**Министерство образования Российской Федерации**

***Управления образования и дошкольного воспитания администрации*  
*МО «Гвардейский городской округ»***

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

**Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6**

**телефон / факс 8(40159) 3-21-60 e-mail**  [**duc\_gvardeisk@mail.ru**](mailto:%20duc_gvardeisk@mail.ru%20) **сайт** [**https://дюц-гвардейск.рф**](https://дюц-гвардейск.рф)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советом  МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  Протокол  от «26» мая 2022 г. № \_\_3\_ | C:\Users\User - DYC\Desktop\11111.jpg |

**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Лозоплетение»

Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Программу составила:

Энграф Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск, 2022г.

**Пояснительная записка**

**Направленность(профиль) программы**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лозоплетение» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы**

Лозоплетение – одно из древнейших традиционных занятий человека. Благодаря тому, что материал, пригодный для плетения, можно найти в любом географическом регионе, лозоплетение распространилось среди всех народов. Поэтому ныне существует такое богатство техник и приемов плетения. На протяжении всей истории цивилизации плетеные предметы сопутствовали человеку в его повседневном быту благодаря своим функциональным качествам: легкости и прочности. В XXI веке интерес к плетеным изделиям обусловлен ностальгией по традиционной культуре и современными тенденциями экодизайна. В условиях машинного производства, порождающего обилие вещей, лишенных индивидуальности и отличающихся низкими эстетическими качествами, предметы из природных материалов, сделанные вручную, воспринимаются как сохраняющие генетическую связь с традиционной культурой. С другой стороны, в условиях современной жизни приобретают особую ценность виды деятельности, удовлетворяющие потребность человека в ручном труде и творческой самореализации. Этим объясняется востребованность лозоплетения как досугового занятия. Интерес к лозоплетению, нашедший выражение в формах возрождения ремесла, характерен для отечественной культуры последних десятилетий, в связи с возникшей потребностью в национальной самоидентификации. В то же время в европейских странах, в условиях стремления к глобализму и мультикультурности, актуальность приобрело обращение к лозоплетению как виду деятельности, предоставляющему неограниченные возможности для свободного самовыражения.

**Актуальность программы «Лозоплетение » обусловлена:**

* Направлению развития креативности у подрастающего поколения для успешной деятельности в динамично меняющемся мире отвечает заложенный в программу принцип постоянного обновления и развития.
* Приобщение обучающихся к богатому наследию художественного ремесла лозоплетения способствует воспитанию отличающихся высокими морально-нравственными качествами граждан своей страны, уважающих ценности иных культур и мировоззрений.
* Создание в рамках программы условий для социализации и самореализации, повышения мотивации обучающихся к познанию и самообразованию служит цели вырастить активных, осознающих себя личностью членов общества, способных принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.
* Задачам развития у детей и подростков эмпатии, формирования навыков сотрудничества отвечает подготовка коллективных творческих работ .
* Работа с природным материалом, проведение различных форм занятий на природе, развивающие беседы, включенные в программу, способствуют осознанию обучающимися глобальных экологических проблем, формированию ценностного отношения к окружающему миру, здоровому образу жизни, что отражает ключевые направления стратегии развития образования.

**Отличительные особенности программы**

Традиционно считается, что лозоплетением могут заниматься дети достигшие 6-15 лет.

Особенностью данной образовательной программы является то, что построение программы, подбор материала для плетения, использование специально разработанных тренажеров делают ее доступной для детей младшего школьного и даже дошкольного возраста.

**Принципы отбора содержания:**

* Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и уровня подготовки. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

* Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

* Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир художественного творчества, то есть, от простого к сложному, с каждым занятием углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

* Цикличности.

Учащиеся всех уровней обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие уровню обучения, а затем более сложные.

* Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

**Адресат программы**

Данная программа рассчитана на учащихся 6-8 лет, 36 часов (1час в неделю) и учащихся 9-15 лет,72 часа (2 часа в неделю).

Принимаются все желающие, не имеющие специальной подготовки.

Количество занимающихся в группах 10-15 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы составляет 9 месяцев.

**Формы обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лозоплетение» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год 36 часов или 72 часа.

Занятия проходят один раз или два раза в неделю по одному или двум учебным часам с перерывом и двумя физкультминутками в течение часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации создаются условия для успешного раскрытия творческого потенциала детей и подростков средствами лозоплетения. Эффективность программы подтверждена высокими достижениями обучающихся студии – многочисленными победами на городских, всероссийских и международных конкурсах детского творчества.

**Практическая значимость программы**

Одним из достоинств лозоплетения является то, что дети, работая, учатся бережному отношению к окружающей нас природе, проникаются глубоким чувством любви к родному краю, своей Малой Родине и России. Предлагаемая в программе технология разноуровневого обучения обеспечивает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Практические работы, связанные с обработкой материалов, развивают глазомер, а работа с инструментами способствует развитию согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий.

В процессе практической деятельности учащиеся получат дополнительные знания, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и приобретение им собственного практического опыта.

**Возрастные особенности учащихся**

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников, поэтому предлагаемый оптимальный возраст детей, принимающих участие в реализации программы с 8 лет. Плетением из лозы занимаются мальчики и девочки**.**

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение знаниями и умениями искусства лозоплетения.

Задачи:

**Мотивационные:**

* создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности;
* обеспечение свободного межличностного и группового взаимодействия детей и взрослых;
* создание условий для проявления инициативы учащихся, формирование их стремления к саморазвитию.

**Учебные (предметные):**

* обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества;
* обучение основам цветоведения, декорирования, дизайна;
* обучение приемам работы с инструментами;
* обучение навыкам планирования своей работы и самоорганизации;
* обучение приемам и технологии изготовления поделок;

**Развивающие:**

* формирование и развитие художественного вкуса;
* развитие внимания, памяти, речи, абстрактного мышления, пространственного воображения;
* познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;
* развитие мелкой моторики рук.

**Социально-педагогические:**

* обучение приемам коллективной работы;
* воспитание стремления к здоровому образу жизни;
* воспитание личностных качеств: сопереживания, толерантности.

**Метапредметные:**

* приобретение опыта творческого использования умений и навыков, сформированных на занятиях;
* формирование проектно-исследовательских компетенций.

**Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

* культуросообразности, историзма;
* принцип гуманизации;
* креативности, способствующей развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей и родителей, педагога, накопление опыта творческой деятельности;
* принцип эстетизации.

**Основные формы и методы**

Для осуществления цели и задач программы используются различные формы занятий, методы и приемы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

* словесный (устное изложение принципов, правил, сведений);
* наглядный (показ иллюстраций, схем, таблиц, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдение за действиями педагога);
* практический (упражнение в плетении, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

* Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
* Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
* Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом);
* Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).
* Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся
* Фронтальный (одновременно со всеми учащимися)
* Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы)
* Групповой (организация работы в малых группах от 2 до 5 человек)
* Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:
* устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, специальной литературы, фотографий, дидактических карточек, демонстрации работы инструмента, показа выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.
* дидактические средства

Таблицы, схемы, памятки, фотографии, дидактические карточки, специальная литература,

образцы изделий, проработки приемов работы с лозой. **Планируемые результаты**

Предметные результаты :

* изучат правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами;
* получат представления о законах формообразования в лозоплетении; - освоят принципы формообразования в лозоплетении на практике;
* познакомятся с традициями плетения народов мира;
* расширят экологические знания об окружающем мире;
* получат представление о возможностях применения приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и в творческой деятельности.
* получат навыки применения знаний и умений, создания творческих работ по собственному замыслу.

**Метапредметные результаты:**

Обучающиеся получат возможность для формирования:

* навыков сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
* навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
* ответственного отношения к труду, уважения к результатам своего труда;
* интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
* ценностного отношения к природе, окружающей среде, другому человеку.

**Личностные результаты**:

* воображение, образное и конструктивное мышление;
* мотивация к познавательной и творческой деятельности;
* способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
* мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность;
* художественный вкус и эстетические чувства.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2.Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

-Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

-вводный мониторинг в начале учебного года (сентябрь);

-промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь-январь)

- итоговая аттестация в конце учебного года (май).

При подведении итогов освоения программы используются:

-опрос;

-выполнение творческих заданий;

-участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

**Учебный план**

**1 год обучения 36 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма подведения итогов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Знакомство**  **3 часов** | Водное занятие, история промысла, Инструктаж по ТБ. Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажной лозы | 1 | 0 | 1 | опрос |
| Заготовка материала. Освоение процесса изготовления бумажной лозы. | 0 | 1 | 1 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Покраска бумажной лозы: виды способы. | 0 | 1 | 1 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| **Виды плетения**  **10 часов** | Приемы плетения. Схемы | 1 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| Освоение техники плетения с одной трубочкой. Техника «плетёнка»: плетение колоска | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, мини-вставка |
|  | Освоение техники двумя трубочками. «Бабочка». | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение круглого донышка. Настенное панно на основе круглого донышка. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение фоторамки | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, мини-вставка |
| **Плетение изделия**  **22 часа** | Плетение органайзера для карандашей | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы «Новогодние украшения» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение корзины с круглым донышком без ручки. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы в виде сердца | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение сувениров из бумажной лозы животные | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение коробки (шкатулки) с плетенным квадратным дном. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение салфетницы | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
|  | Итоговое занятие. Выставка работ. Коллекция идей. | 0 | 1 | 1 | Выставка |
|  | всего | 13 | 23 | 36 |  |

**Содержание программы**

**(36 часов, 1 час в неделю)**

**Раздел 1. Знакомство 3 часа**

Теория (1 ч.). Цели и задачи, План предстоящей работы. Краткие сведения о материалах. Инструменты, хранение лозы, виды плетения. История промысла в стране, в нашей местности. Виды плетеных изделий. Плетение как одно из старейших ремесел.

История промысла в стране. Виды плетеных изделий, терминологический словарь.

Практика (2ч.). Заготовка материала.

**Форма занятий**; занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах.

**Раздел 2. Виды плетения- 10 час**

Теория (5ч.). Изучение различных способ плетения.

Практика (5 ч.). По шаблону научиться выполнять простое плетение, необходимое для плетение. Демонстрация изделий, изготовленных на плетеных доньях. Освоение различных видов плетения.

**Форма занятий;** занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах

**Раздел 3. Плетение изделия- 22 часов**

Теория (7ч.). Самостоятельная итоговая работа обучающихся.

Определение способов плетения.

Практика (15ч.). Изготовление плетеных изделий облегченной конструкции по выбору детей. Зачетная работа по созданию модели изделия от эскиза – до его реализации. Устройство крестовины и технология её изготовления. Последовательность плетения круглого донышка из 12 и 16 палочек. Плетение декоративной розетки: техника плетения круглого донышка на различных крестовинах. Самостоятельное плетение декоративной розетки. Плетение круглой вазочки на круглом донье: Поэтапное плетение изделия. Послойное плетение в один и два прута: отличие данного способа от простого плетения. Демонстрация изделий, изготовленных послойным способом. Плетение вазы с ручкой для цветов послойным способом. Плетение овального дна для ажурной хозяйственной корзины: Демонстрация изделий с овальным дном. Диагностика: промежуточная, итоговая

**Форма занятий**; выставка.

**Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- познакомятся с историей лозоплетения в древнейшие времена;

- познакомятся с историей лозоплетения в России как частью истории народных промыслов;

- познакомятся с традициями плетения народов мира;

- получат представления о природном материале и его свойствах;

- расширят экологические знания об окружающем мире;

- научатся способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;

- получат представление о процессе заготовки бумажной лозы и об использовании материалов в домашних условиях;

- освоят элементарные, базовые и усложненные приемы и техники лозоплетения;

- научатся комбинировать различные техники лозоплетения;

- получат представление о законах формообразования в лозоплетении;

- освоят применение шаблонов и других приспособлений для создания формы;

- получат представление о разнообразии форм и видов плетеных изделий;

- научатся изготавливать плетеные предметы для применения в быту и для украшения интерьера;

- получат представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне.

**Календарный учебный график**

**(36 часов, 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Режим деятельности** | **Стартовый уровень** |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года  Итоговая аттестация- май 2023 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2023 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Учебный план**

**1 год обучения 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма подведения итогов** |
| теория | практика | всего |
| **Знакомство**  **5 часов** | Водное занятие, история промысла, Инструктаж по ТБ. Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажной лозы | 1 | 0 | 1 | опрос |
| Заготовка материала. Освоение процесса изготовления бумажной лозы. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Покраска бумажной лозы: виды способы. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| **Виды плетения**  **21 час** | Приемы плетения. Схемы | 1 | 2 | 3 | Опрос, наблюдение |
| Освоение техники плетения с одной трубочкой. Техника «плетёнка»: подставка для посуды», «Настенное панно». | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
|  | Освоение техники двумя трубочками. «Подставка для карандашей». | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Освоение техники «Косое плетение» | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы | 1 | 2 | 3 | Опрос и наблюдение |
| Плетение круглого донышка. Настенное панно на основе круглого донышка. Ромашка | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение изделия «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| **Плетение изделия**  **45 часов** | Плетение кашпо | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы «Новогодние украшения» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение корзины с круглым донышком без ручки. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение корзины с круглым донышком | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы в виде сердца | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение сувениров из бумажной лозы мельница | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение коробки (шкатулки) с плетенным квадратным дном. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение корзины с овальным дном | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы для мамы. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение изделий с неплетенным дном. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно) | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка задания |
| Плетение салфетницы | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, мини-вставка |
| Плетение кашпо для цветов | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, контроль за выполнением задания |
| Плетение сувениров из бумажной лозы. | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, мини-вставка |
|  | Итоговое занятие. Выставка работ. Коллекция идей. | 0 | 1 | 1 | **Выставка** |
|  | всего | 24 | 48 | 72 |  |

**Содержание программы**

**(72 часа, 2 часа в неделю)**

**Раздел 1.** **Знакомство -5 часов**

Теория (3 ч.). Цели и задачи, План предстоящей работы. Краткие сведения о материалах. Инструменты, хранение лозы, виды плетения. История промысла в стране, в нашей местности. Виды плетеных изделий. Плетение как одно из старейших ремесел.

История промысла в стране. Виды плетеных изделий, терминологический словарь.

Практика (2ч.). Заготовка материала.

**Форма занятий**; занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах.

**Раздел 2. Виды плетения- 21 час**

Теория (7ч.). Изучение различных способ плетения.

Практика (14 ч.). По шаблону научиться выполнять простое плетение, необходимое для плетение. Демонстрация изделий, изготовленных на плетеных доньях. Освоение различных видов плетения.

**Форма занятий**; занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах

**Раздел 3. Плетение изделия- 45 часов**

Теория (14ч.). Самостоятельная итоговая работа обучающихся.

Определение способов плетения.

Практика (32ч.). Изготовление плетеных изделий облегченной конструкции по выбору детей. Зачетная работа по созданию модели изделия от эскиза – до его реализации. Устройство крестовины и технология её изготовления. Последовательность плетения круглого донышка из 12 и 16 палочек. Плетение декоративной розетки: техника плетения круглого донышка на различных крестовинах. Самостоятельное плетение декоративной розетки. Плетение круглой вазочки на круглом донье: Поэтапное плетение изделия. Послойное плетение в один и два прута: отличие данного способа от простого плетения. Демонстрация изделий, изготовленных послойным способом. Плетение вазы с ручкой для цветов послойным способом. Плетение овального дна для ажурной хозяйственной корзины: Демонстрация изделий с овальным дном. Диагностика: промежуточная, итоговая

**Форма занятий**; выставка.

**Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- познакомятся с историей лозоплетения в древнейшие времена;

- познакомятся с историей лозоплетения в России как частью истории народных промыслов;

- познакомятся с традициями плетения народов мира;

- получат представления о природном материале и его свойствах;

- расширят экологические знания об окружающем мире;

- научатся способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;

- получат представление о процессе заготовки бумажной лозы и об использовании материалов в домашних условиях;

- освоят элементарные, базовые и усложненные приемы и техники лозоплетения;

- научатся комбинировать различные техники лозоплетения;

- получат представление о законах формообразования в лозоплетении;

- освоят применение шаблонов и других приспособлений для создания формы;

- получат представление о разнообразии форм и видов плетеных изделий;

- научатся изготавливать плетеные предметы для применения в быту и для украшения интерьера;

- получат представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне;

**Календарный учебный график**

**(72 часа, 2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Стартовый уровень |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2022 года  Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года  Итоговая аттестация- май 2023 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2023 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет- учебная мастерская;

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

- шкафы для хранения инструмента;

- инструменты и материалы (ножницы, сапожный нож, шило прямое, прищепки, резинка бельевая, шаблоны, лак мебельный, кисти из щетины, клей, бумага, краски);

- основой в работе являются методические разработки, технологические карты, демонстрация готовых изделий.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

**Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и

«открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер- классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

**Методические материалы**

* для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение ( кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.
* учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами необходима инструкция по технике безопасности, знятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.
* на занятиях используются различные методы обучения: словесные, Наглядно-практический, обяснительно-иллюстративный, проектный и другие; и воспитания: убеждения, поощрения, упражнение, мотивация и другие.
* формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

**Дидактические материалы;**

* Образцы изделий.
* Рисунки изделий.
* Карточки с индивидуальными заданиями
* методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации
* Фотографии изделий из лозы; репродукции картин.

**Информационное обеспечение программы**

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Интернет-ресурсы:**

<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc> творческий сайт «Мастерица»

<https://www.maam.ru/> международный образовательный портал Маам.ru

1. Страна Мастеров // URL: http://stranamasterov.ru/
2. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: http://www.maam.ru/
3. Вышиванка и вышивка – народное творчество // URL: http://vishvanka.ru/
4. Сам себе мастер – Сайт для мастеров и мастериц// URL: http://sam.mirtesen.ru/
5. Мастер-классы – уроки рукоделия //URL: http://masterciassy.ru/
6. Кладовая развлечений. Международный образовательный портал
7. //URL: http://kladraz.ru
8. Умелые руки: плетение из лозы и бересты. [Электронный ресурс] Режим доступа: www. rifmovnik.ru. - Загл. с экрана.
9. Любимое дело - сайт о рукоделии. [Электронный ресурс] Режим доступа: lubimoe - delo.ru. - Загл. с экрана.
10. Из истории лозоплетения. [Электронный ресурс] Режим доступа: www.altezar.ru. - Загл. с экрана.
11. «Алена Бугрова. Плетение из газетных трубочек»- канал на YouTube.
12. «Любимое дело» - канал на YouTube о плетении из газет и не только.

**Для педагога дополнительного образования:**

1. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.
2. Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
3. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. / А.А. Бескодаров. – М.: Лесн. Пром-сть, 1985.
5. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986.
6. Быстрицкая А.“Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
7. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
8. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
9. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
11. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
12. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
13. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
14. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
15. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
16. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
17. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

**Для учащихся и родителей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.

8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

9. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979

Приложение

Мониторинг учащихся в творческом объединении «Лозоплетение»

Группа №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Владение ножницами | | | Скручивание бумажной лозы | | | | Виды скручивания | | Технология изготовления поделок | | | Декорирование изделия | | | итог |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Вывод\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, подпись.