**Министерство образования Российской Федерации**

***Управления образования и дошкольного воспитания администрации*  
*МО «Гвардейский городской округ»***

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

**Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6**

**телефон / факс 8(40159) 3-21-60 e-mail**  [**duc\_gvardeisk@mail.ru**](mailto:%20duc_gvardeisk@mail.ru%20) **сайт** [**https://дюц-гвардейск.рф**](https://дюц-гвардейск.рф)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советом  МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  Протокол  от «26» мая 2022 г. № 3 | C:\Users\User - DYC\Desktop\11111.jpg |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Школа света»

Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Программу составила:

Акилова Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск 2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль) программы** Дополнительная общеразвивающая программа «Школа света» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** Современная хореография – это не просто танец, но и использование элемента шоу. Световой реквизит помогает не только создать тот самый эффект, но и научиться управлять своим телом, ведь помимо контроля себя, необходимо контролировать и реквизит. Хореография светового шоу помогает детям не просто выразить себя, но и осознать свою особенность, почувствовать себя настоящими волшебниками. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии и световому шоу, на предоставление возможности их творческого и физического развития.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Школа света» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Здоровый образ жизни, творческое развитие ребенка.

**Адресат программы** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-16 лет. Принимаются все желающие, у которых нет ограничений по здоровью.

**Объем и срок освоения программы** Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая групповые и индивидуальные занятия.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые работы с детьми. Состав групп 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия в 1 и 2 год проводятся 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность** Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий.

Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого. Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

**Практическая значимость** Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», обучаясь не только стандартной хореографии, но и владению реквизитом, выражая свою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а так же может сам реализовать свои предложения относительно постановки номера, тем самым проявляя свою творческую составляющую.

Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца и кручения, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения

предложенного стиля танца, кручение различного реквизита, научаться работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

**Ведущие теоретические идеи** Ведущая идея данной программы — создание современного свободного номера, черты которого станут мощным средством пробуждения в человеке способностей к творчеству, развития личности и физической характеристики, такой как энергия, движение. Изучение программы позволит ребенку выразить себя, раскрепоститься, снять стеснение и страх, а так же способность работать в группе.

**Ключевые понятия**

Поинг - кручение мяча на веревке - возник в Новой Зеландии. Само слово "пои" на языке племени маори означает "шар". Изначально аборигены использовали пои для улучшения координации движений и развития ловкости рук.

Сейчас поинг - уже целое движение, членом которого может стать каждый, ведь чтобы научиться крутить пои нужно только желание и время. К тому же поинг, действительно, развивает координацию движений, концентрацию внимания, чувство равновесия. Ведь чтобы соединить два крутящихся мяча даже в самый простой элемент, потребуется отменная ловкость рук. Развить ее вполне реально.

**Цель программы:** Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами искусства светового шоу; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

**Задачи**

Образовательные:

- обучить детей основам светового шоу;

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танцевальных постановках;

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

Образовательные:

Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка.

**Принципы отбора содержания**

Принципы отбора содержания:

Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.

Доступность.

Системность.

Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.

Целостность.

Последовательность и приемственность содержания.

Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствие своих действий и поведения).

Сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Принцип гуманистической направленности.

Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

**Основные формы и методы** -учебные занятия

* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
* Дополнительными формами проведения занятий являются:
* репетиции к подготовке выступлений;
* концертные выступления различного уровня;
* посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
* творческие встречи с различными детскими коллективами;
* посещение концертов, театров с последующим обсуждением
* Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в концертах, творческих смотрах;

* участие в фестивалях, конкурсах;
* зачетные занятия по изученным темам;
* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
* совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.

**Планируемые результаты**

Результаты освоения программы «Школа света» должны отражать:

Самореализация личности в области хореографического и светового искусства, подготовка к дальнейшим занятиям

Развитие общей культуры у обучающихся за период обучения.

Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности.

Сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный материал. Исполнение сбивчивое, требующее показа движений педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного запоминания и исполнения требуются занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный материал. Может исполнить и продемонстрировать.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять движения, без повреждения.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.

- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение постановки.

Степень самостоятельности повторения

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе движений.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.

- Высокий уровень. Самостоятельно исполняет танец.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных фестивалях, конкурсах, соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

## Учебный план 1 года обучения -72 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ Стартовая диагностика | 1 | 1 |  | Опрос |
|  | Блок 1. Изучение базовых элементов. | 52 | 2 | 50 | Тест, наблюдение |
| 2 | Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пой. Базовые элементы поинга. | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3 | Вращение пои вперед, Вращение пои назад. Техника поинга. Смена скорости вращения | 1 | 1 |  | Наблюдение |
| 4 | Переходы. Прямо и обратный | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 5 | «Волна», «Бассо» | 3 |  | 3 | Наблюдение |
| 6 | Связка «Пила» с переходами | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 7 | «Бабочка» | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 8 | Диагональ вперед. Диагональ назад | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 9 | Двухбитная восьмерка | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 10 | «Штопор», «Мельница» | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 11 | Остановки | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 12 | 4 трикаута | 3 |  | 3 | Наблюдение |
| 13 | Раскрытие | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 14 | Промежуточная диагностика | 1 |  | 1 | Тест |
| 15 | Трехбитка | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 16 | «Фонтан», «Молитва» | 5 |  | 5 | Наблюдение |
| 17 | Бабочковый цветок | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 18 | Связки | 7 |  | 7 | Наблюдение |
|  | Блок 2. Репитиционно-постановочная работа | 19 | 3 | 16 | Выступления |
| 19 | Подбор музыки. Как выбирать музыку для номера? Музыкальные точки | 1 | 1 |  | Опрос |
| 20 | Поведение на сцене. Культура исполнителя | 1 | 1 |  | Опрос |
| 21 | Постановка номера | 4 |  | 4 | Практическое задание |
| 22 | Изучение номера | 4 |  | 4 | Опрос |
| 23 | Отработка синхронности | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 24 | Работа с отстающими | 3 |  | 3 | Наблюдение |
| 25 | Итоговая диагностика | 1 | 1 |  | Тест |
| 26 | Итоговое занятие по теме: «Световое шоу –маленький праздник» | 1 |  | 1 | опрос |
|  | Итого | 72 | 6 | 66 |  |

**Задачи первого года обучения**

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Блок 1. Изучение базовых элементов**

**Тема 1.** Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пой. Базовые элементы поинга. (1 час)

Теория: Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пой. Знакомство с реквизитом.

Практика: Изготовление поев.

**Тема 2.** Вращение пои вперед, Вращение пои назад. Техника поинга. Смена скорости вращения. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 3.** Переходы. Прямой и обратный (2 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами переходов.

Практика: Изучение простых переходов, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 4.** «Волна», «Бассо» (3 часа)

Практика: Изучение базовых элементов, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 5.** Связка «Пила» с переходами (2 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 6.** «Бабочка» (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 7.** Диагональ вперед. Диагональ назад (1 час)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 8.** Двухбитная восьмерка (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 9.** «Штопор», «Мельница» (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 10.** Остановки (2 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 11.** 4 трикаута (3 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 12.** Раскрытие (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 13.** Промежуточная диагностика (1 час)

Практика: прохождение промежуточной аттестации

**Тема 14.** Трехбитка (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 15.** «Фонтан», «Молитва» (5 часов)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 16.** Бабочковый цветок (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 17.** Связки (7 часов)

Практика: Изучение переходов между ранее отработанными элементами.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Блок 2. Репитиционно-постановочная работа**

**Тема 18.** Подбор музыки. Как выбирать музыку для номера? Музыкальные точки (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с выбором музыкальной композиции.

Практика: определение бита для танца

Самостоятельная работа: подбор музыки для номера.

**Тема 19.** Поведение на сцене. Культура исполнителя (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения на сцене.

Практика: занятие на сцене

**Тема 20.** Постановка номера (4 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами постановки танцевального и светового номера.

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Тема 21.** Изучение номера (4 часа)

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Тема 22.** Отработка синхронности (4 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Тема 23.** Работа с отстающими (3 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Учебный план 2 года обучения -72 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ Стартовая диагностика | 1 | 1 |  | опрос |
|  | Блок 1. Изучение нового реквизита. | 52 | 2 | 50 | Тест, наблюдение |
| 2 | Виды реквизита для светового шоу | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Стафф. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Кручение стаффа | 13 |  | 13 |  |
| 5 | Веера. | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Кручение вееров | 13 |  | 13 |  |
| 7 | Даббл стаф | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Элементы на даббл стафе | 6 |  | 6 |  |
| 9 | Крылья | 6 | 1 | 5 |  |
| 10 | Бугенги | 1 | 1 |  |  |
| 11 | Основы кручения бугенгов | 6 |  | 6 |  |
| 12 | Левистик | 1 | 1 |  |  |
| 13 | Основы кручения левистика | 6 |  | 6 |  |
|  | Блок 2. Репитиционно-постановочная работа | 15 | 3 | 12 | Выступления |
| 14 | Подбор музыки. | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Поведение на сцене. Культура исполнителя | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Постановка номера | 4 |  | 4 |  |
| 17 | Изучение номера | 4 |  | 4 |  |
| 18 | Отработка синхронности | 4 |  | 4 |  |
| 19 | Итоговая диагностика | 1 | 1 |  | Тест |
|  | Итого | 72 | 6 | 66 |  |

**Задачи второго года обучения**

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

**Блок 1. Изучение нового реквизита.**

**Тема 1.** Виды реквизита для светового шоу (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом для светового шоу.

Практика: Знакомство с реквизитом.

**Тема 2.** Стафф. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом Стафф.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

**Тема 3.** Кручение стаффа (13 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение элементов кручения на реквизите Стаф, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 4.** Веера. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом веера.

Практика:Знакомстово с веерами.

**Тема 5.** Кручение вееров (13 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения вееров, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 6.** Даббл стаф (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом.

Практика: Изучение реквизита.

**Тема 7.** Элементы на даббл стафе (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения даббл стафа, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 8.** Крылья (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения крыльев.

Практика: Изучение кручения, отработка элементов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 9.** Бугенги (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом Бугенги, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения.

**Тема 10.** Основы кручения бугенгов (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения бугенгов, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 11.** Левистик (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом левистик.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

**Тема 12.** Основы кручения левистика (6 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

**Тема 13.** Подбор музыки. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с выбором музыкальной композиции.

Практика: определение бита для танца

Самостоятельная работа: подбор музыки для номера.

**Тема 14.** Поведение на сцене. Культура исполнителя (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения на сцене.

Практика: занятие на сцене.

**Тема 15.** Постановка номера (4 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами постановки танцевального и светового номера.

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Тема 16.** Изучение номера (4 часа)

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Тема 17.** Отработка синхронности (4 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Школа света»**

**1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Школа света»** |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа) |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 30 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года  Итоговая аттестация- май 2023 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Школа света»**

**2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Школа света»** |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа) |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 30 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года  Итоговая аттестация- май 2022 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение**

Телевизор 1 шт.,

Магнитофон 1 шт.

Колонка переносная 1 шт.

Флеш-накопитель 1 шт.

Поя тренировочные, поя световые,

Веера, стафы, даббл стафы бугенги тренировочные

Веера, стафы, даббл стафы бугенги световые

Левистик

**Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений .Не может запомнить и начинать движение под музыку.

2. Требует периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.

3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;

- Практика;

- Самостоятельная работа.

**Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимсяна занятии.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом

- практический (выполнение работ по выполнению педагогом, и после просмотра видео)

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, поощрения).

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:**

1. Интернет ресурсы: www.prostopoi.ru

2. Мария Мазепа, Евгений Лямин. Поинг. Базовый курс. Электронная видео книга. 2008г.

3. Мария Мазепа, Евгений Лямин. Поинг. Продвинутый уровень. Видеоуроки. 2008г

**Список литературы**

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)"‚ утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16"
2. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; − Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

* Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
* [Сидоров А. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4)) Современный танец. М.: Первина, 1923.
* Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
* Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20—23.
* Баринов, Владимир. «Москва. Танцуюший век.» 2000.
* Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 448 с. — [ISBN 978-5-9805-1076-3](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785980510763).
* [Сироткина И. Е.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Свободное движение и пластический танец в России. — М.: [Новое литературное обозрение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), 2011. — 320 с. — [ISBN 978-5-86793-924-3](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785867939243).

Для учащихся и родителей:

1. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.
2. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
3. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
4. Сидоров А. А.[Сидоров, Алексей Алексеевич](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1627055) Современный танец. М.: Первина, 1923.