

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2019г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Тимакова
мая 2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Радуга цвета»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Автор-составитель:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Актуальность программы

Программа «Радуга цвета» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения

необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-9 лет. Принимаются все желающие. Кол-во детей: 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучающей программы 1 год. 36 часов

Формы обучения очная

Особенностями организации образовательного процесса являются разновозрастные группы. Состав группы переменный.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Проходят один раз в неделю, в год-36 часов. Продолжительность занятий: 1 час.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Практическая значимость.

Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.

Ведущие теоретические идеи

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Цель

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи

воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
художественно-творческая – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Принципы отбора содержания.

В работе объединения «Радуга цвета» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше

воспринимать теоретические знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения.

Основные формы и методы

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно).

Во время проведения занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для реализации Рабочей Программы по изобразительной деятельности «Радуга цвета» используются *разнообразные приёмы и методы*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Прогнозируемые результаты

- Обучающиеся получают представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире;
- познакомятся с разными материалами и техниками рисования;
- овладеют необходимыми терминами;
- научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- будут уметь обобщать на основе существенных признаков;
- научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра;
- формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;
- принимать и удерживать учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- научатся находить ошибки в своих и чужих работах;
- разовьют свои творческие способности.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков детей. В ходе диагностики оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразное использование материала, переданы ли характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы). Учитывается также техника выполнения работы разнообразным художественным материалом и аккуратность выполненной работы, умение дополнять свою работу и производить самоанализ.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения ребенком художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса),

поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой педагога (данная составляющая оценивается педагогом).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений ребенка, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ребенка, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие в выставках детского творчества.

Творческие отчеты – организация выставки работ объединения.

Оформление альбома детских рисунков.

Организация выставок детских работ для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие

1 год обучения					
№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
1 учебный период					
1	«Декоративное рисование»	1	4		5
2	«Пуантилизм»	0,5	3.5		4
3	«Рисунки линиями»	0,5	2.5		3
4	«Поэтапное рисование»	0,5	3.5		4
5	«Нетрадиционные техники рисования»	1,5	5,5		7
6	«Рисование животных и насекомых»	2	7		9
7	«Граттаж»	0,5	3.5		4
	Контроль ЗУН				
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		6,5	29,5		36
Летний период					
	Занятия в летнем лагере				
	Самостоятельная подготовка				
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)					
Итого за учебный год		6,5	29,5		36

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Радуга цвета»
на 2019-2020 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга цвета»
1	Начало учебного года	с 01.09.2019года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2020 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация- декабрь 2019 года Итоговая аттестация- май 2020 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Радуга цвета»**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Декоративное рисование»						
1	«Королева Кисточка и волшебные превращения красок»	Знакомство, контроль ЗУН	индивидуальная работа, творческое самовыражение	Образцы готовых работ	В результате обучающиеся научатся смешивать основные цвета для получения новых цветов, то есть составных	Мини-выставка
2	«Сказочная рыбка»	Декоративное рисование фломастером и акварелью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся находить ошибки в своих и чужих работах;	Мини-выставка

					-разовьют свои творческие способности	
3	«Друзья»	Декоративное рисование фломастером и акварелью	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Участие в выставке
4	«Город мечты»	Декоративное рисование фломастером и акварелью	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
5	«Осенний вальс»	Декоративное рисование фломастером и акварелью	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
Раздел 2 «Пуантилизм»						
6	«Арбуз»	Рисование точками (ватной палочкой) на цветном фоне	групповая	Образцы готовых работ	-овладение необходимыми терминами	Выставка для родителей
7	«Воздушный шары»	Рисование точками (ватной палочкой), фон - акварель	индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка для родителей
8	«Цветы на поляне»	Рисование точками (ватной палочкой), фон - акварель	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка для родителей
Раздел 3 «Рисунки линиями»						
9	«Горный пейзаж»	Рисование пейзажа линиями (фломастеры)	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Мини-выставка
10	«Закат»	Рисование пейзажа линиями (фломастеры)	групповая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Мини-выставка
11	«Ладонь»	Рисование ладони линиями фломастерами с помощью линейки	индивидуальная	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Мини-выставка
Раздел 4 «Поэтапное рисование»						
12	«Рисуем ели»	Рисование елей гуашью кистями разной формы	групповая	Образцы готовых работ	-научатся находить ошибки в своих и чужих работах; -разовьют свои творческие способности	Мини-выставка

13	«Зимний пейзаж»	Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	Участие в выставке
14	«Волшебная зимушка»	Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	Участие в выставке
15	«Портрет снеговика»	Поэтапное рисование портрета снеговика гуашью	индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Участие в выставке

Раздел 5 «Нетрадиционные техники рисования»

16	«На севере»	Рисование севера гуашью. Небо посыпается солью, льдины выполняются с помощью целлофана	групповая	Образцы готовых работ	познакомятся с разными материалами и техниками рисования	Выставка для родителей
17	«Птички на ветке»	Рисование птичек поролоном, смоченным в гуашь, детали дорисовываются кистью	индивидуальная	Образцы готовых работ	Знакомство с новой техникой рисования	Выставка для родителей
18	«Кот»	Рисование кота гуашью с помощью вилки	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
19	«Девочка под зонтиком»	Заполнение всего листа кляксами, выдувая трубочкой. Девочка с зонтиком - аппликация	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
20	«Подводный мир»	Рисование подводного мира восковыми мелками, фон тонируется акварелью	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
21	«Букет цветов»	Рисование цветов восковыми мелками, фон	индивидуальная	Образцы готовых работ, фото	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей

		тонируется разноцветной акварелью		морских обитателей		
22	«Волшебные цветы»	Окрашенную нить в гуаши разместить на лист бумаги, прижать другим листом, нити вытянуть.	групповая	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
Раздел 6 «Рисование животных и насекомых»						
23	«Жук»	Поэтапное рисование жука (простой карандаш + акварель)	групповая	Образцы готовых работ, картинки жуков	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
24	«Бабочка»	Поэтапное рисование бабочки (простой карандаш + акварель)	групповая	Образцы готовых работ, фото бабочек	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
25	«Стрекоза»	Поэтапное рисование стрекозы (простой карандаш + акварель)	групповая	Образцы готовых работ, фото стрекозы	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
26	«Птичка»	Поэтапное рисование птички (цветные карандаши)	групповая	Образцы готовых работ, фото колибри	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
27	«Слон»	Поэтапное рисование слона(простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
28	«Жираф»	Поэтапное рисование жирафа (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об	Выставка для родителей

					окружающем мире	
29	«Кошка»	Поэтапное рисование кошки (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
30	«Верблюд»	Поэтапное рисование верблюда (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	Выставка для родителей
31	«На поляне»	Поэтапное рисование насекомых над поляной цветов (простой карандаш + акварель)	коллективная	Образцы готовых работ, фото насекомых	научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра	Участие в выставке
Раздел 7 «Граттаж»						
32	«Листы для граттажа»	Подготовка листов для работы в технике граттаж (бумага, восковые мелки, гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	познакомятся с разными материалами и техниками рисования	
33	«Ночной город»	Рисование ночного города	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	
34	«Космос»	Рисование космоса	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
35	«Фантазия»	Работа по замыслу в технике граттаж	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
Летний период						
Занятия в летнем лагере						
Самостоятельная подготовка						
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)						
Итого за учебный год						

Оценочные материалы

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга цвета» применяется диагностика качества образовательного процесса, которая позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Для этого используется диагностическая карта отслеживания личного роста воспитанника.

№/п	Ф.И. Ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6...																	

Н.- начало года

К.- конец года

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкафы,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) бумага: цветная, А4, акварельная,
- 8) акварельные краски, гуашь,
- 9) цветные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 12) восковые свечи,
- 13) ватман,
- 14) простые карандаши,
- 15) ластик,
- 16) зубные щётки,
- 17) фломастеры,
- 18) восковые мелки,
- 19) различные штампы,
- 20) гербарий,
- 21) раскраски, трафареты.

2) информационное обеспечение реализации программы:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов и др.

3) кадровое обеспечение реализации программы

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

4) дидактическое обеспечение реализации программы:

- схемы,
- плакаты,
- раздаточный материал,
- муляжи,
- видео-, аудио фонд,

5) методическое обеспечение реализации программы: рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В рабочей программе «Радуга цвета» планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник:*

- рисование солью;
- рисование ластиком;
- рисование пластиковой вилкой;
- рисование с помощью пищевой пленки;
- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- волшебные веревочки;
- монотипия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- рисование с помощью салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Интернет-ресурсы:

1. Орлова Л. Г. Программа по художественному развитию «В гостях у кляксы ваксы» нетрадиционные техники рисования. [Электронный ресурс] // Орлова Л. Г. Персональный сайт –Мaaam.ru; 27.12. 2012 г.-
<http://www.maaam.ru/maps/news/6356.html>
2. www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.

Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
7. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

8. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Для учащихся и родителей:

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).