
62.	Пластический образ живой и неживой природы	Наблюдение за образами живой и неживой природы.	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация	Умение находить нюансы в наблюдении за образами живой и неживой природы, повторять их через пластику тела	Практическая работа
63.	Наблюдение за животными	Поиск нюансов в пластике	Видеопрезентация	Устная речь,	Умение находить	Наблюдение

		животных, копирование их через пластику тела		видеопрезентация	нюансы в наблюдении за животными, повторять их через пластику тела	
64.	Пластические импровизации на звуко-шумовую тему	Выполнение импровизаций на заданную звуко-шумовую тему	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение ритмично и гармонично двигаться под определённую звуко-шумовую тему	Наблюдение
65.	Пластические импровизации на музыкальную тему	Выполнение импровизаций на заданную музыкальную тему	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение ритмично и гармонично двигаться под определённую музыкальную тему	Наблюдение
66.	Пластические импровизацию на смену настроения	Выполнение упражнений-ситуаций	Тренинг	Устная речь	Умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
67.	Пластические импровизацию на смену настроения	Выполнение этюдов-импровизаций, закрепление материала	Тренинг	Устная речь	Умение импровизировать в предлагаемых	Наблюдение

					обстоятельствах	
68.	Пластические импровизации на передачу образа животных	Выполнение импровизаций на образы заданных животных	Тренинг	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах через пластику тела	Наблюдение
69.	Пластические импровизации на передачу образа животных	Выполнение импровизаций на образы заданных животных. Закрепление материала	Тренинг	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах посредством пластики тела	Наблюдение
70.	Показ пластических композиций	Показ подготовленных пластических этюдов на изученные темы	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение гармонично пластически действовать в предлагаемых обстоятельствах	Творческий отчёт
Раздел 5. Актёрская грамота. Средства актёрского искусства (38 часов)						
71.	Средства актёрского искусства.	Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства	Презентация	Устная речь, презентация	Знание понятий, характеристик и свойств средств актёрского искусства	Устный опрос

72.	Внимание и память	Упражнения на развитие актёрского внимания и памяти	Упражнения	Устная речь	Умение самостоятельно выполнять упражнения на развитие внимания и памяти	Наблюдение
73.	Круги внимания	Упражнения на развитие актёрского внимания и переключения кругов внимания	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение отличать круги внимания и переключаться с одного на другой	Наблюдение
74.	Воображение и фантазия	Значение воображения и фантазии в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь, презентация	Знание значения воображения и фантазии и умение выполнять упражнения на их развитие	Устный опрос
75.	Воображение и фантазия	Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит	Умение работать с воображением и фантазировать	Наблюдение
76.	Актёрская импровизация	Роль импровизации в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь, реквизит	Умение импровизировать на заданную тему	Наблюдение

77.	Театральные игры	Упражнения на фиксацию точки	Игровой тренинг	Устная речь, реквизит	Умение выполнять игровые упражнения	Наблюдение
78.	Общеразвивающие и театральные игры	Комплекс общеразвивающих и театральных игр для развития средств актёрского искусства	Игровой тренинг	Устная речь, реквизит	Умение выполнять игровые упражнения	Наблюдение
79.	Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	Упражнения на сценическое общение и выбор партнёра. Парные упражнения	Упражнения	Устная речь	Умение работать в парах, находить и удерживать контакт с партнёром	Наблюдение
80.	Тренинг на сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	Упражнения на доверие, работа в подгруппах Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь	Умение работать в команде, находить и удерживать контакт с партнёрами.	Наблюдение
81.	Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	Упражнения на логику действия, отработка навыков сценического действия	Тренинг	Устная речь	Умение выстраивать логическую цепочку в театральном действии	Устный опрос
82.	Практическое овладение	Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять	Наблюдение

	логикой действия				Упражнения на логику действий	
83.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий	Упражнения	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
84.	Этюд. Виды этюдов	Понятие этюда, виды и значение этюдов	Презентация	Устная речь, презентация	Знание термина «этюд», его видов	Устный опрос
85.	Элементы бессловесного действия	Упражнения на бессловесное действие	Упражнения	Устная речь	Умение действовать с помощью жестов и мимики	Наблюдение
86.	Этюды на словесное действие	Этюды с применением речи. Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь	Умение применять речь в словесных этюдах	Наблюдение
87.	Парные этюды	Этюды на взаимодействие с партнёром	Тренинг	Устная речь	Умение взаимодействовать с партнёром	Наблюдение
88.	Этюды с воображаемым предметом	Этюды на память физических действий. Беспредметное действие	Тренинг	Устная речь	Умение выполнять упражнения на действие с воображаемым предметом	Наблюдение

89.	Этюды на заданную тему	Выполнение этюдов на определённую тему, импровизация и моментальное включение	Тренинг	Устная речь	Умение действовать на заданную тему, моментально включаться в процесс	Наблюдение
90.	Этюды на превращение	Воображение и фантазия в этюдных работах	Тренинг	Устная речь	Умение импровизировать включением воображения и фантазии	Наблюдение
91.	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы	Подбор миниатюры для группового исполнения. Пробы на роль	Тренинг	Устная речь, текст произведения	Умение зарекомендовать себя на определённую роль	Устный опрос
92.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Магическое «если бы» и воображение в мастерстве актёра	Тренинг	Устная речь	Умение действовать неподвижных предлагаемых обстоятельствах, импровизировать	Наблюдение
93.	Мимика и жесты	Значение мимики и жестов в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять простые упражнения на развития мимики и жестов	Наблюдение

94.	Мимика и жесты. Практическое значение	Выполнение упражнений на развитие мимики и жестов	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять простые упражнения на развития мимики и жестов	Наблюдение
95.	Легатированное движение	Упражнения на плавный переход от одного действия к другому	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять плавный переход от одного движения к другому	Наблюдение
96.	Передний план и задний план	Понятие видов плана в сценическом действии, их особенности	Презентация	Устная речь, презентация	Знание понятий передний и задний план	Устный опрос
97.	Работа над этюдами индивидуально и в парах	Практическая работа над этюдами	Тренинг	Устная речь	Умение гармонично работать в подгруппах	Наблюдение
98.	Анализ индивидуальной работы и в парах	Консультация с педагогом на выявление недочётов и их устранение	Консультация	Устная речь	Умение находить недочёты и их устранять	Устный опрос
99.	Мизансцены	Понятие мизансцены. Их виды и особенности	Презентация	Устная речь, презентация	Знание отличительных особенностей мизансцен и их типов	Устный опрос
100.	Органичность в мизансценах	Расстановка мизансцен в спектакле	Репетиция	Устная речь	Умение оправданные мизансцены	Наблюдение

					ны и объяснят свои действия	
101.	Музыкальное сопровождение в исполнении этюдных работ	Музыка в театральном творчестве. Исполнение этюдов с музыкальным сопровождением	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение действовать в этюдах с музыкальным сопровождением	Наблюдение
102.	Работа над этюдами в подгруппах	Подготовка этюдных работ в подгруппах. Репетиция	Репетиция	Устная речь, реквизит	Умение самостоятельно подготавливать этюдные работы и работать в подгруппах	Наблюдение
103.	Работа над этюдами в подгруппах	Подготовка этюдных работ в подгруппах. Консультация педагога.	Репетиция	Устная речь	Умение находить общий язык с участниками подгруппы, выявлять недоработки	Наблюдение
104.	Анализ работы в подгруппах	Консультация педагога на выявление недоработок	Консультация	Устная речь	Умение выявлять недоработки и устранять их	Устный опрос
105.	Этюдная репетиция	Репетиция этюдных работ под музыку	Репетиция	Устная речь, музыкальное	Умение действовать в соответствии с	Наблюдение

				сопровождение	заданным действием	
106.	Этюдная репетиция	Репетиция этюдных работ с реквизитом	Тренинг	Устная речь, реквизит	Умение работать в коллективе, действовать в соответствии с заданным этюдом	Наблюдение
107.	Показ этюдных работ	Показ парных и коллективных этюды	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит	Умение работать в группе, гармонично действовать в этюдах	Творческий показ
108.	Обсуждение этюдных работ.	Анализ этюдных работ, оценка работы обучающихся	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (26 часов)

109.	Выбор произведения для постановки. Застольная читка.	Выбор произведения для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом.	Беседа	Устная речь. Тексты произведений.	Умение подобрать произведение в соответствии с возрастными особенностями, актуальностью и интересом группы.	Устный опрос
------	--	---	--------	-----------------------------------	---	--------------

110.	Вторая застольная читка.	Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие чувства вызвала.	Беседа	Текст произведения, устная речь	Умение выразить своё мнение, описать свои чувства по отношению к пьесе	Устный опрос
111.	Тема, сверхзадача	Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения.	Беседа	Текст произведения, устная речь.	Умение определять тему, идею и сверхзадачу произведения.	Устный опрос
112.	Анализ сюжетной линии и событийный ряд	Главные события. Основной конфликт	Творческая мастерская	Устная речь, доска, текст произведения	Умение анализировать пьесу по сюжетной линии	Устный опрос
113.	Анализ пьесы по событиям	Выделение в событии линии действий.	Практическая работа	Устная речь, текст произведения, доска	Умение анализировать произведение по событийному ряду	Устный опрос
114.	Характеристика персонажей. Распределение ролей	Определение мотивов поведения и целей героев. Распределение ролей.	Игровой тренинг	Устная речь	Умение определить цели, мотивы и характер персонажа, передать их в пластике	Наблюдение
115.	Работа над созданием образа, выразительность	Поиск выразительных средств и приёмов	Игровой тренинг	Устная речь	Умение определить цели, мотивы и	Наблюдение

	бю и характером персонажей				характер персонажа, передать их в пластике	
116.	Работа над мимикой и жестами персонажей	Жесты в театральной деятельности, пластичность жестов и гибкость тела.	Упражнения	Устная речь	Умение жестикулировать и использовать мимику в соответствии с заданным образом	Наблюдение
117.	Работа с текстом	Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений.	Практическая работа	Устная речь, текст пьесы.	Знать, как разбить текст по событийному ряду; уметь расставить паузы и ударения в соответствии с выбранной ролью.	Устный опрос
118.	Работа с текстом	Работа над интонацией и дикцией	Практическая работа	Устная речь, текст пьесы.	Уметь правильно интонировать в соответствии с выбранной ролью, чётко произносить текст.	Устный опрос
119.	Работа с текстом в подгруппах	Расстановка пауз, ударений.	Практическая работа	Устная речь,	Уметь расставить паузы и	Устный опрос

		Работа над интонацией.		текст пьесы.	ударения в соответствии с выбранной ролью.	
120.	Определение мизансцен спектакля	Расстановка мизансцен. Репетиция пластических этюдов отдельных сцен спектакля.	Тренинг	Устная речь	Знание расстановки мизансцен в спектакле, пластическое действие в соответствии с выбранной ролью.	Наблюдение
121.	Работа над отдельными эпизодами	Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах	Практическая работа	Устная речь	Умение работать в подгруппах в соответствии со своей ролью	Наблюдение
122.	Выбор музыкального оформления	Выбор и подготовка музыкального оформления в соответствии с пьесой	Практическая работа	Устная речь, музыкальные треки, флеш-карта, компьютер	Умение подобрать музыкальное сопровождение в соответствии с характером пьесы	Творческое задание
123.	Оформление сцены. Эскизы декораций	Зарисовка декораций, подбор необходимых	Практическая работа	Устная речь, листы, карандаш	Умение подбирать необходи	Творческое задание

		материалов для оформления сцены		и, элементы декораций	мые декорации в соответствии с действиями спектакля	
124.	Подготовка реквизита и декораций	Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля.	Практическая работа	Устная речь. Материал для изготовления реквизита и декораций	Умение подбирать необходимый реквизит и изготавливать декорации для постановки спектакля	Наблюдение
125.	Подготовка костюмов к показу спектакля.	Подбор или изготовление необходимых костюмов для постановки спектакля.	Практическая работа	Устная речь. Материал для изготовления костюмов	Умение подбирать костюмы в соответствии с ролью.	Наблюдение
126.	Репетиция в выгородке.	Репетиции в репетиционном зале, в котором места действия и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами: стульями, выгородочными ширмами, переносными раздвижными	Репетиция	Устная речь	Знание расположения на сцене всех персонажей во время исполнения спектакля	Наблюдение

		загородками и т.п.				
127.	Сводная репетиция	Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль.	Репетиция	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле и работа в соответствии с заданной ролью.	Наблюдение
128.	Репетиция с музыкальным сопровождением	Подготовка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным оформлением.	Практическая работа	Устная речь, магнитофон (ноутбук), флешка.	Умение подбирать музыкальное сопровождение спектакля	Наблюдение
129.	Репетиция с реквизитом	Подготовка реквизита и репетиция с ним	Практическая работа	Устная речь, реквизит	Умение подготавливать реквизит, работать с ним	Наблюдение
130.	Репетиция в костюмах	Подготовка костюмов и репетиция в них.	Практическая работа	Устная речь, костюмы	Умение подготавливать костюм к показу и двигаться в нём на сцене	Наблюдение
131.	Прогонная репетиция	Репетиция со всеми составляющими спектакля	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы, декорации	Умение гармонично работать в группе, знание текста роли, мизансцен	Зачёт

132.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.	Репетиция	Устная речь, реквизит, костюмы, декорации, магнитофон (ноутбук и колонки), флешка.	Умение работать в группе, умение подобрать и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием.	Показ
133.	Показ спектакля. Премьера	Показ спектакля родителям и другим зрителям	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, декорации, костюмы	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе.	Творческий отчёт
134.	Анализ работы. Мониторинг	Оценка работы индивидуальных исполнителей и группы, подведение итогов работы. Итоговый мониторинг	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос
Раздел 7. Показ спектакля на различных сценических площадках (8 часов)						
135.	Подготовка к показу	Подготовка реквизита,	Практическая работа	Устная речь,	Умение подготов	Наблюдение

	спектакля для обучающихся других объединений	декораций и костюмов спектакля для показа, повторение текста		декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	ить необходимые инструменты для показа спектакля	
136.	Показ спектакля для обучающихся других объединений	Представление спектакля для обучающихся других объединений на площадке ДЮЦ	Театральная гостиная	Декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ
137.	Подготовка к показу спектакля на площадке актового зала детского сада	Подготовка реквизита, декораций и костюмов спектакля для показа на гостевой площадке, повторение текста	Практическая работа	Устная речь, декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение подготовить необходимые инструменты для показа спектакля	Наблюдение
138.	Показ спектакля на площадке актового зала детского сада	Гастрольное представление спектакля	Театральная гостиная	Декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе на гостевой площадке	Показ
139.	Подготовка к показу спектакля на площадке актового зала школы	Подготовка реквизита, декораций и костюмов спектакля для показа на гостевой	Практическая работа	Устная речь, декорации, реквизит, музыкальное	Умение подготовить необходимые инструменты для	Наблюдение

		площадке, повторение текста		сопровождение, костюмы, грим	показа спектакля	
140.	Показ спектакля на площадке актового зала школы	Гастрольное представление спектакля	Театральная гостиная	Декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе на гостевой площадке	Показ
141.	Подготовка к показу спектакля на площадке актового зала школы	Подготовка реквизита, декораций и костюмов спектакля для показа на гостевой площадке, повторение текста	Практическая работа	Устная речь, декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение подготовить необходимые инструменты для показа спектакля	Наблюдение
142.	Показ спектакля на площадке актового зала школы	Гастрольное представление спектакля	Театральная гостиная	Декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе на гостевой площадке	Показ
Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)						
143.	Подведение итогов работы за год	Анализ работы за год. Проверка полученных знаний за учебный год	Игровая программа	Устная речь	Умение анализировать свою работу и работу партнёров	Мониторинг
144.	Подведение итогов работы за год	Лучшие творческие работы за	Игровая программа	Устная речь	Умение анализировать	Игра

		учебный год. Награждение			свою работу и работу партнёро в	
Итого						
Количество занятий			72			
Количество аудиторных часов в год			144			
Итого за учебный год			144			

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

Условия реализации программы

Требования к организации пространства

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся для детей в МАУ ДО «Детско-юношеский центр» города Гвардейска (далее – Центр).

Архитектура зданий Центра и прилегающая к ним территория соответствуют общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется дополнительное образование детей.

В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в Центре создана пространственно-предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда Центра включает: технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы с экранами, программные продукты и др.); принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Театральные ступени» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

– оборудование: доска, телевизор, компьютер, колонки;

– методическая литература и сборники пьес для постановок.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог программы имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации при КОИРО, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, ГБУ КО «РЦО» очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
 - создается ситуация выбора образовательного модуля;
 - проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь, входящая);
- аттестация в середине учебного года (декабрь, промежуточная);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- участие детей в показах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, технологические и инструкционные карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

– карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;

– развивающие игры, кроссворды, ребусы;

– положения о конкурсах.

Методическая продукция:

– методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--plai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
13. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2015.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
22. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.

24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.