

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» мая 2020г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  
*Тимокова Е.А.*  
«15» *Май* 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
творческое объединение «Объёмный квиллинг»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шишкова Нина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2020 год

## Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Актуальность программы** заключается в том, что в наше время распространено одно из самых древних видов искусств, основанное в Китае. Эта старинная техника обработки бумаги получила название “Квиллинг”. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

—Квиллинг - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время.  
—Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена —от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня

**Новизна программы** Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает

возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы по программе «Объемный квиллинг» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др. Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создание непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### **Особенности структуры программы**

Отличительной особенностью данной программы является комплексное сочетание различных техник работы с бумагой: квиллинг, бумагопластика, торцевание, пейп-арт (апликация скрученными в жгут бумажными салфетками). Комплексный подход при выборе техник в процессе создания работ

дает неограниченные художественные возможности и способствует улучшению эстетического восприятия изделий.

Отличительной особенностью программы можно считать и то, что на каждом занятии уделяется время здоровьесберегающим приемам: физкультминутки, гимнастика для рук. Практическая работа всегда сопровождается слушанием легкой музыки или записей со звуками природы (шум прибоя, пение птиц...). В результате этого у детей выравниваются психомоторные процессы, улучшается поведение, а это, в свою очередь, влияет на качество и продуктивность работы.

Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

#### **Адресат программы**

Программа «Объемный квиллинг» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Квиллинг для детей – прекрасная возможность развивать творческие способности, настойчивость и моторику рук, фантазию и художественные возможности.

Программа «Объемный квиллинг» построена «от простого к сложному» и рассчитана на 2 год обучения детей старшей и средней групп. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование) Ведущая идея наших занятий — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-16 лет. Тематика занятий строится с учетом возрастных интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся-творческие способности детей по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста как главным психофизиологическим основам развития способностей. Механизм творчества каждого ребенка тесно связан с воображением, которое имеет прямую зависимость от накопленного прежде опыта.

В группы первого года обучения: принимаются школьники 7- 9 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет. Занятия проходят один раз в неделю по одному учебному часу с перерывом и двумя физкультминутками.

На второй год обучения принимаются дети 10-16 лет, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-16 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На втором году обучения учебные занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. В содержание включаются новые сюжеты, варианты, технологии обработки предлагаемых материалов.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме: игр-путешествий, викторин, соревнований, аукционов, мини-выставок, посиделок (первый и второй года обучения); авторских, передвижных, тематических выставок, участия в фестивалях, выставках районного, городского, регионального уровней (третий и четвертый года обучения).

#### **Возрастные особенности учащихся**

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Объемный квиллинг» адресована детям от 7 до 16 лет.

Для учащихся младшей группы- является благоприятным периодом для развития

творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Учащиеся средней группы характерно стремятся к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и нападений, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся старшей группы - на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Объемный квиллинг», является одним из главных педагогических принципов. В процессе работы по программе “Объемный квиллинг ”дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

## **Методы обучения**

Наиболее важным вопросом остается разработка методики обучения в технике квиллинга на занятиях и на мастер-классе. Разработанная мною методика складывается из применяемых методов обучения и приемов. Применительно к декоративно-прикладному искусству в области квиллинга в рамках данной методики обучения мной излагаются следующие аспекты:

- педагогический показ выполнения традиционных элементов квиллинга в виде индивидуального выполнения обучающимися роллов;
- разработка упражнений на развитие ручной умелости при выполнении роллов и их скрепления в композиции;
- разработка тематики заданий по выполнению простейших композиций в квиллинге;
- использование мастер-класса как форму проведения занятий для повышения интереса к этому виду декоративно-прикладной деятельности;
- проведение объяснительных действий на мастер-классе с применением обучающих плакатов по технико-технологическим особенностям создания квиллинга;
- визуальное развитие школьников средствами экспозиции (серия учебных плакатов, наборы пантонов – разноцветная бумага для создания квиллинга, инструменты, материалы, серия панно, выполненная в технике квиллинга), детские работы.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по

отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

**Формы проведения занятий.**

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

- конкурсы (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс («Волшебный квиллинг»)
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

Развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

### **Обучающие:**

Знакомить детей с основными понятиями и элементами техники квиллинг (круглый ролл, «капля», «глазик», «стрелочка», «спираль» и т.д.); обучать различным приемам работы с бумагой; формировать умения следовать устным инструкциям; знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами данной техники; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

**Развивающие:** развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей, развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**Воспитательные:** совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. совершенствовать трудовые навыки.

## **Содержание программы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую значимость.

Тематика занятий составлена с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа строится с учетом интересов и потребностей детей с тем, чтобы каждая встреча педагога с детьми была радостной и приятной. Детям предлагаются дифференцированные карточки-задания, инструкционные карты-схемы, выбор видов деятельности на занятиях, высказывание оценочных суждений, коллективный анализ работ товарищей. Все это позволяет сделать занятия разнообразными, яркими, запоминающимися.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у детей значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры- задания, обогащающие словарный запас детей. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается перед каждой новой работой.

Выполнение творческих заданий на темы сказок способствуют развитию воображения и фантазии у ребят, позволяет выявлять не только индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Программа «Объемный квиллинг» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутой (творческий).

-Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он выбирает для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

-Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень рассчитан на два года обучения (второй и третий года) и предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и технологически сложные работы.

## Учебный план

### Первый год обучения 36 часов

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
учебный период					
1	Вводное занятие	1		При необходимости дистанционного обучения обучающихся переводятся на самоподготовку	1
2.	История возникновения квиллинга	1			1
3	Знакомство с материалами и инструментами квиллинга, Основные правила работы.	1	3		4
4	Конструирование основных форм квиллинга	1	8		9
5	Бумажные узоры	1	5		6
6	Основы композиции цветоведение	1	14		15
8	Контроль ЗУН	Мониторинг			
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		6	30		36
Итого за учебный год		6	30		36

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Объёмный квиллинг» на 2020 -2021 учебный год

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Объёмный квиллинг»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут

8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация - май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Объёмный квиллинг»**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 Вводное занятие 1 часа</b>						
1	Введение. Общие понятия о квиллинге.	Техника безопасности при работе с инструментами, клеем.		ножницы, пинцет, карандаш, игла, клей,	Усвоение полученных знаний	Устный опрос, показ образцов квиллинга
<b>Раздел 2 История возникновения квиллинга 1 час</b>						
2.	Краткий обзор развития бумагокручения	Общие понятия о квиллинге. Использование этого вида искусства в жизни человека	Беседа Демонстрация наглядных пособий	ножницы, пинцет, карандаш, игла, клей,	Усвоение полученных знаний	Опрос
<b>Раздел 3 Знакомство с материалами и инструментами 4 час</b>						
3.	Знакомство с традиционным оборудованием, и	Характеристика сырья и оборудования, необходимого для	Рассказ о приборах и инструментах при	Бумага, инструменты. игла, клей, пинцет, линейка. Таафореты.	Усвоение полученных навыков при работе с инструментами	Собеседование по правилам работы с инструментами.

	бумагой	квиллинга.	работе.			
4.	Знакомство с основными типами бумаг	Работа с градуированной, с золотыми и перламутровыми кроями	Практическая работа по созданию простейших элементов	Игла, линейка, карандаш, ножницы	Освоение навыков кручения и вырезание полос	Творческая работа
5	Шаблоны для открыток	Вырезание шаблонов из бумаги и картона	Практическая работа	Бумага, картон, ножницы, линейка, клей	Создание шаблонов различных видов	Простейшая праздничная открытка
6	Техника изготовления подарочных коробок	Создание коробочек с простейшими узорами	Практическая работа	Картон, различные украшения, ножницы, клей	Усвоение полученных знаний	Праздничная коробочка

#### Раздел 4 Конструирование из основных форм квиллинга 9 часов

7	Основные формы квиллинга	Познакомить детей с основными видами квиллинга: «глаз», «квадрат», «долька»	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, игла, линейка	Научить детей скручиванию полосок на прибор и вырезанию полосок	Творческая работа по созданию рисунка из отдельных элементов
8	Основные формы квиллинга	Познакомить детей с основными видами квиллинга: «треугольник», «прямоугольник»	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, игла, линейка	Научить детей скручиванию полосок на прибор и вырезанию полосок	Творческая работа по созданию рисунка из отдельных элементов
9	Основные формы квиллинга	Познакомить детей с основными видами квиллинга: «Тугая спираль»,	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, игла, линейка	Научить детей скручиванию полосок на прибор и вырезанию полосок	Творческая работа по созданию рисунка из отдельных элементов

10	Основные формы квиллинга	Познакомить детей с основными видами квиллинга:	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, игла, линейка	Научить детей скручиванию полосок на прибор и вырезанию полосок	Творческая работа по созданию рисунка из отдельных элементов
11	«Яблоко»	Учить детей выполнять форму «разрезанного круга»	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, игла, линейка	Научить детей скручиванию полосок на прибор и вырезанию полосок	Подведение итогов работы «Лучшая работа»
12	«Натюрморт» Коллективная работа	«Ветка рябины», продолжить учить детей выполнять различные элементы квиллинга	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, игла, линейка. пинцет	Научить детей скручиванию полосок на прибор и вырезанию полосок	Композиция «Ветка рябины», коллективная работа
13	«Дождь» коллективная работа	Продолжить учить детей скручивать разрезанные круги и создавать «капельку»	Урок-деловая игра	Бумага, ножницы, игла, линейка. пинцет	Усвоение полученных знаний	Создание композиции «Осенний дождь»
14	«Осеннее дерево» коллективная работа	Учить детей накручивать полоску на зубочистку	Беседа	Бумага, ножницы, игла, линейка, зубочистка.	Усвоение полученных знаний	Создание макета «Осенний лес»
15	Выставка лучших работ с использованием основных элементов	Домашнее задание на тему «Мир фантазии»	Защита проекта	Бумага, ножницы, игла, линейка, зубочистка.	Усвоение полученных знаний	Награждение детей грамотами
<b>Раздел 5 «Бумажные узоры» 6 часов</b>						

16	Виды узоров и их применение	Создание простейших цветочных композиций	Беседа, практическая работа	Бумага, ножницы, шило, пинцет	Усвоение полученных знаний	Создание композиции из роз ко Дню Валентина
17	Квиллинг-узор «Высокий полет»	Создание открытки ко дню рождения	Вырезание полос	Ножницы, бумага, пинцет	Создание основных элементов	Игросоревнование на лучшую открытку
18	Квиллинг-узор поздравительная открытка Рождество	Дети самостоятельно выполняют работу, проявляя фантазию и аккуратность	Практическая работа	Технические инструменты, бумага, предметы для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Открытка Рождество конкурс на лучшую работу
19	Квиллинг-узор поздравительная открытка «Свадьба»	Изготовление основы для открытки	Скручивание сложных ролл	Бумага, ножницы, пинцет, шило, линейка	Усвоение полученных знаний	Мини-выставка лучших работ
20	Квиллинг-узор поздравительная открытка «Птицы прилетели»	Изготовление основы для открытки	Скручивание плотного ролл	Прибор для скручивания плотного ролл	Усвоение создания сложных элементов	Открытка «Прилетели аисты»
21	Коллективная работа	Создание объемной картины «На пруду» из простейших ролл	Практическая работа	Прибор для скручивания ролл, клей	Усвоение полученных знаний	Картина «На пруду»
<b>Раздел 6 Основы композиции и цветоведение 15 часов</b>						
22	Основные цветоведения	Знакомство с основными и составными цветами	Зарисовка цветных композиций	Бумажные полоски, ножницы, линейка,	Усвоение полученных знаний	Опрос

			ций, практич еская работа	карандаш		
23	Цветово й круг	Знакомство с цветовым кругом  Дополнительн ые цвета	Создани е цветовог о круга	Цветные полоски, ножницы, картон клей ПВА	Закрепление знаний о цветовом круге	Мир фантазии  создание своего цветного круга
24	Теплые и холодные е цвета	Знакомства с теплым и холодным цветами	Создани е цветовог о контраст а, практич еская работа	Цветные полоски, ножницы, картон к лей ПВА	Закрепление темы о теплых и холодных цветах	Мир фантазии, создание теплого и холодного цветового круга
25	«Барашек»	Закрепить умение у детей выполнять формы квиллинга- «Разрезанный круг»	Практич еская работа	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка - «Барашек»С нежинка
26	«Елочна я игрушка »	Научить детей выполнять новую форму «двойного завитка»	Создани е сложны х ролл	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка «Елочка»
27	Новогод нее приглаш ение	Создание открыток с применением художественн ого конструирова ния	беседа	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Создание поздравител ьной открытки
28	«Снегир ь» Коллект ивная работа	Изготовление сложных элементов	Создани е сложны х ролл	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка «Снегирь»

29	Техника петельчатого скручивания полосок	«Снегурочка» с использованием петельчатой техники	Создание сложных ролл	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка на елку
30	Открытие к 23 февраля	Создание объемной открытки с использованием аппликации	индивидуальная	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Выставка праздничных открыток
31	«Лисичка»	Основные приемы: базовая спираль	Скручивание сложных элементов	Плотная бумага, проволока, макетный нож, игла	Усвоение полученных знаний	Зачетная работа по созданию сложных элементов
32	«Сюрприз для мамы»	Основные приемы: капля, форма глаза, овал, квадрат, форма сердца, форма листа	Скручивание сложных элементов	Плотная бумага, проволока, макетный нож, игла	Усвоение полученных знаний	Поздравительная открытка для мамы
33	«Необыкновенные звезды»	Основные приемы плотной, сплошной и вытянутой спирали	Скручивание сложных элементов	Плотная бумага, проволока, макетный нож, игла	Усвоение полученных знаний	Зачетная работа по созданию новогодних звезд
34	Миниатюрный квиллинг	Создание поделки из полосок 3мм «Зайчик»	Скручивание сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Поделка «Зайчик»
35	Миниатюрный квиллинг	Создание поделки из полосок 3мм «Стрекоза»	Скручивание сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Поделка «Стрекоза»
36	Выставка работ за год	Подготовка к выставке «Звезды Балтики»	беседа			награждение

**Учебный план**  
**Второй год обучения 72 часа**

2 год обучения					
№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
учебный период					
1	Вводное занятие	1	1	При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку	2
2	Работа с бумагой	2	14		16
3	Основы цветоведения	3	15		18
4	Основы композиции	3	15		18
5	Изготовление поделок из гофрированного картона	3	15		18
6	Контроль ЗУН	Мониторинг			
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		12	60		72
Итого за учебный год		12	60		72

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Объёмный квиллинг»**  
**на 2020 -2021 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Объёмный квиллинг»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут

8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация - май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Объёмный квиллинг»**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>						
1	Введение	Знакомство с историей возникновения квиллинга.	Беседа	ножницы, пинцет, карандаш, ножницы	Усвоение полученных знаний	Устный опрос
2.	История возникновения квиллинга	Использование этого вида искусства в жизни человека	Практическая работа	Бумага, инструменты по квиллингу	Усвоение полученных знаний	Викторина
<b>Раздел 2 Работа с бумагой</b>						
3	Бумага для квиллинга	Виды бумаги для квиллинга от нежных пастельных до более насыщенных ярких тонов.	Беседа, практическая работа	Различные виды бумаг, ножницы, линейка, карандаш	Усвоение полученных знаний	Вырезка полосок 1 см, 2 см, 5 см.
4	Знакомство с материалами инструментами	Техника безопасности при работе с инструментами	Беседа	Бумага, ножницы, шило, пинцет	Усвоение правил безопасности	Опрос
5	Основные формы квиллинга	Конструирование основных форм квиллинга	Вырезание полос	Ножницы, бумага, пинцет	Создание основных элементов	Игра-опрос

	га					
6	Знакомство с видом корейской пластики	Знакомство с пластикой скручивания полос сложного вида	Практическая работа	Технические инструменты	Усвоение правил безопасности	Простейшая поделка
7	Изготовление цветов и листьев	Изготовление основы для открытки	Скручивание сложных ролл	Бумага, ножницы, пинцет, шило, линейка	Усвоение полученных знаний	Мини-выставка лучших работ
8	Элементы ягод-плотный ролл	Создание элементов виноградной лозы	Скручивание плотного ролл	Прибор для скручивания плотного ролл	Усвоения полученных знаний	Создание элементов ягод, листьев
9	«Виноградная кисть»	Создание кисти винограда	Практическая работа	Прибор для скручивания ролл, клей	Приобретение знаний изготовления сложных элементов	Подведение итогов лучших работ
10	Создание листьев различных деревьев	Изготовление заготовок листьев различных деревьев	Вырезание листьев березы, клена, рябины	Ножницы, техническое оборудование для работы ленточным полосками	Усвоение знаний изготовления сложных элементов	Создание открытки из листьев
11	Вырезание полос для квиллинга	Способы вырезания полос для квиллинга	Вырезание полос	Ножницы, бумага	Усвоение полученных знаний	Просмотр выполненных работ
12	Знакомство с видами гофрированного картона	Основные приемы работы с гофрированным картоном	Техника вырезания полос	Ножницы, гофрированный картон разных	Усвоение полученных знаний	Просмотр выполненных работ

				цветов		
13	Вырезание полос из картона	Создание простейших поделок из картона	Техника вырезания полос	Ножницы, гофрированный картон разных цветов	Усвоение полученных знаний	Поделка из гофрированного картона
14	Вырезание полос из картона	Создание сложных поделок из картона	Сборка изделия	Ножницы, гофрированный картон разных цветов	Усвоение полученных знаний	Поделка из гофрированного картона
15	Вырезание полос из картона	Создание сложных поделок из картона	Сборка изделия	Ножницы, гофрированный картон разных цветов	Усвоение полученных знаний	Поделка из гофрированного картона
16	Основная закрытая спираль	Формы: капля, лист, треугольник, колокол, квадрат, полумесяц	Изготовление различных форм закрытой спирали	Бумажные полоски, ножницы, линейка, карандаш	Усвоение полученных знаний	Полоски различных форм
17	Тугая спираль	Тугая спираль – единственная спираль которая используется для сердцевины цветов	Практическая работа	Бумажные полоски, ножницы, линейка, карандаш	Создание сердцевины для различных видов цветов	Создание простейших цветов
18	Филигранная спираль	Изысканный стиль спираль, которая не склеивается клеем	Практическая работа, моторика рук	Бумажные полоски, ножницы, линейка, карандаш	Создание различных видов филигранных спиралей	птица выполненная филигранной спиралью
Раздел 3 Основы цветоведение						
19	Основные цвета	Знакомство с основными и составными цветами	Зарисовка цветных композиций, практическая	Бумажные полоски, ножницы, линейка, карандаш	Цветовые композиции, закрепление темы	

			ая работа			
20	Цветовой круг	Знакомство с цветовым кругом Дополнительные цвета	Создание цветового круга	Цветные полоски, ножницы, картон клей ПВА	Закрепление знаний о цветовом круге	Мир фантазии создание своего цветового круга
21	Теплые и холодные цвета	Знакомство с теплым и холодным цветом	Создание цветового контраста, практическая работа	Цветные полоски, ножницы, картон клей ПВА	Закрепление темы о теплых и холодных цветах	Мир фантазии, создание теплого и холодного цветового круга
22	Мастерская Деда Мороза	«Морозное кружево»	Скучивание элементов	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка - Снежинка
23	Мастерская Деда Мороза	Новогодняя елка	Создание сложных ролл	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка «Елочка»
24	Мастерская Деда Мороза	Любимая новогодняя игрушка	Создание сложных ролл	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Создание игрушки
25	Мастерская Деда Мороза	«Белоснежный ангел»	Создание сложных ролл	Полоски 3мм, прибор для скручивания полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Поделка «Новогодний ангел»
26	Мастерская Деда Мороза	«Снегурочка» с использованием петельчатой	Создание сложных ролл	Полоски 3мм, прибор для	Фантазии на все вкусы, сбор	Поделка на елку

		техники		скручива ния полосок	элементов	
27	Мастерс кая Деда Мороза	Подготовка к выставки	Создание сложных ролл	Полоски 3мм, прибор для скручива ния полосок	Фантазии на все вкусы, сбор элементов	Выставка новогодних поделок
28	Миниат юрный квиллин г	Основные приемы: базовая спираль	Скручиван ие сложных элементов	Плотная бумага, проволок а, макетный нож, игла	Усвоение полученных знаний	Зачетная работа по созданию сложных элементов
29	Миниат юрный квиллин г	Основные приемы: капля, форма глаза, овал, квадрат, форма сердца, форма листа	Скручиван ие сложных элементов	Плотная бумага, проволок а, макетный нож, игла	Усвоение полученных знаний	Зачетная работа по созданию сложных элементов
30	Миниат юрный квиллин г	Основные приемы плотной, сплошной и вытянутой спирали	Скручиван ие сложных элементов	Плотная бумага, проволок а, макетный нож, игла	Усвоение полученных знаний	Зачетная работа по созданию сложных элементов
31	Миниат юрный квиллин г	Создание цветочного узора «Лаванда»	Скручиван ие сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Создание узорных цветочных открыток
32	Миниат юрный квиллин г	Создание узора «осенние листья	Скручиван ие сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Создание узорных цветочных открыток
33	Миниат юрный квиллин г	Создание узора «Бабочка»	Скручиван ие сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Создание узорных цветочных открыток
34	Миниат юрный квиллин г	Создание узора «Колосок»	Скручиван ие сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Создание узорных цветочных открыток
35	Миниат юрный квиллин	Создание узора «Василек»	Скручиван ие сложных	Бумага, игла, циркуль,	Усвоение полученных	Создание узорных цветочных

	г		элементов	клей ПВА	знаний	открыток
36	Миниатюрный квиллинг	Создание узора «Мак»	Скручивание сложных элементов	Бумага, игла, циркуль, клей ПВА	Усвоение полученных знаний	Создание узорных цветочных открыток
Раздел 4 Основы композиции 48 часов						
37	Понятие о композиции	Основные законы композиции	Беседа, Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Выполнение задания	Опрос по данной теме
38	Понятие о композиции	Создание композиции из холодных цветовых тонов	Самостоятельная работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание композиции «Зима»	Картины на плоской основе
39	Понятие о композиции	Создание композиции из теплых цветовых тонов	Самостоятельная работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание композиции «Лето»	Картины на плоской основе
40	Понятие о композиции	Создание композиции из смешанных холодных цветовых тонов	Самостоятельная работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание композиции «Весна»	Картины на плоской основе
41	Понятие о композиции	Создание композиции моря на плоской основе	Самостоятельная работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание композиции «На морских просторах»	Картины на плоской основе
42	Трехмерный квиллинг	Введение» «Что такое трехмерный квиллинг»	Рассказ учителя	Бумага, шпак, стержни, ножницы, клей	Усвоение полученных знаний	Ответы на вопросы по данной теме
43	Трехмерный квиллинг	Виды основных спиралей	Практическая работа	Пинцет, бумага, нож. пистолет	Усвоение полученных знаний	Создание схем
44	Трехмерный квиллинг	Закрытая свободная	Практическая работа	Пинцет, бумага, игла	Усвоение полученных	Узор «Закрытая

	г	спираль		клей	знаний	спираль»
45	Трехмерный квиллинг	Плотная спираль	Практическая работа	Пинцет, бумага, игла клей	Усвоение полученных знаний	Узор «Плотная спираль»
46	Трехмерный квиллинг	Чашеобразная спираль	Практическая работа	Пинцет, бумага, игла пистолет	Усвоение полученных знаний	Узор «Чашеобразная спираль»
47	Трехмерный квиллинг	Коническая спираль	Практическая работа	Пинцет, бумага, игла пистолет	Усвоение полученных знаний	Узор «Коническая спираль»
48	Трехмерный квиллинг	Кольцевые спирали	Практическая работа	Пинцет, бумага, игла пистолет	Усвоение полученных знаний	Узор «Кольцевая спираль»
49	Трехмерный квиллинг	Колоски	Практическая работа	Плотная бумага, прибор для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Открытка «Колосок»
50	Трехмерный квиллинг	Помпоны	Практическая работа	Плотная бумага, прибор для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Открытка из бархатистых цветов»
51	Трехмерный квиллинг	Усики	Практическая работа	Плотная бумага, прибор для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Открытка «Травка луговая»
52	Трехмерный квиллинг	Модели из бумажных лент	Практическая работа	Плотная бумага, прибор для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Объемная кукла на пальчик-девочка
53	Трехмерный квиллинг	Модели из бумажных лент	Практическая работа	Плотная бумага, прибор для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Объемная кукла на пальчик - мальчик

				а		
54	Трехмерный квиллинг	Модели из бумажных лент	Практическая работа	Плотная бумага, прибор для квиллинга	Усвоение полученных знаний	Объемная кукла на пальчик «Ангел»
Раздел 5 Поделки из гофрированной бумаги						
55	Знакомство с гофрированной бумагой	Основные элементы гофрированного скручивания (плотные, чашеобразные, кольцевые и другие виды скручивания)	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание различных завитков из гофрированного картона	Объемная фигурка «Лягушка»
56	Поделки из гофрированного картона	Основные элементы гофрированного скручивания (плотные, чашеобразные, кольцевые и другие виды скручивания)	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание различных завитков из гофрированного картона	Объемная фигурка «Пудель»
57	Поделки из гофрированного картона	Основные элементы гофрированного скручивания (плотные, чашеобразные, кольцевые и другие виды скручивания)	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание различных завитков из гофрированного картона	Объемная фигурка «Танк»
58	Поделки из гофрированного картона	Создание сложных объемных композиций	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание сложной объемной композиции	Объемная композиция «Тележка и муравей»
59	Поделки из гофрированного картона	Создание сложных объемных композиций	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы,	Создание сложной объемной композиции	Объемная композиция «Тележка и муравей»

	картона			клей ПВА		
60	Поделки из гофрированного картона	Создание сложных объемных композиций	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание сложной объемной композиции	Объемная композиция «Музыканты кузнечик и муравей»
61	Поделки из гофрированного картона	Создание сложных объемных композиций	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание сложной объемной композиции	Объемная композиция «Торопливый паровозик»
62	Поделки из гофрированного картона	Создание сложных объемных композиций	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание сложной объемной композиции	Объемная композиция «На арене цирка »
63	Поделки из гофрированного картона	Создание сложных объемных композиций	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Создание сложной объемной композиции	Объемная композиция «Феечки-балерины»
64	Выставка работ на конкурс «Звезды Балтики	Коллективная работа на областную выставку «Звезды Балтики	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Подготовка к выставке «Звезды Балтики»	Макет «На арене цирка»
65	Выставка работ на конкурс «Звезды Балтики	Коллективная работа на областную выставку «Звезды Балтики	Практическая работа	Гофрированный картон, ножницы, клей ПВА	Подготовка к выставке «Звезды Балтики»	Макет «Музыка нас связала»
66	Изготовление объемных композиций	«Мимоза», продолжить учить выполнять форму «разреженный круг»	Занятие - упражнение	Бумага, клей, пинцет, игла, линейка	Закрепление знаний по созданию объемных картин	Картина «Мимоза»
67	Изготовление объемных композиций	«Тюльпаны». научить детей выполнять новую форму «изогнутая	Занятие - упражнение	Бумага, клей, пинцет, игла, линейка	Закрепление знаний по созданию объемных картин	Объемная картина «Тюльпаны»

	ций	капля»				
68	Изготовление объемных композиций	«Долька апельсина», продолжить обучать детей выполнять форму «треугольник»	Занятие - упражнение	Бумага, клей, пинцет. игла, линейка	Закрепление знаний по созданию объемных картин	Объемная картина «Фруктовый набор»
69	Изготовление объемных композиций	«Цветы в вазе» с использованием основных элементов квиллинга	Занятие - упражнение	Бумага, клей, пинцет. игла, линейка	Закрепление знаний по созданию объемных картин	Объемная картина «Полевые цветы»
70	Изготовление объемных композиций	Коллективная работа «Зоопарк», дети по желанию создают из квиллинга любимого животного	Занятие - упражнение	Бумага, клей, пинцет. игла, линейка	Закрепление знаний по созданию» объемных картин	
71	Изготовление объемных композиций	Летние фантазии», самостоятельная работа	Занятие - упражнение	Бумага, клей, пинцет. игла, линейка	Закрепление знаний по созданию объемных картин	Объемная картина «Здравствуй лето»
72	Подведение итогов за год	Родительское собрание				Награждение грамотами и медалями
Количество аудиторных часов в год						
Итого за учебный год			72 часа			

**Организационно-педагогические условия реализации программы.** Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО ДЮОЦ, правила внутреннего распорядка обучающихся в детско-юношеском центре, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

**1) материально-техническое обеспечение реализации программы:** Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда: стенды, картины, работы учащихся наглядные пособия, инструменты и материально-техническое оборудование.

Учебный стол 6шт;

Рабочий стол педагога 1шт;

Стулья 12шт;

Шкафы для хранения материалов и выставочных работ 3шт;

Полка для выставочного материала 1шт;

Коврик для клеевых работ 12шт;

Ножницы 12шт;

Нож канцелярский 2шт;

Игольницы;

Материалы: цветная бумага, жатая бумага, картон, обойная бумага, кожа, мех, уплотнитель, пенопласт, ленты, тесьма, цветы, листья из ткани, сетка различных цветов, не тканые материалы для оформления, наборы для оформления, диски, скотч, фурнитура для отделки изделий,

не тканые материалы наборы по цветам, обойная бумага.

Клей ПВА, «Титан», клей-карандаш;

Кисти, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, гелевые ручки, шариковые ручки.

**2) информационное обеспечение реализации программы:** Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

**3) кадровое обеспечение реализации программы реализацию программы.**

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования с педагогическим стажем работы 50 лет..

**5) методическое обеспечение реализации программы.** Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

-объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ, лекция, спор, игра.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский, для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений;

- объяснительно-иллюстративный, для формирования знаний и образа действий;

- репродуктивный, для формирования умений, навыков и способов деятельности;

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция: для формирования сознания;
- стимулирования-соревнования, выставки, конкурсы, поощрения.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.liveinternet.ru/>
2. <http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2013/05/21/istoriya-kvillinga>
3. <http://www.quillingshop.ru/>
4. <http://www.tvorim-sami.ru/520-kvilling-istoriya-vozniknoveniya.html>
5. <http://rukodeliehobby.ru/obuchenie/kvilling/146-kvilling-istorija-vozniknovenija>
6. <http://www.happy-giraffe.ru/>
7. <http://www.bibliofond.ru/>

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерство образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### Для педагога дополнительного образования:

1. Восточный квиллинг: Техника. Приёмы. Изделия / Центр бумажного творчества «Ханди Арт.». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 112с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с.: ил.
4. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

5. Тундалева В.В. Квиллинг / В.В. Тундалева. – М.:Вече, 2014. – 64 с.: ил. – (Уютное хобби).
6. Элизабет Моуд. Волшебный квиллинг: Лучшие проекты / Перевод и издание на русском языке Издательская группа «Контент», 2012. – 80 с.: ил.

Для учащихся и родителей:

1. Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.
2. Букина С. Букин М. «Квиллинг». «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс». Ростов на - Дону 2011 г.
3. Хелен У. «Узоры из бумажных лент». Издательство «Ниола-Пресс» Москва 2006 г.
4. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов». Издательство «У - Фактория». Екатеринбург 2003 г.