**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот «15» мая 2020г.Протокол № 4 | C:\Users\Admin\Desktop\img234.jpg. |

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа****художественной направленности****«Радуга цвета»**Возраст обучающихся: 7-9 летСрок реализации: 1 месяцАвтор-составитель:Герман Ирина Владимировна,педагог дополнительного образованияг. Гвардейск 2020 год |  |
| **Пояснительная записка**Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.     Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.     Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает  у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.    Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.**Направленность программы**Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.**Актуальность программы**Программа «Радуга цвета» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является  необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.       Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально   существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.**Отличительные особенности программы**Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. **Адресат программы** Программа рассчитана на детей 7-9 лет. Принимаются все желающие. Кол-во детей: 12 человек. **Объем и срок освоения программы** Продолжительность обучающей программы 9 месяцев, 36 часов**Формы обучения** очная**Особенностями организации образовательного процесса** являются разновозрастные группы. Состав группы постоянный. Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** Проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий: 1 час.**Педагогическая целесообразность**Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.**Практическая значимость.** Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.**Ведущие теоретические идеи*****Идея гуманизации образования*** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.***Идея демократизации образования*** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.***Идея развивающего и воспитывающего обучения***, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.***Идея сотрудничества, неформального общения***, сотворчества педагогов и воспитанников.***Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.*****Цель**Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.**Задачи** *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;  *художественно-творческая* – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;  *техническая* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). **Принципы отбора содержания.**В работе объединения «Радуга цвета» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения. **Основные формы и методы**1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).2. Выставки текущих работ (еженедельно).Во время проведения занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.Для реализации Рабочей Программы по изобразительной деятельности «Радуга цвета» используются *разнообразные приёмы и методы.*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный.Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей: - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка); – наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); – метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); – игровые (дидактические, развивающие, подвижные); - метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание); - практические – упражнения, эксперименты и др. Все методы используются в комплексе и: – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей. **Прогнозируемые результаты**-Обучающиеся получат представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире;-познакомятся с разными материалами и техниками рисования;-овладеют необходимыми терминами;-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;-высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;-будут уметь обобщать на основе существенных признаков;-научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра;-формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы; -принимать и удерживать учебную задачу;-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;-научатся находить ошибки в своих и чужих работах;-разовьют свои творческие способности.**Механизм оценивания образовательных результатов.**В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков детей. В ходе диагностики оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразное использование материала, переданы ли характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы). Учитывается также техника выполнения работы разнообразным художественным материалом и аккуратность выполненной работы, умение дополнять свою работу и производить самоанализ. При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.Здесь всю познавательную и созидательную деятельность предлагаю оценивать по четырем критериям:-готовность к сотрудничеству с учителем; -отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве; -мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции; -общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих. Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.Второй критерий ‑ отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:‑ эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);‑ волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);‑ возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) ‑ призван определить уровень владения ребенком художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:‑ передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);‑ сложность замысла ‑ предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);‑ сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);‑ оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда ‑ включает в себя:‑ соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);‑ сопоставление самооценки учащегося с оценкой педагога (данная составляющая оценивается педагогом).Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений ребенка, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ребенка, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.**Формы подведения итогов реализации программы**Участие в выставках детского творчества. Творческие отчеты – организация выставки работ объединения.Оформление альбома детских рисунков.Организация выставок детских работ для родителей.*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовое изделие **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов программы  | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов |
| 1 | «Декоративное рисование» | 1 | 4 |  | 5 |
| 2 | «Пуантилизм» | 0,5 | 2.5 |  | 3 |
| 3 | «Рисование линиями» | 0,5 | 2.5 |  | 3 |
| 4 | «Пейзаж» | 0,5 | 3.5 |  | 4 |
| 5 | «Нетрадиционные техники рисования» | 1,5 | 5,5 |  | 7 |
| 6 | «Анималистический жанр» | 2 | 7 |  | 9 |
| 7 | «Граттаж» | 0,5 | 3.5 |  | 4 |
|  | Контроль ЗУН |  | 1 |  | 1 |
| Итого за учебный период (аудиторные занятия) | 6,5 | 29,5 |  | 36 |
| Итого за учебный год | 6,5 | 29,5 |  | 36 |

**Календарный учебный график** **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** **художественной направленности «Радуга цвета»** **на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга цвета» |
| 1 | Начало учебного года | с 01.06.2020года  |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 4 учебные недели  |
|  | Продолжительность учебной недели | 5 дней  |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю  |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут  |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00  |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут  |
| 8 | Окончание учебного года | 30.06.2020 года |
| 9 | Летние каникулы | июль, август  |
| 10 | Аттестация обучающихся | Итоговая аттестация- июнь (выставка)  |
| 11 | Комплектование групп | с 1.06.2020 года  |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной** **общеразвивающей программы****«Радуга цвета»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Форма подведения итогов** |
| **Раздел 1 «Декоративное рисование»** |  |
| 1 | «Королева Кисточка и волшебные превращения красок » | Знакомство, контроль ЗУН | индивидуальная работа,творческое самовыражение | Образцы готовых работ | В результате обучающиеся научатся смешивать основные цвета для получения новых цветов, то есть составных | Мини-выставка |
| 2 | «Жар-птица» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | групповая | Образцы готовых работ | -научатся находить ошибки в своих и чужих работах;-разовьют свои творческие способности | Мини-выставка |
| 3 | «Друзья»  | Декоративное рисование фломастером и акварелью | групповая | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Участие в выставке |
| 4 | «Натюрморт» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей |
| 5 | «Осенний вальс» | Декоративное рисование фломастером и акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей |
|  **Раздел 2 «Пуантилизм»**  |  |
| 6 | «Рыбка» | Рисование точками (ватной палочкой) на цветном фоне | групповая | Образцы готовых работ | -овладение необходимыми терминами | Выставка для родителей |
| 7 | «Воздушный шары» | Рисование точками (ватной палочкой), фон - акварель | индивидуальная | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Выставка для родителей |
| 8 | «Цветы на поляне» | Рисование точками (ватной палочкой), фон - акварель | групповая | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Выставка для родителей |
| **Раздел 3 «Рисование линиями»** |
| 9 | «Горный пейзаж» | Рисование пейзажа линиями (фломастеры) | групповая | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Мини-выставка |
| 10 | «Закат»  | Рисование пейзажа линиями (фломастеры) | групповая | Образцы готовых работ | Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | Мини-выставка |
| 11 | «Ладонь»  | Рисование ладони линиями фломастерами с помощью линейки | индивидуальная | Образцы готовых работ | Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | Мини-выставка |
| **Раздел 4 «Пейзаж»** |
| 12 | «Рисуем деревья»  | Рисование деревьев гуашью кистями разной формы | групповая | Образцы готовых работ | -научатся находить ошибки в своих и чужих работах;-разовьют свои творческие способности | Мини-выставка |
| 13 | «Зимний пейзаж»  | Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью | групповая | Образцы готовых работ | -научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям | Участие в выставке |
| 14 | «Волшебная зимушка» | Поэтапное рисование зимнего пейзажа гуашью | групповая | Образцы готовых работ | -научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям | Участие в выставке |
| 15 | «Портрет снеговика» | Поэтапное рисование портрета снеговика гуашью | индивидуальная | Образцы готовых работ | -разовьют свои творческие способности | Участие в выставке |
| **Раздел 5 «Нетрадиционные техники рисования»** |
| 16 | «На севере» | Рисование севера гуашью. Небо посыпается солью, льдины выполняются с помощью целлофана | групповая | Образцы готовых работ | познакомятся с разными материалами и техниками рисования | Выставка для родителей |
| 17 | «Птички на ветке» | Рисование птичек поролоном, смоченным в гуашь, детали дорисовываются кистью | индивидуальная | Образцы готовых работ | Знакомство с новой техникой рисования | Выставка для родителей |
| 18 | «Паучок на паутине»  | Акварель + восковые мелки | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей |
| 19 | «Девочка под зонтиком» | Заполнение всего листа кляксами, выдувая трубочкой. Девочка с зонтиком - аппликация  | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Участие в выставке |
| 20 | «Подводный мир»  | Рисование подводного мира восковыми мелками, фон тонируется акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ | воспитание эстетического вкуса | Выставка для родителей |
| 21 | «Букет цветов» | Рисование цветов восковыми мелками, фон тонируется разноцветной акварелью | индивидуальная | Образцы готовых работ, фото морских обитателей | раскрытие творческих способностей | Выставка для родителей |
| 22 | «Волшебные цветы» | Окрашенную нить в гуаши разместить на лист бумаги, прижать другим листом, нити вытянуть. | групповая | Образцы готовых работ | воспитание эстетического вкуса | Выставка для родителей |
| **Раздел 6 «Анималистический жанр»** |
| 23 | «Экскурсия в художественный музей»  | Знакомство с анималистическим жанром.  | групповая | Картины художников | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | обсуждение |
| 24 | «Бабочка» | Поэтапное рисование бабочки (простой карандаш + акварель) | групповая | Образцы готовых работ, фото бабочек | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 25 | «Стрекоза» | Поэтапное рисование стрекозы (простой карандаш + акварель) | групповая | Образцы готовых работ, фото стрекозы | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 26 | «Птичка»  | Поэтапное рисование птички (цветные карандаши) | групповая | Образцы готовых работ, фото колибри | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 27 | «Слон»  | Поэтапное рисование слона(простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 28 | «Жираф»  | Поэтапное рисование жирафа (простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 29 | «Кошка»  | Поэтапное рисование кошки (простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 30 | «Верблюд» | Поэтапное рисование верблюда (простой карандаш + гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире | Выставка для родителей |
| 31 | «На поляне» | Поэтапное рисование насекомых над поляной цветов (простой карандаш + акварель) | коллективная | Образцы готовых работ, фото насекомых | научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра | Участие в выставке |
| **Раздел 7 «Граттаж»** |
| 32 | «Знакомство с техникой граттаж» | Подготовка листов для работы в технике граттаж (бумага, восковые мелки, гуашь) | групповая | Образцы готовых работ | познакомятся с разными материалами и техниками рисования | обсуждение |
| 33 | «Ночной город» | Рисование ночного города  | групповая | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей |  |
| 34 | «Космос»  | Рисование космоса | групповая | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Участие в выставке |
| 35 | «Фантазия»  | Работа по замыслу в технике граттаж.  | индивидуальная | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Участие в выставке |
| 36 | Итоговая работа | Выполнение творческой работы в любой технике. (на выбор ребенка) | Индивидуальнаятворческая | Образцы готовых работ | раскрытие творческих способностей | Контроль ЗУН |
| Итого  |
| Количество занятий | 36 |
| Количество аудиторных часов в год | 36 |
| Итого за учебный год | 36 |

**Оценочные материалы**Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством мониторинга. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят мониторинг 3 раза в год:– мониторинг в начале учебного года (сентябрь);– мониторинг в середине учебного года (декабрь);– аттестация в конце учебного года (итоговая, май).При подведении итогов освоения программы используются:– опрос;– наблюдение;– анализ, самоанализ,– собеседование;– выполнение творческих заданий;– участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.**Организационно-педагогические условия реализации программы** ***1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;*** 1) столы,2) стулья,3) шкафы,4) доска,5) стенды,6) уголок техники безопасности,7) бумага: цветная, А4, акварельная,8) акварельные краски, гуашь,9) цветные карандаши,10) трубочки, 11) непроливайка, 12) восковые свечи,13) ватман,14) простые карандаши,15) ластики,16)зубные щётки,17)фломастеры,18)восковые мелки,19)различные штампы,20)гербарий,21)раскраски, трафареты.***2) информационное обеспечение реализации программы:*** - использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;- использование картин, таблиц, плакатов и др.***3) кадровое обеспечение реализации программы*** Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.***4) дидактическое обеспечение реализации программы:*** -схемы, -плакаты, -раздаточный материал,- муляжи, -видео-, аудио фонд, 5***) методическое обеспечение реализации программы:*** рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы.* Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.В рабочей программе «Радуга цвета» планируются *занятия по изодеятельности с использованием различных нетрадиционных техник:*- рисование солью;- рисование ластиком;- рисование пластиковой вилкой;- рисование с помощью пищевой пленки;- отпечатки листьев;- рисунки пальчиками и ладошками;- волшебные веревочки;- монотипия;- печать по трафарету;- оттиск смятой бумагой; - набрызг;- рисование с помощью салфеток и др.Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. **Информационное обеспечение программы****Нормативные правовые акты**1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 5993. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».**Интернет-ресурсы:**1. Орлова Л. Г.Программа по художественному развитию «В гостях у кляксы ваксы» нетрадиционные техники рисования.[Электронный ресурс] // Орлова Л. Г. Персональный сайт –Maaam.ru; 27.12. 2012 г.-<http://www.maaam.ru/maps/news/6356.html>2. [www.lisichka.tv](http://www.lisichka.tv) мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.**Список литературы****Для педагога дополнительного образования:****1.** Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.**2.** Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.**3.** Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.**4.** Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.**5.** Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.**6.** Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.**7.** Шалаева Г.П. «Учимся  рисовать», Москва «Слово», 2004 г.**8.** Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования».  Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.**Для учащихся и родителей:****1.** Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.**2.** Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).**3.** Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.**4.** Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.**5.** Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.**6.** Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.**7.** Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой). |  |
|  |  |