

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 мая 2019 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Алиса Дмитриевна Тимакова Е.А.
« 15 » 20 20 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Народные промыслы»**

Возраст обучающихся: 10-16 и старше лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Шишкова Н.В.

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2020 год

Пояснительная записка

Программа «Народные промыслы» имеет художественную направленности.

Актуальность программы:

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С. Шацкий, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает яркие, образные представления о Родине, её культуре способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Время наше сложное –это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину-задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия-нести в мир детства, все нравственные ценности, ребенку, открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа-подчинены единой цели: всестороннее развитие личности ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки фантазии и творчества. Проанализировав программу воспитания и обучения «Радуга» я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью. Программа развития творческих способности через воспитания народного искусства является попыткой обновления программы.

Новизна образовательной программы «Народные промыслы» заключается в ее прикладном характере и направленности на развитие творческих способностей у обучающихся на основе междисциплинарных связей. Связь изобразительного и прикладного творчества с содержанием обучения по предметам технологии в основном образовании, повышает качество освоения программного материала.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

3. Системности.

Полученные знания, умения, навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве,

целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Особенности структуры программы в её практической направленности и завершенности каждой темы. Особенностью программы является взгляд на предмет, суть которого заключаются в том, что искусство рассматривается как особая сфера, концентрирующая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионального направления., а также разнообразные и нетрадиционные техники: шарики-лошарики, создание аппликаций и витражей, коллажей и декупажей, лепка из пластилина, глины, создание бумажных скульптур, рисование акварельными и гуашевыми красками, пастельными и восковыми мелками.

Особенностью программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению. Программа направлена не только на формирование эстетического вкуса у обучающихся, знакомя с их произведениями народного искусства, но и даёт им необходимые технические знания, развивает трудовые умения и навыки, т.е. осуществляет практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Важным аспектом моей многолетней педагогической практики остается - создание на уроке атмосферы взаимопонимания, уважения, успеха, радости общения.

При обучении учащиеся расширяют свой кругозор, знакомятся с художественными материалами, изучают основы декоративно-прикладного творчества, занимаются росписью по дереву, делают сувениры к праздничным дням, участвуют в выставках прикладного творчества.

Адресат программы: в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

В творческое объединение «Радуга» принимаются все дети, которые изъявили желание к данному виду творчества, в возрасте от 10-16 и старше лет. Занятия проводятся в группах с учетом возраста детей, один раз в неделю по 2 часа.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте педагога, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Возрастные особенности учащихся. Программа «Декоративно – прикладное искусство» адресована детям в возрасте от 10-16 и старше лет. Педагог имеет возможность формировать разновозрастные и разновозрастные группы. Учитывая возрастные особенности детей 10-16 лет педагог грамотно использует различные методики обучения при построении образовательного процесса. При изучении некоторых тем используется метод наставничества, когда дети старшего возраста (11-16 лет) помогают своим младшим товарищам. В свою очередь обучающиеся 7-10 лет, имея возможность работать рядом со старшими товарищами, могут видеть перспективу своего труда, это придает им сил и уверенности в положительном результате. Состав группы постоянный. В течение учебного года в группу могут приниматься новые обучающиеся, желающие заниматься, без требований к уровню их подготовки. Оптимальный состав группы - 15 человек.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование,

зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Формы проведения занятий.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка

Цель программы: формирование гармоничной творческой личности ученика через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-

прикладного искусства.

Основные задачи программы:

1. Образовательные:

- закреплять и расширять знания, полученные в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, теории о цвете, декоративно – прикладного искусства;
- раскрывать истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

2. Воспитательные:

- воспитывать активность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие.
- воспитывать эстетическую культуру речи через подготовку к защите творческих проектов, подготовку и представление докладов;

- формировать систему нравственных межличностных отношений, культуру общения, умение работы в группах через работу над проектами и работу на занятиях кружка.
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству; • добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

3. Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно - прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайну.
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Содержание программы:

Программа «Декоративно - прикладное творчество» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он выбирает для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень рассчитан на два года обучения (второй и третий года) и предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и технологически сложные работы

Планируемые результаты: По итогам обучения по программе учащиеся демонстрируют следующие результаты

- знать о месте и значении изобразительных искусства в жизни человека и общества;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы пред-метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс-пективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Учебный план программы «Радуга»

«Волшебный мир народного творчества»

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
учебный период					
1	Водное занятие	1		При необходимости дистанционного обучения обучающихся переводятся на самоподготовку.	1
2	Цветоведение	1	5		6
3	Путешествие по Дымковской слободе	1	13		14
4	Что за чудо филимоновская игрушка	1	9		10
5	«Веселый Городок»	1	19		20
6	Золотая хохлома	1	9		10
7	Русский сувенир	1	4		5
8	Городецкая роспись	1	5		6
	Всего часов	8	64		72
	Контроль ЗУН				
	Итого за учебный год	8	64		72

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Народные промыслы»
на 2020 -2021 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные промыслы»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020 года

2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация - май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи :

Обучающие:

- дать представление об эстетике народного творчества, научить отличать один народный промысел от другого;
- формировать навыки культуры труда;
- научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

Развивающие:

- выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитывающие:

- пробудить интерес к истории народной культуры;
- прививать интерес к занятиям.

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средств а обучения и воспитания	Ожидае мые результаты	Форма подвед ения итогов
Раздел 1 «Введение»						
1	<u>Введение</u>	<u>Знакомство с детьми</u> <u>Техника безопасности на уроках</u>	Беседа по технике безопасности на уроках	Кисти, краски, бумага	Усвоени е полученных понятий	Рисунк и по техник е безопасности
Раздел №2 «Цветоведение»						

<u>2</u>	<u>Знакомство с цветом</u>	Познакомить детей с новыми названиями красок, рассказать о различиях оттенков при смешивании красок	Беседа, Практическая работа	Краски, бумага, кисти	Усвоение знаний при работе со смешиванием красок	Образцы эскизов
<u>3</u>	Три основные краски	«Сказка о синем тумане», рассказ о том, как появляется радуга на земле	<u>Беседа</u> Практическая работа	Краски, бумага, кисти	,Закрепление знаний «О законах трех главных цветов	Создание эскизов с использованием трех красок
<u>4</u>	О черных и белых красках.	Познакомить детей какую роль играют для художника белая и черная краски.	Беседа по репродукциям картин русских художников	Белая и черная гуашь	Усвоение полученных знаний	Образцы рисунков выполненных двумя красками.
<u>5</u>	Холодные и теплые краски	Познакомить детей с теплыми и холодными красками и об основных особенностях в искусстве.	Практическая работа Беседа «Это волшебные краски»	Пособие «Мир» красок» кисти краски, бумага	Усвоение полученных знаний	Образцы рисунков выполненных в теплых и холодных тонах
<u>6</u>	Композиция из холодных цветов	«Зимней лес» выполненный белой и черной гуашью	Практическая работа,	Белая и черная краска гуашь, кисти, бумага.	Усвоение знаний о признаках и красках зимы	Эскиз
<u>7</u>	<u>Композиция из теплых цветов</u>	Нарисовать «Осенний Летний пейзаж, используя теплые краски.	Практическая работа, Развивать творческое воображение	Гуашь кисти, бумага	Развивать творческое воображение	Эскиз

Раздел № 3 Путешествие по Дымковской слободе

<u>8</u>	Дымково-сказочная страна»	Урок - путешествие по родному краю.	Рассказ учителя о селе Дымково.	Бумага, краски, карандаш	Закрепить умение рисовать гуашью	Рисунок – пейзаж который я увидел во время путешествия.
<u>9</u>	Веселые игрушки из Вятской деревушки	Технология изготовления дымковской игрушки	Практическая работа, лепка из глины.	Таблицы с элементами росписи, глина.	Усвоение полученных знаний	Лепка игрушки и из глины
<u>10</u>	Дымковская игрушка	Основные элементы орнамента: клеточка, ромбы, кружки, зигзаги и другие	Практическая работа,	Краски-гуашь, бумага, кисточки	Усвоение полученных знаний	Эскизы видов элементов
<u>11</u>	Лепка из глины «Барыня»	Развивать умения определять форму и величину форм для лепки разных частей игрушки	Практическая работа, схемы-таблицы	Глина,, стеки, салфетки	Усвоение полученных знаний	Поделка из глины
<u>12</u>	Дымковская игрушка «Барыня»	Учить расписывать дымковские изделия, с использованием элементов росписи	Практическая работа, учебные таблицы	Глина, стеки, салфетка, баночка с водой	Усвоение полученных знаний	Поделка «Барыня»
<u>13</u>	Лепка «Дымковский индюк»	Развивать умения определять форму и величину форм для лепки разных частей игрушки	Практическая работа, учебные таблицы	Глина, стеки, салфетка, баночка с водой	Усвоение полученных знаний	Поделка из глины «Индюк»
<u>14</u>	<u>Роспись «Дымковский индюк</u>	Учить расписывать дымковские изделия, с использованием элементов росписи	Практическая работа,	Глина, стеки, салфетка, баночка с водой	Усвоение полученных знаний	Поделка расписная «Индюк»

15	Дымковская игрушка «Олень»	Развивать умения определять форму и величину форм для лепки разных частей игрушки	Практическая работа,	Глина, стеки, салфетка, баночки с водой	Усвоение полученных знаний	Поделка из глины
16	Дымковская игрушка «олень»	Учить расписывать дымковские изделия, с использованием элементов росписи	Практическая работа,	Глина, стеки, салфетка, баночки с водой	Усвоение полученных знаний	<u>Поделка расписная «Олень»</u>
17	Дымковская игрушка «Конь»	Развивать умения определять форму и величину форм для лепки разных частей игрушки	Практическая работа,	Гуашь, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	Поделка из глины
18	Дымковская игрушка «Конь»	Учить расписывать дымковские изделия, с использованием элементов росписи	Практическая работа	Глина, стеки, салфетка, баночки с водой	Усвоение полученных знаний	<u>расписная поделка «Конь»</u>
19	Дымковская игрушка «баран»	Развивать умения определять форму и величину форм для лепки разных частей игрушки	Практическая работа	Глина, стеки, салфетка, баночки с водой	Усвоение полученных знаний	Поделка из глины
20	Дымковская игрушка «баран»	Учить расписывать дымковские изделия, с использованием элементов росписи	Рассказ о технологии выполнения поделки	Глина, стеки, салфетка, баночки с водой	Усвоение полученных знаний	<u>расписная поделка Баран</u>
21	<u>Заключительное занятие по теме Дымковская игрушка</u>	Игра – соревнование.	К проведению урока подбираются вопросы, загадки, стихи, песенки	Глина, стеки, салфетка, баночки с водой	Усвоение полученных знаний	<u>Выставка детских работ «Дымковская игрушка»</u>
Раздел №4 «Что за чудо филимоновская игрушка						
22	Сказка в нашей жизни	Знакомство детей народным промыслом Филимоновская	Беседа, наглядные пособия	Глина, стеки для	Проведение	Опрос

		игрушка. Развитие фантазии и творчества		работы салфетки	знаний	
<u>23</u>	Техника лепки и виды способа лепки	Познакомить детей с различными способами лепки: конструктивный, рельефный, комбинированный	Практическая работа	Глина, стеки для работы салфетки	Закрепление знаний.	Поделка из глины
<u>24</u>	Роспись по мотивами филимоновской росписи	Основные элементы орнамента филимоновской росписи: полоски, ветвистые веточки, лучистые звездочки	Практическая работа	Глина, стеки для работы салфетки	Закрепление знаний	Поделка из глины
<u>25</u>	Лепка геометрических фигур и их соединения	Развить наблюдательность, фантазию, умение видеть орнамент композиции	Беседа, практическая работа	Глина, пластилин	Усвоение полученных знаний	Поделка геометрических фигур
<u>26</u>	Виды филимоновской игрушки	Познакомить детей с основными видами филимоновской игрушки	Беседа, Практическая работа	Глина, стеки, приборы для лепки	Усвоение полученных знаний	Лепка простейших
<u>27</u>	Лепка филимоновской игрушки	Развивать навыки работы с глиной, создание свистульки	Беседа, Практическая работа		Усвоение полученных знаний	Лепка свистульки.
<u>28</u>	Лепка филимоновской игрушки	Развивать навыки работы с глиной, создание барыни и крестьянки.	Беседа, Практическая работа		Усвоение полученных знаний	Поделка Барыня
<u>29</u>	Лепка филимоновской игрушки	Развивать навыки работы с глиной, создание бравого солдата	Беседа, Практическая работа	Бумага, краски, кисти, цветная	Усвоение полученных знаний	<u>Поделка бравого солдата</u>
<u>30</u>	Лепка филимоновской игрушки	Развивать навыки работы с глиной, создание наездника на лошади	Беседа, Практическая работа	Бумага, краски, кисти, цветная	Усвоение полученных знаний	Поделка наездник на лошади
<u>31</u>	<u>Итоговое занятие</u>	Подготовка к выставки.	Беседа, Практическая работа	Бумага, краски, кисти, цветная	Усвоение полученных знаний	Выставка детских работ
Раздел № 4 Веселый Городец						

32	<u>История возникновения городецкой росписи</u>	Продолжить знакомить детей с народами промыслами, воспитывать уважение к труду народных мастеров	Беседа о Практическая работ	Краски, кисти	Усвоение полученных знаний	Опрос
33	Инструменты и материалы для занятий	Организация рабочего места	Беседа, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	<u>Демонстрация видов росписи</u>
34	Основные элементы Городецкой росписи	Зарисовки элементов росписи: розан, розы, купавы и другие	Практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага		<u>Эскизы элементов</u>
35	<u>Этапы традиционной росписи</u>	Особенности росписи:- «подмалёвок», «разрисовка», «оживка».	Беседа, смешивание красок и составление палитры - практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	<u>Эскизы видов росписи</u>
36	<u>«Азбука Городецкой росписи»</u>	По этапное рисование цветов	Беседа, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	<u>Эскиз росписи</u>
37	<u>«Азбука Городецкой росписи»</u>	Прорисовка сложных цветов и листочков с поэтапным выполнением росписи	Беседа, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	Эскиз из цветов и листьев
38	<u>Фоновая роспись</u>	Особенности колорита композиций на фоне	Беседа, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	<u>Создание простейшей композиции</u>
39	<u>Традиционный Городецкий мотив</u>	Приемы написания, росписи и оживки. Показать варианты разрисовки, оживки винограда.	Беседа, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	<u>Рисунок «Ветка винограда»</u>
40	<u>Традиционный Городецкий мотив</u>	Легенда о цветущем цветке папоротника в ночь на Ивана Купалу роспись купавы	Рассказ, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоение полученных знаний	<u>Рисунок-пейзаж</u>

41	Традиционный Городецкий мотив	Птица волшебного сада, прорисовка новых видов птиц (жар-птица)	Беседа («Иван-царевич и жар-птица», Финист-ясный сокол)	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоены полученные знания	Эскиз «жар-птица»
42	Традиционный Городецкий мотив	Приемы росписи Розы» и «розан, отличительные особенности в написании	Беседа, практическая работа	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоены полученные знания	Эскиз «роза» и «розан»
43	Традиционный Городецкий мотив	Городецкий конь вороной-символ бога Солнца, виды коней в народном искусстве	Показ изделий с изображением разных видов коней	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоены полученные знания	Эскиз «конь вороной»
44	Традиционный Городецкий мотив	Всадник на коне, порядок написания образа: рисунок коня, фигура всадника.	Рисование образа всадника и коня	Акриловые краски, кисти, бумага	Усвоены полученные знания	рисунок
45	Традиционный Городецкий мотив	Городецкие дама и кавалер, особенности в написании фигур	Комбинированный урок	Краски, бумага, кисти	Усвоены полученные знания	рисунок
46	Основы композиции и в полосе.	Познакомить детей с вариантами композиционного размещения узора.	Беседа, показ схем узоров	Краски, бумага, кисти	Усвоены полученные знания	Эскиз композиции
47	Основы сложных композиций	Понятие симметричной композиции и показ более сложных композиций.	Беседа, показ схем узоров, самостоятельная работа	Краски, бумага, кисти	Усвоены полученные знания	Эскиз
48	Понятие Древо жизни	Изображение его средствами росписи-как символ небесного райского сада.	Беседа и практическая работа	Краски, бумага, кисти	Усвоены полученные знания	Построение своего Древа жизни.
49	Роспись на разделочных досках	Подготовка деревянного «белья»: ошкуривание, грунтовка, шлифовка	Практическая работа	Наждачная бумага. Разделочная доска	Подготовка изделия к работе	
50	Роспись на разделочных досках	Городецкая роспись на доске сложной композицией	Практическая работа	Доска, краски, кисти.	Завершающая работа готового изделия	Разделочная доска

51	Подготовка проведение выставки	Отбор эскизов и работ выполненных на разделочных досках	Размещение работ в выставочном зале	Работы детей	Выставка работ	Награждение грамотами
Раздел № 6 Золотая хохлома						
52	Золотая хохлома-жемчужина народного искусства	Познакомить детей с изделиями «золотой хохломы», учить видеть красоту растительного орнамента, сказочность золотого фона.	Беседа, показ изделий «золотая хохлома»	Изделия мастеров, краски, кисти	Усвоение знаний по данной теме	Опрос
53	Виды хохломской росписи	Отличительные виды хохломской росписи от других видов народного промысла.	Рассказ, об особенностях элементах хохломской росписи	Методическое пособие «Элементы росписи»	Познакомление о элементах росписи хохломы	Опрос
54	«Верхвое письмо»	Научить рисовать растительный орнамент (кудрины, ягодки, листочки)	Нарисовать узор по мотивам хохломской росписи	Кисти, карандаш краски, бумага	Закрепить практические навыки	Эскиз узора по теме.
55	«Фоновое письмо»	Проложить знакомство с росписью, её колоритом растительного – травяного орнамента	Учить рисовать ягодку с листочками с использованием «верхового письма»	Учебные таблицы, кисти, краски, бумага.	Закрепить практические навыки	Эскиз узора
56	Материалы и инструменты приборы для росписи	Приготовление разделочной доски к росписи, особенности её обработки.	Практическая работа	Доска, наждачная бумага, лак, краски	Знать метод приготовления разделочной доски к работе	Разделочная доска
57	Основы цветоведения росписи	Знакомство с цветами: основными, дополнительными и их смешивание	Беседа о цвете в хохломской росписи	Бумага, кисти, краски	Знать цвета хохломской росписи	Эскизы росписи
58	Роспись разделочных досок	Этапы работы росписи хохломского изделия	Беседа	Бумага, кисти, краски доска	Усвоение полученных знаний	Расписанная доска

59	Роспись разделочных досок	Создание и зарисовка узора хохломской росписи	Беседа	Бумага, кисти, краски, доска	Закрепление полученных знаний	Расписная доска
60	Расписная ложка	Дети самостоятельно расписывают Хохломскую ложку.	Практическая работа	Ложка, краски, кисти	Усвоение полученных знаний	Расписная ложка
61	Русский сувенир- Матрешка	Познакомить детей с историей возникновения сувенира и их мастерами	Беседа	Учебные пособия «Виды матрешек»	Усвоение знаний по теме	Опрос
Раздел № 7 Русский сувенир						
62	Основные центры промысла «Русский сувенир»	Познакомить детей с центрами промысла по изготовлению матрешки и их отличительные особенности	Беседа	Учебные пособия, таблицы	Усвоение знаний по теме	Опрос
63	Семеновская матрешка	История возникновения и отличительные особенности росписи	Рассказ, роспись матрешки	Учебные пособия, краски, кисти, таблицы	Усвоение знаний по теме	Поделка
64	Полхово майдановская матрешка	История возникновения и отличительные особенности росписи	Рассказ, роспись матрешки	Учебные пособия, краски, кисти, таблицы	Усвоение знаний по теме	Поделка
65	Сергиево-Посадская матрешка	История возникновения и отличительные особенности росписи	Рассказ, роспись матрешки	Учебные пособия, краски, кисти, таблицы	Усвоение знаний по теме	Поделка
66	Итоговое занятие	Отбор эскизов, матрешек, разделочных досок к выставке	Размещение работ в выставочном зале	Эскизы и разделочные доски	Выставка	Выставка, Награждение лучших работ
Раздел № 8 Гжельская роспись						

<u>67</u>	Синева небесная, что сердцу всех милей	Познакомить детей с историей возникновения и с особенностью гжельской росписи	Беседа, практическая работа	Учебные таблицы , изделия	Усвоение знаний по теме	Опрос
<u>68</u>	«Цветы розаны»	Продолжить знакомить детей гжельской росписью, учить видеть красоту и самобытность.	Учить рисовать цветы-розаны мазками оттенками синего цвета.	Учебные таблицы , кисти, краски.	Научаться рисовать цветки-розаны	Эскизы росписи
<u>69</u>	Элементы росписи гжельской росписи	Познакомить детей с основными элементами росписи, развить творческую активность.	Научить рисовать детей концом кисти: травинки, спиральки, придавать узору красочную . легкость	Учебные таблицы , кисти, краски	Усвоение знаний по теме	Эскизы элементов росписи
<u>70</u>	Скульптура	Познакомить детей с гжельской скульптурой, разрисовать гжельской росписью	Учить рисовать, и лепить петуха	Кисти, краски, глина.	Усвоение знаний по теме	<u>Поделка</u> <u>«Петух»</u>
<u>71</u>	«Зимняя сказка «	Создание зимнего пейзажа по представлению , с использованием синего и голубого цвета	Практическая работа	Кисти, краски, бумага.	Проявить фантазию талантов в создании картины	<u>Рисунок</u> <u>«Зима»</u>
<u>72</u>	<u>Итоговая работа</u>	Подготовка эскизов, скульптур гжельской росписи на выставку.	Размещение на выставке работ в зале		Выставка лучших работ	<u>Награждение грамотами</u>

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы: образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и расписанию занятий. В качестве нормативно правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» приказ Министра образования Российской федерации от 29.08.2013 г. № 1008 №Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества школьников. В эту систему входят следующие обязательные условия:

Развитие интереса к изучению изобразительного искусства; Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью

Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности; Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся; Обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств; Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость; Отбор произведений изобразительного искусства для изучения;

Использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;

Активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей;

Ведение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;

Применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка конструирование, декоративная работа и др.);

Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися; Введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации.

Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

1. Материально-техническое обеспечение:

В кабинете созданы необходимые условия для организации образовательного процесса, для этого имеются: наглядные пособия и дидактические материалы; мольберт для показа педагогического рисунка; стеллажи для хранения расходных материалов (бумаги, красок, кистей и пр.); место для проведения выставок детских работ.

2. Кадровое обеспечение. Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает педагог ДЮЦ – Шишкова Н.В., заслуженный учитель РФ

3. Дидактическое обеспечение реализации программы- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

4. Методическое обеспечение реализации программы:

1. Плешаков А. А., Школа России. Концепция и программы для начальной школы. В 2ч-Ч.2. М.: Просвещение, 2012

2. Шампарова Л. В., Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 2012

педагог ДЮЦ –Шишкова Н.В., заслуженный учитель РФ

3. Дидактическое обеспечение реализации программы- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

4. Методическое обеспечение реализации программы:

1. Плешаков А. А., Школа России. Концепция и программы для начальной школы. В 2ч-Ч.2. М.: Просвещение, 2012

2. Шампарова Л. В., Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 2012

3. Неменский, Б.М., Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013

4. Коротеева, Е.И., Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы. М.: Просвещение, 2010

5. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» Учебник: 1 класс.

6. Л.А. Неменская «Твоя мастерская» Рабочая тетрадь 1 класс

7. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» Учебник: 2 класс.

8. Л.А. Неменская «Твоя мастерская» Рабочая тетрадь 2 класс

9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: 3 класс. М.: Просвещение, 2014.

10. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: 4 класс. М.: Просвещение, 2014.

Печатная продукция:

1. Портреты русских и зарубежных художников

2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

5. Информационное обеспечение реализации программы

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.
<http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink/22838.html>
<http://www.uchportal.ru/dir/27-1-0-2771>
<http://festival.1september.ru/articles/510509/>
http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10229.shtml

Нормативные правовые акты

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- 3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- 4.Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
- 5.Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога:

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. –

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 2007 г

Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 2005 г. Народные промыслы / А. Клиентов. – М.: Белый город, 2004.

Майстровский М.Я. Земля мастеров: очерки о народных художественных промыслах Калининской области /

М.Я. Майстровский. – Калинин: Московский рабочий, 1986с. Маленькие чудеса: сборник очерков о русском народном искусстве / сост. Н.В. Тарновская. – Л.: Детская литература, 1981. –

. Народные художественные промыслы России: [книга-альбом] / сост. П.И. Уткин и др. – М.: Советская Россия, 2013 г.1984..

Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: из практики народных художественных ремёсел: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1985

Для учащихся и родителей

1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.

2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. («Искусство—это интересно»)

3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.

4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003

5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.

6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015 (учимся рисовать)