

Управления образования и дошкольного воспитания администрации
МО «Гвардейский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»
Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6
телефон / факс 8(40159) 3-21-60
e-mail duc_gvardeisk@mail.ru сайт <https://дюц-гвардейск.рф>

Принята
на заседании педагогического совета
от 28 мая 2021г.
Протокол № 3_

«Утверждаю»
Директор
МАУ «ДЮЦ г. Гвардейска»
Е.А. Тимакова
28» мая 2021г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Свободные танцы»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бодулёва Дарья Викторовна

Гвардейск 2021

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы Дополнительная общеразвивающая программа «Свободные танцы» имеет художественную направленность.

Актуальность программы Современная хореография – подвижное и непредсказуемое направление. Современный танец воплощается в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому современная хореография интересна и близка молодому поколению. Хореография выражает внутренний мир ребенка, помогает понять самих себя, при повышенном интересе детей к этому популярному виду деятельности, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, попробовать свои силы в хореографическом искусстве. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии, на предоставление возможности их хореографического развития.

Отличительные особенности программы Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями.

Адресат программы Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. Принимаются все желающие, у которых нет ограничений по здоровью.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 288 часов, включая групповые и индивидуальные танцы.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия в 1 и 2 год проводятся 2 раза в неделю, занятия на 3-м году 2 раза в неделю по 2 часа.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий.

Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого. Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

Практическая значимость Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», проявляя импровизацию, используя различные танцевальные движения, выражая свою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а так же может сам реализовать свои предложения относительно постановки танца, тем самым проявляя свою творческую составляющую.

Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения предложенного стиля танца, научатся работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

Ведущие теоретические идеи Ведущая идея данной программы — создание современного свободного танца, черты которого станут мощным средством пробуждения в человеке способностей к творчеству, развития личности и физической характеристики, такой как энергия, движение. Изучение программы позволит ребенку выразить себя, раскрепоститься, снять стеснение и страх, а так же способность работать в группе.

Ключевые понятия

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Музыкальное движение – это метод музыкального восприятия, личностного развития и обучения свободному танцу. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка мет быть).

Танцевально-двигательная терапия - - это метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения рассматриваются как отражение его внутренней психической жизни и взаимодействия с окружающей миром. Танцевальная терапия базируется на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны.

Эвритмия – уравновешенность (элементов_, слаженность, соразмерность, гармоничность) – искусство художественного движения. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Основано на глубоком переживании и понимании красоты и законом музыки и речи.

Контактная импровизация танец, в котором импровизация строится вокруг точек и контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Цель Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами хореографического искусства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Образовательные:

Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания:

Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.

Доступность.

Системность.

Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.

Целостность.

Последовательность и приемственность содержания.

Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).

Сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Принцип гуманистической направленности.

Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы -учебные занятия

• Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Дополнительными формами проведения занятий являются:
- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
 - участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- зачетные занятия по изученным темам;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы «Свободный танец» должны отражать:

Самореализация личности в области хореографического искусства, подготовка к дальнейшим занятиям

Расширение и обогащение общего кругозора в области хореографического искусства.

Развитие общей культуры у обучающихся за период обучения.

Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности.

Сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный танец. Исполнение танца сбивчивое, требующее показа движений педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный танец, но для полного запоминания и исполнения танца требуются занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный танец. Может исполнить и продемонстрировать исполнение танца.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности танцевальных движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять танцевальные движения, без повреждения.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять танцевальные движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.

- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение танца.

Степень самостоятельности повторения

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе танцевальных движений.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки в танце, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.

- Высокий уровень. Самостоятельно исполняет танец.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных фестивалях, конкурсах, соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Учебный план

1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1.	История возникновения и развития современной хореографии	1	1	0	0
2.	Направление и стили современного танца	5	2	2	1
3.	Сходства и различие современной хореографии и других танцевальных техник и стилей	4	1	2	1
4.	Танцевальная система - вид -	5	1	3	1

	перфоманс				
5.	Танцевальная система - вид – модерн джас-танец	5	1	3	1
6	Танцевальная система - вид – импровизация	5	1	3	1
7	Танцевальная система - вид – хип-хоп танец.	5	1	3	1
8	Танцевальная система - вид – контемпорари – данс.	5	1	3	1
9	Танцевальная система - вид – теп-данс.	5	1	3	1
10	Танцевальная система - вид – хип-хоп танец.	5	1	3	1
11	Музыкальный материал	2	1	1	
12	Ритмы современной хореографии	2	1	1	
13	Изучение базовых движений	7	2	4	1
14	Работа над рисунком танца	4	1	2	1
15	Подготовка к показу танца	10	1	8	1
16	Итоговое выступление	2	1	1	0
	Итого	72	18	42	12

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Содержание программы

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. История возникновения и развития современной хореографии (1 ч.)

Теория: История возникновения и развития современной хореографии.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2 Направление и стили современного танца (5ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с направлениями и стилями современного танца.

Практика: Показать обучающими движения направлений и стилей современного танца. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Сходства и различие современной хореографии и других танцевальных техник и стилей (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся со сходствами и различиями современной хореографии и танцевальных техник и стилей.

Практика: Показать обучающимся сходства и различия танцевальных движений современной хореографии, танцевальных техник и стилей. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Танцевальная система - вид - перформанс (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – перформансом.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 5. Танцевальная система - вид – модерн джас-танец (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – модерн джас-танец.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 6. Танцевальная система - вид – импровизация (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – импровизация.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 7. Танцевальная система - вид – контемпорари – данс. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – контемпорари–данс.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 8. Танцевальная система - вид – хип-хоп танец. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – хип-хоп.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Танцевальная система - вид – теп-данс. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – теп-данс.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 10. Музыкальный материал для танца (2 ч.)

Теория: Изучение музыки (вокальная, инструментальная), подбор музыкального материала.

Практика: Выполнение танцевальных движений под музыку танца.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 11. Ритмы современной хореографии (2 ч.)

Теория: Изучение ритма современной хореографии.

Практика: Выполнение ритмов танца.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 12. Изучение базовых движений(7ч.)

Теория: Изучение базовых движений.

Практика: Выполнение базовых движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 13. Работа над рисунком танца (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с рисунком танца.

Практика: Выполнение рисунка танца под музыку.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 14. Подготовка к показу танца (10 ч.)

Теория: Ознакомить обучающихся с элементами танца, движения , связки.

Практика: Выполнение движений танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 15. Итоговое выступление (2 ч.)

Теория: Повторить движения и порядок связок.

Практика: Исполнение танца.

Учебный план

2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1.	Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0
2.	Импровизация – вид	6	1	4	1

	современной хореографии.				
3	Особенности танца – импровизация.	6	0	6	0
4	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1
5	Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо»	15	0	14	1
6	Итоговое выступление	1	0	1	0
7	Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0
8	Контемп – вид современной хореографии.	8	1	6	1
9	Особенности танца контемп.	11	1	9	1
10	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1
11	Постановка танца с предметами «Мы ждем лета»	16	0	14	2
12	Итоговое выступление	1	0	1	0
	Итого	72	5	59	8

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Содержание программы

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов 1 года обучения. (2 ч.)

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение итогового выступления за 1 год обучения.

Тема 2. Импровизация – вид современной хореографии. (6ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с направлением современного танца-импровизация, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Особенности танца – импровизация. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 5. Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 7. Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

Тема 8. Контемп – вид современной хореографии. (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –контемп..

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – контемп.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Особенности танца контемп. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 10. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. Постановка танца с предметами «Мы ждем лета»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 12. Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Учебный план
3 год обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1.	Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0
2.	Классический танец.	6	1	4	1
3	Особенности классического танца.	6	0	6	0
4	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1
5	Постановка танца «Листопад»	15	0	14	1
6	Итоговое выступление	1	0	1	0
7	Джазовый танец.	8	1	6	1
8	Особенности танца.	6	0	6	0
9	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1
10	Постановка танца «Новогодний переполох»	15	0	14	1
11	Итоговое выступление	1	0	1	0
12	Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.	2	1	1	0
13	Направление – джас-модерн.	8	1	6	1
14	Особенности танца.	11	1	9	1
15	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1
16	Постановка танца «Весенняя капель»	16	0	14	2
17	Итоговое выступление	1	0	1	0
18	Направление – хип-хоп.	10	1	8	1
19	Особенности танца.	11	1	9	1
20	Выбор ритма и музыки.	2	0	1	1
21	Постановка танца «Летняя гроза»	16	0	14	2
22	Итоговое выступление	1	0	1	0

	Итого	144	8	120	16
--	--------------	------------	----------	------------	-----------

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Содержание программы

3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов 1 года обучения. (2 ч.)

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение итогового выступления за 1 год обучения.

Тема 2. Классический танец. (6ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с данным направлением, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Особенности танца. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 5. Постановка танца импровизация «Листопад» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 7. Джазовый танец (8 ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с данным направлением, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 8. Особенности танца. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 10. Постановка танца импровизация «Новогодний переполох» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 12. Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

Тема 13. Джас-модерн. (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –джас-модерн.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – джас-модерн.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 14. Особенности танца джас-модерн. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 15. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 16. Постановка танца с предметами «Весенняя капель»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 17. Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера

Тема 18. Хип-хоп (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –хип-хоп.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – хип-хоп.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 19. Особенности танца хип-хоп. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 20. Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 21. Постановка танца с предметами «Летняя гроза»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 22. Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Свободные танцы»
1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Свободные танцы»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация- декабрь 2021 года Итоговая аттестация- май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности
«Свободные танцы»
2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Свободные танцы»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация- декабрь 2021 года Итоговая аттестация- май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Свободные танцы»
3 год обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Свободные танцы»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа ,144 час в год
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация- декабрь 2021 года Итоговая аттестация- май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

		наличии свободных мест)
--	--	-------------------------

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Телевизор 1 шт.,

Магнитофон 1 шт.

Колонка переносная 1 шт.

Флеш-накопитель 1 шт.

Мячи, ленты, обручи (по количеству обучающихся).

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений. Не может запомнить и начинать движение под музыку.

2. Требуется периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.

3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развита слуховая и двигательная навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на занятии.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом

- практический (выполнение работ по выполнению педагогом, и после просмотра видео)

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/cel-zadachi-principy-horeograficheskogo-kruzhka-v-dou.html>

2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86

3. <https://godance.tv/articles/svobodnyy-tanec-dlya-nachinayushchih-osnovy-i-glavnye-pravila>

4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/118907>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

7. – Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Для педагога дополнительного образования:

- Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
- Сидоров А. А. Современный танец. М.: Первина, 1923.
- Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
- Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20—23.
- Баринов, Владимир. «Москва. Танцующий век.» 2000.
- Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 448 с. — ISBN 978-5-9805-1076-3.
- Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-86793-924-3.

Для учащихся и родителей:

1. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.
2. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
3. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
4. Сидоров А. А. Сидоров, Алексей Алексеевич Современный танец. М.: Первина, 1923.