**Министерство образования Российской Федерации**

***Управления образования и дошкольного воспитания администрации*  
*МО «Гвардейский городской округ»***

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

**Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6**

**телефон / факс 8(40159) 3-21-60 e-mail**  [**duc\_gvardeisk@mail.ru**](mailto:%20duc_gvardeisk@mail.ru%20) **сайт** [**https://дюц-гвардейск.рф**](https://дюц-гвардейск.рф)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советом  МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  Протокол  от «26» мая 2022 г. № \_\_3\_ | C:\Users\User - DYC\Desktop\11111.jpg |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Танцы без правил»

Возраст учащихся: 5 – 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программу составила:

Акилова Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск, 2022г.

**Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы без правил» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** Современная хореография – подвижное и непредсказуемое направление. Современный танец воплощается в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому современная хореография интересна и близка молодому поколению. Хореография выражает внутренний мир ребенка, помогает понять самих себя, при повышенном интересе детей к этому популярному виду деятельности, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, попробовать свои силы в хореографическом искусстве. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии, на предоставление возможности их хореографического развития.

**Отличительные особенности программы** Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями.

**Адресат программы** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. Принимаются все желающие, у которых нет ограничений по здоровью.

**Объем и срок освоения программы** Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 288 часов, включая групповые и индивидуальные танцы.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые работы с детьми. Состав групп 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия в 1 и 2 год проводятся 2 раза в неделю, занятия на 3-м году 2 раза в неделю по 2 часа.

**Педагогическая целесообразность** Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий. Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого. Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

**Практическая значимость** Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», проявляя импровизацию, используя различные танцевальные движения, выражаясвою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а так же может сам реализовать свои предложения относительно постановки танца, тем самым проявляя свою творческую составляющую.

Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения предложенного стиля танца, научаться работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

**Ведущие теоретические идеи** Ведущая идея данной программы — создание современного свободного танца, черты которого станут мощным средством пробуждения в человеке способностей к творчеству, развития личности и физической характеристики, такой как энергия, движение. Изучение программы позволит ребенку выразить себя, раскрепоститься, снять стеснение и страх, а так же способность работать в группе.

**Ключевые понятия**

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Музыкальное движение – это метод музыкального восприятия, личностного развития и обучения свободному танцу. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка мет быть).

Танцевально-двигательная терапия - - это метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения рассматриваются как отражение его внутренней психической жизни и взаимодействия с окружающей миром. Танцевальная терапия базируется на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны.

Эвритмия – уравновешенность (элементов\_, слаженность, соразмерность, (гармоничность) – искусство художественного движения. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Основано на глубоком переживании и понимании красоты и законом музыки и речи.

Контактная импровизация [танец](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6711), в котором [импровизация](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/87973) строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм [свободного танца](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/118907).

**Цель** Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами хореографического искусства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

**Задачи**

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

Образовательные:

Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка.

**Принципы отбора содержания**

Принципы отбора содержания:

Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.

Доступность.

Системность.

Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.

Целостность.

Последовательность и приемственность содержания.

Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствие своих действий и поведения).

Сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Принцип гуманистической направленности.

Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

**Основные формы и методы** -учебные занятия

* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
* Дополнительными формами проведения занятий являются:
* репетиции к подготовке выступлений;
* концертные выступления различного уровня;
* посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
* творческие встречи с различными детскими коллективами;
* посещение концертов, театров с последующим обсуждением
* Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в концертах, творческих смотрах;

* участие в фестивалях, конкурсах;
* зачетные занятия по изученным темам;
* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
* совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.

**Планируемые результаты**

Результаты освоения программы «Свободный танец» должны отражать:

Самореализация личности в области хореографического искусства, подготовка к дальнейшим занятиям

Расширение и обогащение общего кругозора в области хореографического искусства.

Развитие общей культуры у обучающихся за период обучения.

Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности.

Сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный танец. Исполнение танца сбивчивое, требующее показа движений педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный танец, но для полного запоминания и исполнения танца требуются занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный танец. Может исполнить и продемонстрировать исполнение танца.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности танцевальных движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять танцевальные движения, без повреждения.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять танцевальные движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.

- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение танца.

Степень самостоятельности повторения

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе танцевальных движений.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки в танце, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.

- Высокий уровень. Самостоятельно исполняет танец.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных фестивалях, конкурсах, соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

**Учебный план**

**1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
| Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1. | История возникновения и развития современной хореографии | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 2. | Направление и стили современного танца | 5 | 2 | 2 | 1 |
| 3. | Сходства и различие современной хореографии и других танцевальных техник и стилей | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 4. | Танцевальная система - вид - перфоманс | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 5. | Танцевальная система - вид – модерн джас-танец | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 6 | Танцевальная система - вид – импровизация | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 7 | Танцевальная система - вид – хип-хоп танец. | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 8 | Танцевальная система - вид – контемпорари – данс. | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 9 | Танцевальная система - вид – теп-данс. | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 10 | Танцевальная система - вид – хип-хоп танец. | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 11 | Музыкальный материал | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Ритмы современной хореографии | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Изучение базовых движений | 7 | 2 | 4 | 1 |
| 14 | Работа над рисунком танца | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 15 | Подготовка к показу танца | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 16 | Итоговое выступление | 2 | 1 | 1 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого | 72 | 18 | 42 | 12 |

**Задачи первого года обучения**

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

**Содержание программы**

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** История возникновения и развития современной хореографии (1 ч.)

Теория: История возникновения и развития современной хореографии.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 2** Направление и стили современного танца (5ч.)

Теория: Ознакомлениеобучающихся с направлениями и стилями современного танца.

Практика: Показать обучающими движения направлений и стилей современного танца. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 3**. Сходства и различие современной хореографии и других танцевальных техник и стилей (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся со сходствами и различиями современной хореографии и танцевальных техник и стилей.

Практика: Показать обучающимся сходства и различия танцевальных движений современной хореографии, танцевальных техник и стилей. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 4**. Танцевальная система - вид - перфоманс (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – перфомансом.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 5**. Танцевальная система - вид – модерн джас-танец (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – модерн джас-танец.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 6**. Танцевальная система - вид – импровизация (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – импровизация.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 7**. Танцевальная система - вид – контемпорари – данс. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – комтемпорари–данс.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 8**. Танцевальная система - вид – хип-хоп танец. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – хип-хоп.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 9**. Танцевальная система - вид – теп-данс. (5 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с танцевальной системой видом – теп-данс.

Практика: Показать основные танцевальные движения, постановка и выполнение.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 10**. Музыкальный материал для танца (2 ч.)

Теория: Изучение музыки (вокальная, инструментальная), подбор музыкального материала.

Практика: Выполнение танцевальных движений под музыку танца.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 11**. Ритмы современной хореографии (2 ч.)

Теория: Изучение ритма современной хореографии.

Практика: Выполнение ритмов танца.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 12.** Изучение базовых движений(7ч.)

Теория: Изучение базовых движений.

Практика: Выполнение базовых движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 13.** Работа над рисунком танца (4 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с рисунком танца.

Практика: Выполнение рисунка танца под музыку.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 14.**Подготовка к показу танца (10 ч.)

Теория: Ознакомить обучающихся с элементами танца, движения , связки.

Практика: Выполнение движений танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 15.** Итоговое выступление (2 ч.)

Теория: Повторить движения и порядок связок.

Практика: Исполнение танца.

**Учебный план**

**2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
| Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Импровизация – вид современной хореографии. | 6 | 1 | 4 | 1 |
| 3 | Особенности танца – импровизация. | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 4 | Выбор ритма и музыки. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 5 | Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо» | 15 | 0 | 14 | 1 |
| 6 | Итоговое выступление | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 7 | Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 8 | Контемп – вид современной хореографии. | 8 | 1 | 6 | 1 |
| 9 | Особенности танца контемп. | 11 | 1 | 9 | 1 |
| 10 | Выбор ритма и музыки. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 11 | Постановка танца с предметами «Мы ждем лета» | 16 | 0 | 14 | 2 |
| 12 | Итоговое выступление | 1 | 0 | 1 | 0 |
|  | **Итого** | **72** | 5 | 59 | 8 |

**Задачи второго года обучения**

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

**Содержание программы**

**2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю**)

**Тема 1.** Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов 1 года обучения. (2 ч.)

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение итогового выступления за 1 год обучения.

**Тема 2**. Импровизация – вид современной хореографии. (6ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с направлением современного танца-импровизация, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 3**. Особенности танца – импровизация. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 4**. Выбор ритма и музыки. **(**2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 5**. Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 6.** Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

**Тема 7.** Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

**Тема 8.** Контемп – вид современной хореографии. (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –контемп..

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – контемп.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 9.** Особенности танца контемп. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 10.** Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 11**. Постановка танца с предметами «Мы ждем лета»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 12.** Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

**Учебный план**

**3 год обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
| Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Классический танец. | 6 | 1 | 4 | 1 |
| 3 | Особенности классического танца. | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 4 | Выбор ритма и музыки. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 5 | Постановка танца «Листопад» | 15 | 0 | 14 | 1 |
| 6 | Итоговое выступление | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 7 | Джазовый танец. | 8 | 1 | 6 | 1 |
| 8 | Особенности танца. | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 9 | Выбор ритма и музыки. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 10 | Постановка танца «Новогодний переполох» | 15 | 0 | 14 | 1 |
| 11 | Итоговое выступление | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 12 | Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 13 | Направление – джас-модерн. | 8 | 1 | 6 | 1 |
| 14 | Особенности танца. | 11 | 1 | 9 | 1 |
| 15 | Выбор ритма и музыки. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 16 | Постановка танца «Весенняя капель» | 16 | 0 | 14 | 2 |
| 17 | Итоговое выступление | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 18 | Направление – хип-хоп. | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 19 | Особенности танца. | 11 | 1 | 9 | 1 |
| 20 | Выбор ритма и музыки. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 21 | Постановка танца «Летняя гроза» | 16 | 0 | 14 | 2 |
| 22 | Итоговое выступление | 1 | 0 | 1 | 0 |
|  | **Итого** | **144** | 8 | 120 | 16 |

**Задачи третьего года обучения**

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

**Содержание программы**

**3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)**

**Тема 1.** Вводное занятие. Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов 1 года обучения. (2 ч.)

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие 2-го года обучения.

Практика: Повторение итогового выступления за 1 год обучения.

**Тема 2**. Классический танец. (6ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с данным направлением, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 3**. Особенности танца. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 4**. Выбор ритма и музыки. **(**2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 5**. Постановка танца импровизация «Листопад» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 6.** Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

**Тема 7**. Джазовый танец (8 ч)

Теория: Ознакомление обучающихся с данным направлением, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 8**. Особенности танца. (6ч)

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 9**. Выбор ритма и музыки. **(**2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 10**. Постановка танца импровизация «Новогодний переполох» (15 ч.)

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 11.** Итоговое выступление (1ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера.

**Тема 12.** Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие 3-го года обучения.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

**Тема 13.** Джас-модерн. (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –джас-модерн.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – джас-модерн.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 14.** Особенности танца джас-модерн. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 15.** Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 16**. Постановка танца с предметами «Весенняя капель»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 17.** Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера

**Тема 18.** Хип-хоп (8ч.)

Теория: Ознакомление с направлением –хип-хоп.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – хип-хоп.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

По завершении просмотр видеоролика.

**Тема 19.** Особенности танца хип-хоп. (11 ч.)

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 20.** Выбор ритма и музыки. (2 ч.)

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 21**. Постановка танца с предметами «Летняя гроза»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 22.** Итоговое выступление (2 ч.)

Практика: Выполнение танцевального номера

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Танцы без правил»**

**1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Танцы без правил»** |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа) |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 30 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года  Итоговая аттестация- май 2023 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2023 года по 31.08.2023 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Танцы без правил»**

**2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Танцы без правил»** |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа) |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 30 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022года  Итоговая аттестация- май 2023года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Танцы без правил»**

**3 год обучения (4часа в неделю, 144 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Танцы без правил»** |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по 2 часа ,144 час в год |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 30 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года  Итоговая аттестация- май 2023 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение**

Телевизор 1 шт.,

Магнитофон 1 шт.

Колонка переносная 1 шт.

Флеш-накопитель 1 шт.

Мячи, ленты, обручи (по количеству обучающихся).

**Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений .Не может запомнить и начинать движение под музыку.

2. Требует периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.

3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;

- Практика;

- Самостоятельная работа.

**Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимсяна занятии.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом

- практический (выполнение работ по выполнению педагогом, и после просмотра видео)

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, поощрения).

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/cel-zadachi-principy-horeograficheskogo-kruzhka-v-dou.html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86>
3. <https://godance.tv/articles/svobodnyy-tanec-dlya-nachinayushchih-osnovy-i-glavnye-pravila>
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/118907

**Список литературы**

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. 4.Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; − Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Для педагога дополнительного образования**:

* Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
* [Сидоров А. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4)) Современный танец. М.: Первина, 1923.
* Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
* Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20—23.
* Баринов, Владимир. «Москва. Танцуюший век.» 2000.
* Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 448 с. — [ISBN 978-5-9805-1076-3](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785980510763).
* [Сироткина И. Е.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Свободное движение и пластический танец в России. — М.: [Новое литературное обозрение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), 2011. — 320 с. — [ISBN 978-5-86793-924-3](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785867939243).

**Для учащихся и родителей:**

1. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.
2. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
3. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
4. Сидоров А. А.[Сидоров, Алексей Алексеевич](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1627055) Современный танец. М.: Первина, 1923.