**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Принята на заседании  педагогического совета  от «15» мая 2020г.  Протокол № 4 | C:\Users\Admin\Desktop\img234.jpg. |   **Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **художественной направленности**  **«Радуга цвета»**  Возраст обучающихся: 7-9 лет  Срок реализации: 1 месяц  Автор-составитель:  Герман Ирина Владимировна,  педагог дополнительного образования  г. Гвардейск 2020 год |  |
| **Пояснительная записка**  Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.  Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.       Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.  Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.       Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает  у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.      Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).  Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.  **Направленность программы**  Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.  **Актуальность программы**  Программа «Радуга цвета» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является  необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.         Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально   существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.  **Отличительные особенности программы**  Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.  **Адресат программы**  Программа рассчитана на детей 7-9 лет. Принимаются все желающие. Кол-во детей: 12 человек.  **Объем и срок освоения программы**  Продолжительность обучающей программы 9 месяцев, 36 часов  **Формы обучения** очная  **Особенностями организации образовательного процесса** являются разновозрастные группы. Состав группы постоянный.  Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.  **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**  Проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий: 1 час.  **Педагогическая целесообразность**  Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.  **Практическая значимость.**  Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.  **Ведущие теоретические идеи**  ***Идея гуманизации образования*** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.  ***Идея демократизации образования*** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.  ***Идея развивающего и воспитывающего обучения***, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.  ***Идея сотрудничества, неформального общения***, сотворчества педагогов и воспитанников.  ***Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.***  **Цель**  Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.  **Задачи**  *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;   *художественно-творческая* – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;   *техническая* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).  **Принципы отбора содержания.**  В работе объединения «Радуга цвета» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения.  **Основные формы и методы**  1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).  2. Выставки текущих работ (еженедельно).  Во время проведения занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.  Для реализации Рабочей Программы по изобразительной деятельности «Радуга цвета» используются *разнообразные приёмы и методы.*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный.  Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:  - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);  – наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);  – метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);  – игровые (дидактические, развивающие, подвижные);  - метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);  - практические – упражнения, эксперименты и др.  Все методы используются в комплексе и:  – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;  – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;  – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.  **Прогнозируемые результаты**  -Обучающиеся получат представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире;  -познакомятся с разными материалами и техниками рисования;  -овладеют необходимыми терминами;  -научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;  -высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;  -будут уметь обобщать на основе существенных признаков;  -научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра;  -формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;  -принимать и удерживать учебную задачу;  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -научатся находить ошибки в своих и чужих работах;  -разовьют свои творческие способности.  **Механизм оценивания образовательных результатов.**  В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков детей. В ходе диагностики оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразное использование материала, переданы ли характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы). Учитывается также техника выполнения работы разнообразным художественным материалом и аккуратность выполненной работы, умение дополнять свою работу и производить самоанализ.  При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.  Здесь всю познавательную и созидательную деятельность предлагаю оценивать по четырем критериям:  -готовность к сотрудничеству с учителем;  -отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;  -мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;  -общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.  Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.  Второй критерий ‑ отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:  ‑ эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);  ‑ волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);  ‑ возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).  Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) ‑ призван определить уровень владения ребенком художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:  ‑ передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);  ‑ сложность замысла ‑ предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);  ‑ сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);  ‑ оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.  Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).  Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда ‑ включает в себя:  ‑ соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);  ‑ сопоставление самооценки учащегося с оценкой педагога (данная составляющая оценивается педагогом).  Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений ребенка, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ребенка, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.    **Формы подведения итогов реализации программы**  Участие в выставках детского творчества.  Творческие отчеты – организация выставки работ объединения.  Оформление альбома детских рисунков.  Организация выставок детских работ для родителей.  *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.  *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовое изделие  **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Название разделов программы | теория | практика | самостоятельная подготовка | | общее количество часов | | 1 | «Декоративное рисование» | 1 | 4 |  | 5 | | | 2 | «Пуантилизм» | 0,5 | 2.5 |  | 3 | | | 3 | «Рисование линиями» | 0,5 | 2.5 |  | 3 | | | 4 | «Пейзаж» | 0,5 | 3.5 |  | 4 | | | 5 | «Нетрадиционные техники рисования» | 1,5 | 5,5 |  | 7 | | | 6 | «Анималистический жанр» | 2 | 7 |  | 9 | | | 7 | «Граттаж» | 0,5 | 3.5 |  | 4 | | |  | Контроль ЗУН |  | 1 |  | 1 | | | Итого за учебный период (аудиторные занятия) | | 6,5 | 29,5 |  | 36 | | | Итого за учебный год | | 6,5 | 29,5 |  | 36 | |   **Календарный учебный график**  **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  **художественной направленности «Радуга цвета»**  **на 2020-2021 учебный год**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга цвета» | | 1 | Начало учебного года | с 01.06.2020года | | 2 | Продолжительность учебного периода | 4 учебные недели | |  | Продолжительность учебной недели | 5 дней | | 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю | | 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут | | 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 | | 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут | | 8 | Окончание учебного года | 30.06.2020 года | | 9 | Летние каникулы | июль, август | | 10 | Аттестация обучающихся | Итоговая аттестация- июнь (выставка) | | 11 | Комплектование групп | с 1.06.2020 года | | 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |  |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Содержание дополнительной общеобразовательной**  **общеразвивающей программы**  **«Радуга цвета»**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п\п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Форма подведения итогов** | | **Раздел 1 «Декоративное рисование»** | | | | | |  | | 1 | «Королева Кисточка и волшебные превращения красок » | Знакомство, контроль ЗУН | индивидуальная работа,  творческое самовыражение | Образцы готовых работ | В результате обучающиеся научатся смешивать основные цвета для получения новых цветов, то есть составных | Мини-выставка | | 2 | «Жар-птица» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | групповая | Образцы готовых работ | -научатся находить ошибки в своих и чужих работах;  -разовьют свои творческие способности | Мини-выставка | | 3 | «Друзья» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | групповая | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Участие в выставке | | 4 | «Натюрморт» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей | | 5 | «Осенний вальс» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей | | **Раздел 2 «Пуантилизм»** | | | | | |  | | 6 | «Рыбка» | Рисование точками (ватной палочкой) на цветном фоне | групповая | Образцы готовых работ | -овладение необходимыми терминами | Выставка для родителей | | 7 | «Воздушный шары» | Рисование точками (ватной палочкой), фон - акварель | индивидуальная | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Выставка для родителей | | 8 | «Цветы на поляне» | Рисование точками (ватной палочкой), фон - акварель | групповая | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Выставка для родителей | | **Раздел 3 «Рисование линиями»** | | | | | | | | 9 | «Горный пейзаж» | Рисование пейзажа линиями (фломастеры) | групповая | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Мини-выставка | | 10 | «Закат» | Рисование пейзажа линиями (фломастеры) | групповая | Образцы готовых работ | Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | Мини-выставка | | 11 | «Ладонь» | Рисование ладони линиями фломастерами с помощью линейки | индивидуальная | Образцы готовых работ | Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | Мини-выставка | | **Раздел 4 «Пейзаж»** | | | | | | | | 12 | «Рисуем деревья» | Рисование деревьев гуашью кистями разной формы | групповая | Образцы готовых работ | -научатся находить ошибки в своих и чужих работах;  -разовьют свои творческие способности | Мини-выставка | | 13 | «Зимний пейзаж» | Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью | групповая | Образцы готовых работ | -научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям | Участие в выставке | | 14 | «Волшебная зимушка» | Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью | групповая | Образцы готовых работ | -научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям | Участие в выставке | | 15 | «Портрет снеговика» | Поэтапное рисование портрета снеговика гуашью | индивидуальная | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Участие в выставке | | **Раздел 5 «Нетрадиционные техники рисования»** | | | | | | | | 16 | «На севере» | Рисование севера гуашью. Небо посыпается солью, льдины выполняются с помощью целлофана | групповая | Образцы готовых работ | познакомятся с разными материалами и техниками рисования | Выставка для родителей | | 17 | «Птички на ветке» | Рисование птичек поролоном, смоченным в гуашь, детали дорисовываются кистью | индивидуальная | Образцы готовых работ | Знакомство с новой техникой рисования | Выставка для родителей | | 18 | «Паучок на паутине» | Акварель + восковые мелки | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей | | 19 | «Девочка под зонтиком» | Заполнение всего листа кляксами, выдувая трубочкой. Девочка с зонтиком - аппликация | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Участие в выставке | | 20 | «Подводный мир» | Рисование подводного мира восковыми мелками, фон тонируется акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ | воспитание эстетического вкуса | Выставка для родителей | | 21 | «Букет цветов» | Рисование цветов восковыми мелками, фон тонируется разноцветной акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ, фото морских обитателей | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей | | 22 | «Волшебные цветы» | Окрашенную нить в гуаши разместить на лист бумаги, прижать другим листом, нити вытянуть. | групповая | Образцы готовых работ | воспитание эстетического вкуса | Выставка для родителей | | **Раздел 6 «Анималистический жанр»** | | | | | | | | 23 | «Экскурсия в художественный музей» | Знакомство с анималистическим жанром. | групповая | Картины художников | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | обсуждение | | 24 | «Бабочка» | Поэтапное рисование бабочки (простой карандаш + акварель) | групповая | Образцы готовых работ, фото бабочек | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 25 | «Стрекоза» | Поэтапное рисование стрекозы (простой карандаш + акварель) | групповая | Образцы готовых работ, фото стрекозы | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 26 | «Птичка» | Поэтапное рисование птички (цветные карандаши) | групповая | Образцы готовых работ, фото колибри | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 27 | «Слон» | Поэтапное рисование слона(простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 28 | «Жираф» | Поэтапное рисование жирафа (простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 29 | «Кошка» | Поэтапное рисование кошки (простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 30 | «Верблюд» | Поэтапное рисование верблюда (простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей | | 31 | «На поляне» | Поэтапное рисование насекомых над поляной цветов (простой карандаш + акварель) | коллективная | Образцы готовых работ, фото насекомых | научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра | Участие в выставке | | **Раздел 7 «Граттаж»** | | | | | | | | 32 | «Знакомство с техникой граттаж» | Подготовка листов для работы в технике граттаж (бумага, восковые мелки, гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | познакомятся с разными материалами и техниками рисования | обсуждение | | 33 | «Ночной город» | Рисование ночного города | групповая | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей |  | | 34 | «Космос» | Рисование космоса | групповая | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Участие в выставке | | 35 | «Фантазия» | Работа по замыслу в технике граттаж. | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Участие в выставке | | 36 | Итоговая работа | Выполнение творческой работы в любой технике. (на выбор ребенка) | Индивидуальная  творческая | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Контроль ЗУН | | Итого | | | | | | | | Количество занятий | | | | 36 | | | | Количество аудиторных часов в год | | | | 36 | | | | Итого за учебный год | | | | 36 | | |   **Оценочные материалы**  Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством мониторинга. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят мониторинг 3 раза в год:  – мониторинг в начале учебного года (сентябрь);  – мониторинг в середине учебного года (декабрь);  – аттестация в конце учебного года (итоговая, май).  При подведении итогов освоения программы используются:  – опрос;  – наблюдение;  – анализ, самоанализ,  – собеседование;  – выполнение творческих заданий;  – участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.  **Организационно-педагогические условия реализации программы**  ***1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;***  1) столы,  2) стулья,  3) шкафы,  4) доска,  5) стенды,  6) уголок техники безопасности,  7) бумага: цветная, А4, акварельная,  8) акварельные краски, гуашь,  9) цветные карандаши,  10) трубочки,  11) непроливайка,  12) восковые свечи,  13) ватман,  14) простые карандаши,  15) ластики,  16)зубные щётки,  17)фломастеры,  18)восковые мелки,  19)различные штампы,  20)гербарий,  21)раскраски, трафареты.  ***2) информационное обеспечение реализации программы:***  - использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;  - использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;  - использование картин, таблиц, плакатов и др.  ***3) кадровое обеспечение реализации программы***  Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.  В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.  ***4) дидактическое обеспечение реализации программы:***  -схемы,  -плакаты,  -раздаточный материал,  - муляжи,  -видео-, аудио фонд,  5***) методическое обеспечение реализации программы:*** рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы.* Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.  В рабочей программе «Радуга цвета» планируются *занятия по изодеятельности с использованием различных нетрадиционных техник:*  - рисование солью;  - рисование ластиком;  - рисование пластиковой вилкой;  - рисование с помощью пищевой пленки;  - отпечатки листьев;  - рисунки пальчиками и ладошками;  - волшебные веревочки;  - монотипия;  - печать по трафарету;  - оттиск смятой бумагой;  - набрызг;  - рисование с помощью салфеток и др.  Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.  **Информационное обеспечение программы**  **Нормативные правовые акты**  1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.  2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599  3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.  4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.  5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.  6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».  7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».  **Интернет-ресурсы:**  1. Орлова Л. Г.Программа по художественному развитию «В гостях у кляксы ваксы» нетрадиционные техники рисования.[Электронный ресурс] // Орлова Л. Г. Персональный сайт –Maaam.ru; 27.12. 2012 г.-<http://www.maaam.ru/maps/news/6356.html>  2. [www.lisichka.tv](http://www.lisichka.tv) мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.  **Список литературы**  **Для педагога дополнительного образования:**  **1.** Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.  **2.** Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.  **3.** Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.  **4.** Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.  **5.** Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.  **6.** Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.  **7.** Шалаева Г.П. «Учимся  рисовать», Москва «Слово», 2004 г.  **8.** Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования».  Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.  **Для учащихся и родителей:**  **1.** Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015. **2.** Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»). **3.** Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005. **4.** Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с. **5.** Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014. **6.** Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981. **7.** Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой). |  |
|  |  |