

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 15 » 05 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Ирина Николаевна Чернышова Е.А.
« 15 » 05 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

« Мастерилка »

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев, 36 часов

Автор-составитель:

Чернышова Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» является программой художественной направленности.

Актуальность программы в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. В процессе освоения бисероплетения у обучающихся постепенно образуется система специфических навыков и умений.

У обучающихся развивается двигательная память – запоминание и сохранение, воспроизведение разнообразных движений. На основе двигательной памяти формируется двигательное умение и навыки. Бисероплетение помогает развитию зрительной памяти, способности к воображению. Процесс творчества влияет и на эмоциональную память.

Отличительные особенности программы Использование нетрадиционных форм, методов обучения и воспитания, способствует развитию мотивации у обучающихся к самостоятельной, поисковой, проектной деятельности обучающихся, развитию интереса к вышивке, росписи по ткани, плетению из бисера.

Развивать интерес детей к рукоделию помогают проблемные ситуации, игровые задания и постепенное усложнение материала.

Особенностью данной программы является использование игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Адресат программы Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет. Реализуется обучение с учетом возрастных особенностей ребенка по схеме «от простого к сложному». При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, схемы, презентации, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов включая тренинги, посещение экскурсий, самоподготовку во время осенних, зимних и весенних каникул.

Формы обучения очная

Особенности организации образовательного процесса Программа предназначена для образовательного процесса в рамках ФГОС для школ города и является сокращенным вариантом образовательной модифицированной программы по начальному техническому моделированию.

Педагогический процесс основывается на принципах индивидуального подхода к каждому ребенку. Это позволяет ему наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности. Занятия проходят по форме - групповые, фронтальные с детьми, сформированных в группы одного возраста или разных возрастов. Состав группы постоянный, 10-12 человек. Принимаются все желающие, без специального отбора.

При возникновении чрезвычайных ситуаций обучающиеся переводятся на дистанционное обучение. И тогда реализация образовательной программы предусматривает размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»); в печатном виде (Учебники, журналы, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 45 минут с 10 минутным перерывом для отдыха и проветривания кабинета.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного низания, доступная для детей 7-10 лет.

Практическая значимость.

В основу программы положены два принципа: учет специфики различных видов творчества и постепенность усложнения приёмов и техники.

Принцип **последовательности** положен в основу любого материала: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Принцип **наглядности** это одно из важнейших условий для занятий по данной программе. Знакомясь с приёмами работы декоративно-прикладного творчества, обязательно демонстрируется наглядный материал – образцы лучших детских работ, схемы и шаблоны, произведения народного искусства.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Цель – нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре традициям, расширение кругозора ребёнка, увлечь ребенка игрой с бисером, чтобы он почувствовал себя творцом, автором, создателем, чтобы здесь и сейчас стал самодостаточным, а значит счастливым.

Задачи

- *научить* технологиям работы с бисером, работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения, планировать свою деятельность, работать самостоятельно;
- *развить* мелкую моторику рук, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- *воспитать* организованность, терпимость, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, аккуратность, бережливость, любовь к труду, любознательность, внимание, ответственность, уверенность в своих силах;
- *способствовать* социальной адаптации учащихся через приобретение профессиональных навыков и развитию коммуникабельности при общении в коллективе.

В основе деятельности объединения «Мастерилка» лежит личностный подход к ребёнку, что является основой личностно-ориентированной технологии. Педагогические основы программы базируются на классических принципах, выработанных мировой педагогики.

- **Принцип последовательности:** постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.
- **Принцип доступности:** изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.
Принцип наглядности: использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.
- **Принцип результативности:** необходимо соответствие целей и возможностей.
- **Принцип индивидуальности:** отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

Основные формы и методы

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все **формы и методы** взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут. Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;

- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

Прогнозируемые результаты К концу освоения образовательной программы у обучающихся развиваются следующие навыки:

сформированность начальных знаний умений и навыков у обучающихся;

усовершенствование навыков ручного труда;

устойчивый интерес детей к поисковой, проектной деятельности ;

развитие мелкой моторики рук, мышления, памяти, внимания, глазомера;

развитие художественно – эстетического вкуса;

умение планировать свою деятельность, самостоятельно решать проблемные ситуации в процессе изготовления изделия или композиции.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся.

Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельные задания, задания по шаблону. Система мониторинга разработана по видам контроля.

Предварительный (вводный) - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью /таблица 1/.

Промежуточный – предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам /таблица 2/.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями /таблица 3/.

Результаты заносятся в таблицу отслеживания ЗУН по дополнительной общеобразовательной программе которая ведется в течении года на каждую группу. В конце года по полученным результатам делается вывод о успешности освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы учебных занятий в кружке могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая, работа над проектом. Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде предварительного(вводного), промежуточного и итогового мониторинга.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект (индивидуальный или коллективный), требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Учебный план

1 год обучения						
№	Название программы	разделов	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
учебный период						
1	Введение		1			1
2	Низание на одну нить.		1	8		9
3	Аппликация		1	6		7
4	Оригами		2	3		5
5	Низание на две нить.		2	9		11
	Контроль ЗУН		Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
Итого за учебный период (аудиторные занятия)			7	26	3	36
Итого за учебный год			7	26	3	36

Календарный учебный график

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мастерилка» на 2020-2021 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «Мастерилка»
1	Начало учебного года	с 01.09.2019года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2020 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация- декабрь 2019 года Итоговая аттестация- май 2020 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мастерилка»

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Введение -1 час						
1	Инструктаж по технике безопасности.	Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Игра. Лекция.	Презентация .	Усвоение полученных понятий.	устный опрос.
Раздел 2 Низание на одну нить -9 часов						
2	Низание на одну нить	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа. Зарисовка схем в тетрадь.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках.	Усвоение полученных понятий.	Итоговая беседа
3	Плетение на леске украшений "Фенечка зиг-заг".	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
4	Плетение на леске украшений "Фенечка зиг-заг".	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
5	Плетение на леске украшений "Фенечка змейка".	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
6	Плетение на леске украшений "Фенечка змейка".	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль

7	Плетение на леске украшений "Фенечка змейка".	Освоение техники низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
8	Плетение на леске украшений "Фенечка цветочек".	Освоение техники низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
9	Плетение на леске украшений "Фенечка цветочек".	Освоение техники низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
10	Плетение на леске украшений с лентой	Освоение техники низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
11	Плетение на леске украшений с лентой	Освоение техники низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.

Раздел 3 **Аппликация -7 часов**

12	Аппликация	Виды аппликаций. Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.	Рассказ. Практическая работа.	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
13	Аппликация с природным материалом	Произвольное составление рисунка	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, природный материал, картон, клей	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
14	Сюжетная аппликация	Для формирования сюжета вырезают несколько деталей, которые формируют между	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль

		собой цельный сюжет				
15	Сюжетная аппликация	Составление рисунка по готовому образцу.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение практического задания. журавлик	Текущий контроль
16	Сюжетная аппликация	Составление рисунка по готовому образцу. Оформление готового изделия.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
17	Рваная мозаика	Заполнение силуэтного рисунка при помощи цветной бумаги	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
18	Торцевание.	Заполнение силуэтного рисунка при помощи цветной бумаги	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
19	Торцевание.	Заполнение силуэтного рисунка при помощи цветной бумаги	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.

Раздел 4 Оригами -5 часов

20	Оригами	Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба» и т.д .	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры.	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
21	Оригами ёжик	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
22	Оригами лилия	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
23	Журавлик	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль

24	Котенок	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
Раздел 5 Низание на две нить -11 часов						
25	Низание на две нить.	Техника низания в две нити. Зарисовка схем в тетрадь.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
26	Плетение на леске украшений "Фенечка крестик с наложением".	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
27	Плетение на леске украшений "Фенечка крестик с наложением".	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
28	Плетение на леске украшений "Фенечка крестик с наложением".	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
29	Плетение на леске украшений "Фенечка коса"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
30	Плетение на леске украшений "Фенечка коса"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
31	Плетение на леске украшений	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий

	"Фенечка коса"					
32	Плетение на леске украшени й "Фенечка волна"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическ ая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнени е практическ ого задания.	Демонстр ация готовых изделий
33	Плетение на леске украшени й "Фенечка волна"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическ ая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнени е практическ ого задания.	Демонстр ация готовых изделий
34	Плетение на леске украшени й "Фенечка волна"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическ ая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль.
35	Плетение на леске украшени й "Фенечка цепочка"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическ ая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнени е практическ ого задания.	Демонстр ация готовых изделий
36	Плетение на леске украшени й "Фенечка цепочка"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическ ая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнени е практическ ого задания.	Демонстр ация готовых изделий
Итого			36			
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов			36			
Итого за учебный год			36			

Оценочные материалы Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска», правила внутреннего распорядка обучающихся в детско-юношеском центре, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда: стенды, картины, работы учащихся наглядные пособия, инструменты и материально-техническое оборудование.

Ноутбук 1 шт;

Монитор 1 шт;
Учебный стол 4 шт;
Рабочий стол для нарезки картона 1 шт.
Рабочий стол педагога 1 шт;
Стулья 15 шт;
Стеллаж для хранения материалов и выставочных работ 1 шт;
Линейки, простые карандаши, цветные карандаши;
ножницы 12 шт;
клей-карандаш 12 шт.;
Материалы: бисер разного цвета и диаметра, бусины, цветная бумага тонкая, двухсторонняя
цветная бумага, цветной картон;
Клей ПВА, «Титан» ; деревянные шпажки , леска .

2) информационное обеспечение реализации программы: Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

3) кадровое обеспечение реализации программы реализацию программы. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4) дидактическое обеспечение реализации программы:

Большую роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии),
Базовые фигуры оригами.
Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом.
Образцы видов бумаги и картона.
Схемы составления композиций для открытки, панно, коллажа.
Папки с собранными материалами по темам “Вырезание из бумаги и картона”, “Аппликация”, «схемы».
Шаблоны для аппликаций.
Инструкции по технике безопасности.

5) методическое обеспечение реализации программы.

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 « Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств

Литература для педагога

- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист. 1998.
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001.
- Гурова Е.В., О.А.Голерова « Профориентационная работа в школе».
- Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.

- Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
 - Приложение к журналу «Внешкольник» №1, 2007 г.
- « Образовательные программы по декоративно – прикладному искусству для УДОД».
- Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.

Литература для воспитанников

- Виноградова Е. «Браслеты из бисера и шнура», М., Олма – ПРЕСС 1999 г.
- Журнал «Бижу» № 1 – 10, М., ООО « Де Агостини». 2007 г.
- Крайнева И.Н. « Мир бисера», Санк –Петербург, издательский дом ЛИТЕРА, 1999 г
- Ляукина М.В. «Бисер», М., АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
- Ляукина М.В « И это всё из бисера», М., АСТ – ПРЕСС, 1999 г.
- Насерева Т.Г. «Игрушки и украшения из бисера» М., Астрель 2002 г.
- Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка». М., « ОЛМА –ПРЕСС», СПб - , издательский дом « Нева»

Приложение.

Таблица 1

Предварительная (вводная) диагностика по дополнительной общеобразовательной программе

Критерии оценки начальной подготовки учащихся, связанные с предстоящей деятельностью:	Показатели
<ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться ножницами, клеем, работать с бумагой и картоном, • умение соблюдать последовательность в работе, • умение выдерживать темп работы, • умение доводить работу до конца, • умение содержать в порядке рабочее место. 	<ul style="list-style-type: none"> • имеет начальные навыки работы с работой с инструментами и материалами, • старается соблюдать технологическую последовательность в работе, • старается сделать готовую поделку, • старается быть аккуратным в работе.

Таблица 2

Таблица отслеживания ЗУН по дополнительной общеобразовательной программе

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Форма проведения _____

№ п/п	ФИ учащегося	Вводная	Промежуточная № темы	Итоговая № темы	Уровень
1					
2					
3					

Низкий уровень – обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения (1-2). Средний уровень – почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в заданиях, иногда требуется помощь педагога. Обучающийся старателен, внимательно слушает, но ответы нуждаются в уточнении; допускает неточности в работе (3-4). Высокий уровень – обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в ответах на вопросы, полное усвоение содержания учебного материала; способен дать оценку собственной работе (5).

Вывод _____

Таблица 3

Уровни освоения программы

А Высокий уровень (5).

Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу как получил его. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. В выполненных работах правильно произведена разметка, аккуратно выполнено вырезание, аккуратно произведено склеивание. Может оценить результаты своей деятельности. Способен самостоятельно довести выполнение задания до конца.

В Средний уровень (3-4).

Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.

С Низкий уровень (1-2).

Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, но с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Обучающийся, как правило, затрудняется в выполнении заданий. Обучающийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Обучающийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.