

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании педагогического
совета от «27»05.2019 года
Протокол № 5

Сверяю
Директор
МАУ ДО ДЮОП гор. Гвардейска»
Тимакова
«27»05.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Поём, играючи»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор-составитель:

Лещёва Людмила Викторовна

педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы Актуальность программы обусловлена тем, что в наше время вокально-хоровое и эстрадное пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественно потребностей, чувств, настроений, хотя, подчас, им и неосознанных. Эстрадный вокал является весьма действенным методом художественного воспитания. В процессе работы по программе творческого объединения «Поём, играючи» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться при помощи вокала передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная программа, настроенная на художественное развитие обучающихся.

Актуальность программы «Поём, играючи» в том, что кроме развивающих и обучающих задач, в ней решается немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. С помощью группового пения происходит привитие навыка коллективного творчества, толерантного отношения ко всем участникам творческого объединения. Для детей всех возрастов, занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (нотные пособия, мультимедиапроектор, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальный инструмент).

Адресат программы

определяется минимальным и максимальным возрастом лиц, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе и их психологические особенности.

Программа рассчитана на детей и подростков 5-18 лет. Обучающиеся подразделяются на группы в зависимости от возраста: младшая 5-8лет, средняя 9-13лет, старшая 14-18лет.

Образовательная программа «Поём, играючи» реализуется в ДЮЦ.

Возраст детей и их психологические особенности.

Младший возраст 5-8лет. Этот возраст является возрастом относительного и равномерного развития, вовремя его происходит функциональное совершенствование мозга. Учебная деятельность становится ведущей, она развивает: память, внимание, мышление, восприятие и воображение.

Возрастная особенность детей – дети быстро воспринимают то, что вызывает у них эмоциональный отклик. Занятия эстрадным пением способствует развитию эмоционального отклика у детей. Певческие голоса характеризуются не широким певческим диапазоном (октава), легким фальцетом (головным звучанием), небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких). Существенного развития между голосами мальчиков и девочек нет.

Средний возраст 9-13лет. Возрастная особенность детей – глубокая и болезненная перестройка организма – половое созревание. У детей повышается активность центральной нервной системы. В связи с этим объясняется неуравновешенное состояние центральной нервной системы, которое проявляется в нарушениях поведения. С одной стороны, подростки уже достаточно способны к самоконтролю, критически относятся к себе и окружающим, а с другой- у них преобладают процессы возбуждения над торможением. Поэтому они порой неадекватно резко реагируют на внешние воздействия: замечание педагога и сверстников на происходящие события. В то же время, они часто внешне безразличны даже к важным событиям. Подростки как бы погружены в свой собственный мир, где происходит, что-то непонятное для них, они не могут осмыслить изменения, которые ощущают.

В певческих голосах появляются элементы грудного звучание, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон («до» первой октавы – «ми», «фа» -второй; сопрано – «до» первой октавы – «соль» второй; альт – «ля» малой октавы – «ре» второй). У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек – начинается определяться тембр женского голоса.

Старший возраст 14-18лет. Возраст ранней юности - это открытие внутреннего мира. Внешний и физический мир - одна из возможностей субъективного опыта, средоточием которого является подросток. «Открытие» внутреннего мира – важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает множество тревожных драматических переживаний. Внутренне «Я» может не совпадать с внешним поведением, актуализируя систему самоконтроля. Для юношеского возраста особенно важны развитие процесса самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Певческие голоса в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса. Более ярко выявляется индивидуальный тембр. Диапазон расширяется до 1,5-2 октав. В период созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску.

Категория состояния здоровья детей, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе (ОВЗ/без ОВЗ) – без ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Количество часов по годам обучения, если программа составлена по модульному принципу, указывается количество часов на каждый образовательный модуль.

1-й год обучения

коллективное музицирование 144 часа

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей программы 144 часа.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

- обучающиеся организованы в ансамбли, в зависимости от возраста:
младшая 5-8лет,

средняя – 9-13лет,
старшая 14-18лет.
Состав ансамблей постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- коллективные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, после 1 часа занятия проводится физ. минутка.

Структура учебных занятий построена с учётом требований СанПин 2.4.4.1251-03: Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно – воспитательного процесса является учебное занятие.

Перерыв между учебными занятиями 15 минут.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы. Педагогические технологии:

- • технология группового обучения
- • технология дифференцированного обучения
- • технология развивающего обучения
- • технология проблемного обучения
- • технология исследовательской деятельности.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что в ходе её реализации участник творческого объединения становится более коммуникабельным в общении как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. Учится в сложных жизненных ситуациях находить быстро правильное решение задачи. Ребенок учится быть ответственным за свою творческую деятельность и учится нести ответственность за свой труд в коллективном творчестве.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа это:

- освоение обучающегося нескольких видов творчества помогают ему выразить себя в своих выступлениях на сцене;
- развитие чувства коллективизма, индивидуальных творческих способностей детей и подростков;
- предоставление им возможности раскрыть свой потенциал в музыкальной деятельности посредством различных видов искусства.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель программы - через активную, музыкально-творческую деятельность формировать у детей устойчивый интерес к пению; формировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Воспитывать организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе.

Задачи:
образовательные:

- формировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звуко извлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука,

чистая интонация и т.д.);

- формирование навыка выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы законов сцены, основы физиологии голосового аппарата, опорно-двигательного и дыхательного);

развивающие:

программа помогает развивать:

- музыкальные способности детей и потребности в сольном и коллективном пении;
- приобрести навыки эмоционального, выразительного пения, чувство ритма и координации движений;
- интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- творческие специальные способности;
- потребность ребенка в самообразовании.

воспитательные: способствует воспитанию:

- любви к музыке и искусству, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- художественного вкуса.

здоровьесберегающие: построение учебного процесса, способствует:

- сохранению, укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укреплению голосового аппарата, увеличению объема легких;
- развитию и совершенствованию артикуляционной моторики;
- созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Принципы отбора содержания

- принцип гуманизации - высшей ценностью является ребенок и его здоровье (конвенция о правах ребенка 1988г.). в работе с детьми необходимо создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- целостный подход, в решении педагогических задач - данный принцип подразумевает обогащение обучающихся музыкальными впечатлениями через вокальное пение, музыку, хореографию, литературу, актерскую игру;
- принцип положительной оценки деятельности детей - способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип паритета - любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребенок, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают, начинает думать, стараться, творить.

Основные формы и методы

Формы проведения занятий детей коллективные и индивидуальные:

- обучающее занятие;
- занятие - повторение и закрепление результатов;
- занятие – подведение итогов (обсуждение своих выступлений);
- занятие – беседа;
- концертное выступление и конкурсы.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- проблемный.

Прогнозируемые результаты.

К концу учебного года обучающиеся должны знать/ понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного репертуара;
- гигиену певческого голоса;
- знать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало извлечение звука и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
- мажорный и минорный лады;
- знать терминологию (f , p, mf, mp, legato, staccato).

Уметь:

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- к концу учебного года выразительно и осмысленно петь.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация;
Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по темам, где используются **методы:** наблюдение, опрос, самооценка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- педагогические наблюдения;
- мониторинг;
- концертные выступления.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Содержание программы разработано с учетом федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утв. Приказом Мин. Образования и науки РФ от 28.12.10.) поскольку представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих сохранение и укрепление психического, психологического и физического здоровья обучающихся.

Содержание программы разработано с учетом федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования

учебных помещений (утв. Приказом Мин. образования и науки РФ от 04.10.2010. №986), поскольку в разделе «Методическое обеспечение программы» раскрыты необходимые условия образовательного процесса: создание и использование информации, возможность наблюдений, описание условий, обеспечивающих реализацию данной программы.

Условия для реализации программы:

- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана фонотека песен;

Образовательная программа «Поём, играючи» реализуется в ДЮЦ.

Учебный план

	Название раздела, темы	теория	практика	самоподгот овка	всего
Учебный период					
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	2
	Тема 1. Разучивание упражнений, певческого репертуара.	1	1		
2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	8	16	6	30
	Тема 2. Музыкальный звук.	1			
	Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор	1			
	Тема 4. Строение артикуляционного аппарата.	1			
	Тема 5. Дикция и артикуляция.	1		2	
	Тема 6. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	1			
	Тема 7. Работа над дикцией. Практическая работа.		13	3	
	Тема 8. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato.	1	1		
	Тема 8. Динамические оттенки.	1			
	Тема 9. Динамические оттенки. Их разнообразие. Практическая работа.		2	1	
	Тема 10. Основы музыкальной формы.	1			
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	10	76	6	92

	<p>Тема 11. Певческая установка и певческое дыхание.</p> <p>Тема 12. Певческая установка.</p> <p>Тема 13. Дыхание и его виды.</p> <p>Тема 14. Работа над дыханием. Практическая работа.</p> <p>Тема 15. Средства исполнительской выразительности.</p> <p>Тема 16. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа.</p> <p>Тема 17. Вокальные упражнения - главный инструмент вокалиста.</p> <p>Тема 18. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции</p> <p>Тема 19. Вокальные упражнения. Их значимость.</p> <p>Тема 20. Вокальная «маска».</p> <p>Тема 21. Дирижерский жест.</p> <p>Тема 22. Сценическое искусство.</p> <p>Тема 23. Взаимодействие артиста с микрофоном</p> <p>Тема 24. Работа с микрофоном.</p>	<p>1</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>26</p> <p>3</p> <p>17</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	-	20	-	20
	Тема 25. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчётном концерте.	-	20	-	20
Контроль ЗУН		Первичный мон-ринг	Промежуточный мон-ринг	Итоговый мон-ринг	
Итого за учебный период		19	113	12	144

Летний период					
	Занятия в летнем лагере			16	16
	Самостоятельная подготовка			48	48
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)				64	64
Итого за учебный год		19	113	76	208

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Поём, играючи» на 2019-2020 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поём, играючи»
1	Начало учебного года	с 01.09.2019года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2020 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация- декабрь 2019 года Итоговая аттестация- май 2020 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Задачи первого года обучения

- **образовательные**
- - совершенствовать знания в области вокальной культуры;
- - формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;
- - **развивающие**
- - развить кругозор и интерес к эстрадной культуре;

- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- - **воспитательные**
- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поём, играючи»

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 . Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Организационно-вводные занятия	Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения. Правила по технике безопасности.	Беседа диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано. Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз.способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
Раздел 2 Музыкально-теоретическая подготовка						
2	Музыкальный звук.	Дать понятие: музыкальный звук. Звук и его свойства. Высота звука. Устойчивые и неустойчивые звуки.	Беседа. Показ педагогом.	Фортепиано. Аудио аппаратура	Учить слышать музыку.	Текущий контроль
3	Музыкальный лад	Дать понятие на примере музыкальных произведений	Беседа, музыкальные игры	Фортепиано. Аудио аппаратура	Учить слышать музыку.	Текущий контроль
4	Строение артикуляционного аппарата.	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.	Беседа, музыкальные игры	Фортепиано. Аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполн.	Текущий контроль
5	Дикция и артикуляция	Знакомство со строением артикуляционного аппарата, приемов дыхания и речи	Беседа, музыкальные игры	Аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполн.	Текущий контроль

6	Дикция и артикуляция	Правила орфоэпии	Беседа, музыкальные игры	Аудио аппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
7	Работа над дикцией в произведениях.	Работа над репертуаром	Практические занятия	Ф-но, аудио аппаратура	Применяемые навыки в репертуаре	Коллективная рефлексия
8	Звукообразование. Типы звуковедения	Развитие навыка резонирования звука.	Практические занятия	Аудио аппаратура	Слуховой контроль за звукообразованием.	Коллективная рефлексия
9	Динамические оттенки	Работа над репертуаром	Практические занятия	Ф-но, аудио аппаратура	Выступления участников ансамбля в концерте класса.	Текущий контроль
10	Основы музыкальной формы	Дать понятие основам музыкальной формы	Беседа	Аудио аппаратура	Умение определять форму песенного репертуара	Устный опрос
Раздел 3. Вокально-хоровая работа.						
11	Певческая установка певческое дыхание	Правила охраны детского голоса	Беседа	Видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Фронтальный прос по беседе
12	Певческая установка	Правильное положение корпуса, шеи и головы	Беседа	Видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Фронтальный прос по беседе
13	Певческое дыхание	Дыхание и его виды. Упражнения на дыхание в игровой форме	Игра	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
14	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Одновременный вдох и начало пения.	Коллективная рефлексия
15	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.	Беседа	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос

16	Средства исполнительской выразительности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
17	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Беседа, игра	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
18	Упражнения на дыхание	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Индивидуальное и ансамблевое выступление
19	Вокальные упражнения	Значимость упражнений для вокалиста	Беседа	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
20	Вокальная «маска»	просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Беседа	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
21	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио-аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
22	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство	Темы бесед: «Как побороть страх сцены», «Как вести себя на сцене и за кулисами».	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участником ансамбля
23	Взаимодействие артиста с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном	Беседа	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Текущий контроль

24	Работа с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном в практике	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Мини-концерт участником ансамбля
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.						
25	Концертная деятельность ансамбля	Концерты в ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в фестивалях. Участие в отчётном концерте	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
Летний период						
Занятия в летнем лагере			Практические занятия, беседы, игры	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Мини-концерты участником ансамбля
Самостоятельная подготовка			Посещение концертов и выступлений профессиональных вокалистов и коллективов	Видео-аппаратура «живая» музыка	Применение в практике услышанного	
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)						
Итого за учебный год						

Организационно-педагогические условия реализации программы

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- Средства обучения:
- Методические материалы:
 - библиотека (электронная библиотека), содержащая справочный материал, музыкальную энциклопедию, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
 - фонотека;
 - микрофон;
 - аппаратура для воспроизведения фонограмм;
 - флэш-карты памяти.
- Количество единиц на группу: каждый участник должен иметь 1 (свою) флэш-карту для домашней самостоятельной работы. 1 ноутбук или компьютер в кабинете. Аппаратура для воспроизведения фонограмм. Каждый участник должен быть снабжен микрофоном.
 - Степень использования (в % от продолжительности программы) 100%.
 - Методическое обеспечение.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с обучающимися:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами;
 - практические занятия, на которых воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку;
 - занятие- постановка, репетиция, на котором отрабатывают концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников;
 - заключительное занятие, завершающее тему первого года обучения, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов и родителей).
- Методы и приемы вокальных занятий:
 - демонстрационный,
 - словесный,
 - метод наблюдения,
 - метод упражнений.

Система контроля и оценивание результатов

Общие критерии:

- владение знаниями по программе
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- творческий рост и личностные достижения.

Формы контроля:

промежуточный контроль – в форме зачета проводится в виде концерта один раз в конце года. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концерте. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени музыкальной и технической подготовки воспитанников, сформированных навыков и умений на определенном этапе обучения.

Список используемой литературы

- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
- Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
- В мире музыки. М.,1994
- Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
- Доль монте «Голос над миром» Л. 1991 б. Дмитриев С. Сольное пение.

М.,1972

- Методика В.Емельянова. Сборник.
- Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
- С.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
- Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
- Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982

Литература для обучающихся

- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
- Володин Н. Энциклопедия для детей. -М.,
- Кузьков Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. Павлодар. 2012

Литература для педагога

- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. -М.:2001
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы детского голоса. – М., 2007
- Вайнкоп М.. Вопросы вокальной педагогики.- М., 1997
- Кузьков Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар. 2012
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П. 1997
- Экспериментальные исследования. Детский голос. Под редакцией Шацкой В.М.-2000

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://x-minus.org>.