

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа Калининградской
области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» мая 2025
Приказ №42-Д

«Утверждаю»

Директор



МАУ ДО ДЮЦ гор. Гвардейска

Е.А. Тимакова

«20» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа света»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Акилова Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск , 2025.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Современная хореография – это не просто танец, но и использование элемента шоу. Световой реквизит помогает не только создать тот самый эффект, но и научиться управлять своим телом, ведь помимо контроля себя, необходимо контролировать и реквизит. Хореография светового шоу помогает детям не просто выразить себя, но и осознать свою особенность, почувствовать себя настоящими волшебниками. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии и световому шоу, на предоставление возможности их творческого и физического развития.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современного светового номера. Изучение программы позволит ребенку выразить себя, раскрепоститься, снять стеснение и страх, а так же развить способность работать в группе.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Поинг - кручение мяча на веревке - возник в Новой Зеландии. Само слово "пой" на языке племени маори означает "шар". Изначально аборигены использовали пой для улучшения координации движений и развития ловкости рук.

Сейчас поинг - уже целое движение, членом которого может стать каждый, ведь чтобы научиться крутить пой нужно только желание и время. К тому же поинг, действительно, развивает координацию движений, концентрацию внимания, чувство равновесия. Ведь чтобы соединить два крутящихся мяча даже в самый простой элемент, потребуется отменная ловкость рук. Развить ее вполне реально.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа света» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы. В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с направлением «Световое шоу», реквизитом, развивает общую пластику, физическую форму, учится попадать в такт и ритм музыки.

Во второй год обучения ребенок осваивает основные элементы кручения, новый реквизит, различные направления шоу, участвует в сложных танцевальных композициях, знакомится с импровизацией.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный). Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром светового шоу. На этом уровне ребенок осваивает базовый реквизит (поя) и элементы на нем. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Постановки первого года обучения содержат более легкие элементы и требуют большего времени на репетиции.

Второй год обучения – уровень продвинутый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком светового шоу, большего развития гибкости, пластики и ритмики. На этом уровне дети знакомятся с большим разнообразием реквизита для светового шоу, элементов, парных и групповых элементов и постановок. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, участвовать в более сложных постановках.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу второго уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении третий год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Актуальность образовательной программы Световое шоу не только уникальное направление, но и весьма интересное для учащихся. Световой реквизит помогает не только создать эффект магического танца, но и научиться управлять своим телом, ведь помимо контроля себя, необходимо контролировать и реквизит. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии и световому шоу, на предоставление возможности их творческого и физического развития.

Педагогическая целесообразность образовательной программы Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в

концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий.

Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

Практическая значимость Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», обучаясь не только стандартной хореографии, но и владению реквизитом, выражая свою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а так же может сам реализовать свои предложения относительно постановки номера, тем самым проявляя свою творческую составляющую.

Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца и кручения, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения предложенного стиля танца, кручение различного реквизита, научатся работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

Принципы отбора содержания образовательной программы. Принципы отбора содержания:

- Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.
- принцип единства требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- принцип доступности;
- принцип системности;
- принцип вариативности, разнообразия и разноуровневости обучения;
- принцип целостности;
- принцип последовательности и приемственности содержания;

- принцип культуросообразности (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствие своих действий и поведения).

- принцип гуманистической направленности.

- принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

- сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Отличительные особенности программы

Программа «Школа света» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Здоровый образ жизни, творческое развитие ребенка.

Цель образовательной программы

Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами искусства светового шоу; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучить детей основам светового шоу;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танцевальных постановках;
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-16 лет. Принимаются все желающие, у которых нет ограничений по здоровью.

В группы первого года обучения принимаются школьники 12-14 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 14-16 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 1-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения, пластичность и выносливость соответствуют данному уровню обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10 минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия в 1 и 2 год проводятся 2 раза в неделю, занятия на 3-м году 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется

144 часа, включая групповые и индивидуальные танцы.

Основные методы обучения

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых направлений и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха и релаксации.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Процесс обучения танцевальным упражнениям включает в себя три основных этапа.

Этап первый – начальный (ознакомительный);

Этап второй – непосредственно разучивание техники выполнения упражнения;

Этап третий – закрепление и совершенствование мастерства выполнения упражнения.

На начальном этапе обучения происходит первоначальное знакомство с упражнением на реквизите. Для этого используются такие методы, как объяснение, показ (демонстрация), опробование. Следовательно, на данном этапе формируется первоначальное представление об этапах выполнения упражнения на световом и тренировочном реквизите.

Непосредственный показ целого упражнения, или какого-либо отдельного движения должен быть четким, выразительным и понятным. Это основной инструмент для обучения детей световому шоу, так как он лучше воспринимается и

запоминается. Качественный и правильно выполненный показ – это залог успешного выполнения упражнения. Ведь именно на этом этапе создается образ будущего движения и формируется программа его выполнения.

Объяснение техники выполнения упражнения дополняет информацию, ранее полученную при показе. Для лучшего восприятия детьми, оно должно быть образным и кратким. Желательно при объяснении использовать правильную терминологию. В дальнейшем она может использоваться как подсказка на репетициях, так как будет означать конкретное движение, без длительных объяснений отдельных элементов упражнения.

Далее следуют попытки самостоятельного выполнения упражнения на тренировочном реквизите. В этот период формируются двигательные навыки. Но это не просто физические попытки выполнения некоторого абстрактного упражнения. Впервые упражнение выполняют на основе представлений о нем, которые получили ранее из названия, объяснения и показа. И здесь очень важно, чтобы не произошло разрыва между ощущением первой попытки и создавшимся ранее представлением об упражнении. И если этого разногласия не произошло, то ребенок хорошо понял поставленную задачу, и можно выстраивать дальнейший план обучения.

Для несложных упражнений начальный этап может закончиться уже на первых удачных попытках. И в данном случае используется, так называемый, целостный метод обучения. Но если упражнение достаточно большое по объему, и его можно условно разделить на части, то в этом случае целесообразнее применять расчлененный метод. Для этого необходимо разбить упражнение на составные части, и отрабатывать отдельные движения поэтапно.

На начальном этапе обучения очень важно вовремя исправлять допускаемые учеником ошибки. Это может быть, например, чрезмерная напряженность мышц, лишние и ненужные движения, нарушение ритма упражнения и т.д. От своевременного исправления ошибок зависит успех данного этапа.

При удачном выполнении танцевального упражнения необходимо повторить его несколько раз для закрепления изучаемого материала. И можно переходить к следующему этапу – углубленному разучиванию упражнения на световом реквизите.

Основная задача данного этапа – оттачивание техники выполнения упражнения, совершенствование элементов композиции, отработка ритма. На этом этапе основным является расчлененный метод обучения. По-прежнему важной является работа над ошибками и их своевременное предупреждение. На этой стадии обучения целесообразно увеличить скорость выполнения упражнения и количество повторений упражнения. Это позволяет отрабатывать мелкие детали композиции.

Успех этого этапа обучения зависит уже не только от преподавателя, но и от самих исполнителей. Но, помня о том, что работаем с детьми, используем дополнительные приемы мотивации – например, можно устроить соревнование на лучшее техническое исполнение элементов светового шоу.

И, наконец, закрепление и совершенствование упражнения предполагает образование двигательного навыка и переход его в умение высшего порядка. На этом этапе целесообразно применять все ранее перечисленные методы. Это тот случай, когда количество переходит в качество. Простое многократное повторение упражнения закрепляет основной вариант двигательного навыка. А вариативное повторение придает отработанному навыку пластичность и возможность использования в сочетании с другими движениями. Этап совершенствования можно считать удачно отработанным, если ученик не только выполняет его технически правильно, но и начинает свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие дополнительные методы обучения:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в фестивалях, конкурсах;
- участие в концертах, творческих смотрах;

- зачетные занятия по изученным темам;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.
- **совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.**

Планируемые результаты

Результаты освоения программы «Школа света»:

Самореализация личности в области хореографического и светового искусства, подготовка к дальнейшим занятиям

Развитие общей культуры у обучающихся за период обучения.

Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности.

Сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный материал. Исполнение сбивчивое, требующее показа движений педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного запоминания и исполнения требуются занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный материал. Может исполнить и продемонстрировать.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять движения, без повреждения.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.

- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение постановки.

Степень самостоятельности повторения

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе движений.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.

- Высокий уровень. Самостоятельно исполняет танец.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных фестивалях, конкурсах, соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Телевизор 1 шт.,

Магнитофон 1 шт.

Колонка переносная 1 шт.

Флеш-накопитель 1 шт.

Поя тренировочные, поя световые,

Веера, стафы, даббл стафы бугенги тренировочные

Веера, стафы, даббл стафы бугенги световые

Левистик

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (станок, зеркала и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений. Не может запомнить и начинать движение под музыку.

2. Требуется периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.

3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развита слуховая и двигательная навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам: - Теория; - Практика; - Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на занятии.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом
- практический (выполнение работ по выполнению педагогом, и после просмотра видео)
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа

действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, поощрения).

Уровневая дифференциация образовательной программы

Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

«Стартовый» уровень (ознакомительный) 72 часа, 2 часа в неделю.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром светового шоу. На этом уровне ребенок осваивает базовый реквизит (поя) и элементы на нем. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Постановки первого года обучения содержат более легкие элементы и требуют большего времени на репетиции.

Продвинутый уровень 2 год обучения. 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком светового шоу, большего развития гибкости, пластики и ритмики. На этом уровне дети знакомятся с большим разнообразием реквизита для светового шоу, элементов, парных и групповых элементов и постановок. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, участвовать в более сложных постановках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, (72 часа, 2 часа в неделю)

Блок 1. Изучение базовых элементов

Тема 1. *Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пойн.*

Базовые элементы поинга. (1 час)

Теория: Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды поинга. Знакомство с реквизитом.

Практика: Изготовление поев.

Тема 2. *Вращение пои вперед, Вращение пои назад. Техника поинга. Смена скорости вращения. (1 час)*

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 3. *Переходы. Прямой и обратный (2 часа)*

Теория: Ознакомление обучающихся с основами переходов.

Практика: Изучение простых переходов, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 4. *«Волна», «Бассо» (3 часа)*

Практика: Изучение базовых элементов, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 5. *Связка «Пила» с переходами (2 часа)*

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. *«Бабочка» (4 часа)*

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 7. *Диагональ вперед. Диагональ назад (1 час)*

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,

самостоятельно.

Тема 8. Двухбитная восьмерка (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,
самостоятельно.

Тема 9. «Штопор», «Мельница» (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,
самостоятельно.

Тема 10. Остановки (2 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,
самостоятельно.

Тема 11. 4 трикаута (3 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,
самостоятельно.

Тема 12. Раскрытие (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,
самостоятельно.

Тема 13. Промежуточная диагностика (1 час)

Практика: прохождение промежуточной аттестации

Тема 14. Трехбитка (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,
самостоятельно.

Тема 15. «Фонтан», «Молитва» (5 часов)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,

самостоятельно.

Тема 16. Бабочковый цветок (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 17. Связки (7 часов)

Практика: Изучение переходов между ранее отработанными элементами.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Блок 2. Репетиционно-постановочная работа

Тема 18. Подбор музыки. Как выбирать музыку для номера? Музыкальные точки (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с выбором музыкальной композиции.

Практика: определение бита для танца

Самостоятельная работа: подбор музыки для номера.

Тема 19. Поведение на сцене. Культура исполнителя (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения на сцене.

Практика: занятие на сцене

Тема 20. Постановка номера (4 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами постановки танцевального и светового номера.

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 21. Изучение номера (4 часа)

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 22. Отработка синхронности (4 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 23. Работа с отстающими (3 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Планируемые результаты: по завершении первого года обучения обучающимися должна быть представлена композиция с использованием светового реквизита «Поя». Продемонстрированы элементы кручения на данном световом реквизите.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Блок 1. Изучение нового реквизита.

Тема 1. Виды реквизита для светового шоу (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом для светового шоу.

Практика: Знакомство с реквизитом.

Тема 2. Стафф. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом Стафф.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Тема 3. Кручение стаффа (13 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение элементов кручения на реквизите Стафф, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 4. Веера. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом веера.

Практика: Знакомство с веерами.

Тема 5. Кручение вееров (13 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения вееров, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Даббл стаф (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом.

Практика: Изучение реквизита.

Тема 7. Элементы на даббл стафе (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения даббл стафа, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 8. Крылья (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения крыльев.

Практика: Изучение кручения, отработка элементов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 9. Бугенги (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом Бугенги, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения.

Тема 10. Основы кручения бугенгов (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения бугенгов, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. Левистик (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом левистик.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Тема 12. Основы кручения левистика (6 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 13. Подбор музыки. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с выбором музыкальной композиции.

Практика: определение бита для танца

Самостоятельная работа: подбор музыки для номера.

Тема 14. Поведение на сцене. Культура исполнителя (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения на сцене.

Практика: занятие на сцене.

Тема 15. Постановка номера (4 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами постановки танцевального и светового номера.

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 16. Изучение номера (4 часа)

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 17. Отработка синхронности (4 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Планируемые результаты: по завершении второго года обучения обучающимися должна быть представлена композиция с использованием различного светового реквизита и техник кручения. Данная композиция может участвовать в конкурсах различных уровней.

Учебный план

1 год обучения -72 часа

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ Стартовая диагностика	1	1		Опрос
	Блок 1. Изучение базовых элементов.	52	2	50	Тест, наблюдение
2	Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пойн. Базовые элементы поинга.	1	1		Опрос
3	Вращение пои вперед, Вращение пои назад. Техника поинга. Смена скорости вращения	1	1		Наблюдение
4	Переходы. Прямо и обратный	2		2	Наблюдение
5	«Волна», «Бассо»	3		3	Наблюдение
6	Связка «Пила» с переходами	2		2	Наблюдение
7	«Бабочка»	4		4	Наблюдение
8	Диагональ вперед. Диагональ назад	1		1	Наблюдение
9	Двухбитная восьмерка	4		4	Наблюдение
10	«Штопор», «Мельница»	4		4	Наблюдение
11	Остановки	2		2	Наблюдение
12	4 трикаута	3		3	Наблюдение
13	Раскрытие	4		4	Наблюдение
14	Промежуточная диагностика	1		1	Тест
15	Трехбитка	4		4	Наблюдение
16	«Фонтан», «Молитва»	5		5	Наблюдение
17	Бабочковый цветок	4		4	Наблюдение
18	Связки	7		7	Наблюдение
	Блок 2. Репитиционно-постановочная работа	19	3	16	Выступления
19	Подбор музыки. Как выбирать музыку для номера? Музыкальные точки	1	1		Опрос
20	Поведение на сцене. Культура исполнителя	1	1		Опрос
21	Постановка номера	4		4	Практическое задание
22	Изучение номера	4		4	Опрос
23	Отработка синхронности	4		4	Наблюдение
24	Работа с отстающими	3		3	Наблюдение
25	Итоговая диагностика	1	1		Тест
26	Итоговое занятие по теме: «Световое шоу –маленький праздник»	1		1	опрос
	Итого	72	6	66	

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам светового шоу;
- обучить элементам кручения на реквизите «Поя»;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце;
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук;

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- раскрыть и развить творческий потенциал;
- развить внимание;
- развить художественный вкус и представления о прекрасном;

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений;
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Учебный план

2 год обучения -72 часа

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ Стартовая диагностика	1	1		опрос
	Блок 1. Изучение нового реквизита.	52	2	50	Тест, наблюдение
2	Виды реквизита для светового шоу	1	1		Наблюдение
3	Стафф.	1	1		Наблюдение
4	Кручение стаффа	13		13	Наблюдение
5	Веера.	1	1		Наблюдение
6	Кручение вееров	13		13	Наблюдение
7	Даббл стаф	1	1		Наблюдение
8	Элементы на даббл стафе	6		6	Наблюдение

9	Крылья	6	1	5	Наблюдение
10	Бугенги	1	1		Наблюдение
11	Основы кручения бугенгов	6		6	Наблюдение
12	Левистик	1	1		Наблюдение
13	Основы кручения левистика	6		6	Тест
	Блок 2. Репетиционно-постановочная работа	15	3	12	Выступления
14	Подбор музыки.	1	1		Наблюдение
15	Поведение на сцене. Культура исполнителя	1	1		Наблюдение
16	Постановка номера	4		4	Наблюдение
17	Изучение номера	4		4	Выступления
18	Отработка синхронности	4		4	Наблюдение
19	Итоговая диагностика	1	1		Тест
	Итого	72	6	66	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам светового шоу;
- обучить различным техникам кручения и использованию разного светового реквизита;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в номере;

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- раскрыть и развить творческий потенциал;
- развить внимание;
- развить художественный вкус и представления о прекрасном;

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений;
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Школа света»
1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа света»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2025 года Промежуточная аттестация- декабрь 2025 года Итоговая аттестация- май 2026 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2026 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Школа света»
2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа света»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут

6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2025 года Промежуточная аттестация- декабрь 2025 года Итоговая аттестация- май 2026 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2025 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, круглый стол, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению

качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры и тренинги на знакомство и создание дружеских отношений в коллективе	формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
3	Мастер-класс «Поинг» для детей	воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Октябрь - ноябрь
4	Новогоднее представление для родителей	воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
5	Экскурсии посещение тематических концертов	нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
6	Интеллектуальные игры	интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Февраль - март
7	Хореографический спортивный мастер-класс для родителей.	здоровьесберегающее воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Тренировки на свежем воздухе	экологическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
9	Подготовка поздравления с днем победы	гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Май

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
4	Проведение зарядки и подвижных игр для младших обучающихся	здоровьесберегающее воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь
5	Экскурсии посещение тематических концертов	нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь - май

6	Открытые занятия	интеллектуальное воспитание, здоровьесберегающее воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Сентябрь-май
7	Подготовка поздравления для мамы на 8 марта	воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Февраль - Март
8	Тренировки на свежем воздухе	экологическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
9	Подготовка поздравления с днем победы	гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.

2. Сидоров А. А. Современный танец. М.: Первина, 1923.

3. Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.

4. Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20—23.

5. Баринов, Владимир. «Москва. Танцующий век.» 2000.

6. Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 448 с. — ISBN 978-5-9805-1076-3.

7. Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-86793-924-3.

Для учащихся и родителей:

8. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.

9. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.

10. Сидоров А. А.Сидоров, Алексей Алексеевич Современный танец. М.: Первина, 1923.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет ресурсы: www.prostopoi.ru

2. Мария Мазепа, Евгений Лямин. Поинг. Базовый курс. Электронная видео книга. 2008г.

3. 20. Мария Мазепа, Евгений Лямин. Поинг. Продвинутый уровень. Видеоуроки. 2008г