

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» марта 2024  
Приказ № 2



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«КвАРТира»**

Возраст обучающихся 6-15 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-программы:  
Филиппова Елена Рафаэлевна,  
заместитель директора  
по учебной работе  
г. Гвардейск

г. Гвардейск, 2024.

## Пояснительная записка

### Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Одним из эффективных средств развития творческих способностей ребёнка признаны занятия прикладным творчеством. Такие занятия являются ценнейшей возможностью для формирования креативности ребёнка, для формирования таких личностных качеств как: восприятие, воображение, гибкость мышления. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир, преобразуя его в среду, обладающую высоким гуманитарным и эстетическим потенциалом. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности состоит в том, что она даёт возможность человеку любого возраста и социального статуса ощущать себя субъектом и творцом среды, исследуя природу и свойства различных материалов, использовать известные и создавать собственные приёмы и технологии их обработки и применения в повседневной жизни. Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Прикладное творчество и рукоделие издревле является важнейшим средством воспитания, нитью, связывающей поколения. Обучаясь этому искусству и мастерству у взрослых, дети не просто участвуют в украшении окружающего мира, они вместе с ними создают эстетически и эмоционально привлекательную среду, объединяющую народные традиции и современные тренды, и технологии, учатся делать уникальные подарки близким и друзьям, понимать привлекательность ценность труда и творчества.

### Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Обучение различным техникам прикладного творчества способствует формированию технологических компетенций. Поддержанное педагогом стремление учащихся объединения создать своими руками подарок родным и близким на праздник или семейное торжество, или людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию, вырастает со временем в столь ценные личностные качества как альтруизм, толерантность, эмпатия. Желание создать что-то оригинальное заставляет находиться в постоянном поиске, просматривать литературу, использовать Интернет-ресурсы. В результате формируются информационные, учебно- познавательные компетенции. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности.

### Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

**АСИММЕТРИЯ** – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в растительной композиции.

**АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА** – белый, чёрный, серый.

**БУКЕТ** (от фр. *bouquet*) – связка цветов, гармонично сочетающихся друг с другом, собранных на руке в определённом порядке, определённой технике, обязательно перевязанных. Букет - это художественная композиция декоративного назначения, имеющая ритуальное значение (ритуал погребения,

ритуал ухаживания, ритуал восхищения). В букете могут быть собраны не только цветы, но и другие лиственно-декоративные растения, а также фрукты, конфеты, игрушки и прочие декоративные элементы.

**БУТОНЬЕРКА** (boutonniere – цветок в петлице) – один или несколько цветов собранных в маленькую композицию. Появились бутоньерки в Древней Греции. В те времена мужчины на церемонии бракосочетаний прикрепляли к одежде маленький букетик из цветов и трав. Делалось это для того, чтобы защититься от злых духов, причём бутоньерка жениха прикреплялась близко к сердцу. То есть, бутоньерка жениха была не просто украшением, но «защитной мерой» – ведь злые духи, по поверью, могли отвлечь его сердце от суженой. В Европе традиция украшения одежды букетиком появилась лишь в Средние века. Рыцари в знак любви и преданности даме сердца носили цветы на груди – и уже не только на свадьбе. Снимая броню, они прикалывали букетик к одежде близко к сердцу. Во время французской революции бутоньерка стала символом бесстрашия: дворяне, поднимающиеся на эшафот, вдевали в петлицу красную гвоздику – она символизировала бесстрашие. В начале 19 века н.э. бутоньерки носили денди: цветок в петлице стал их опознавательным знаком. Представители рабочего движения – участники демонстраций – носили красную гвоздику, когда под запретом были красные флаги – с 40-х годов 19 века. В настоящее время бутоньерки из искусственных цветов, бутоньерки из атласа, бисера приобретают всё большую популярность, но на свадьбах очень красиво смотрятся бутоньерки для жениха, выполненные из живых цветов.

**ВКУС** – вид физиологического ощущения.

**ВКУС (эстетика)** – эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины. Согласно определению Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном» (das Vermögen der Beurtheilung des Schönen sei); он, по выражению российского философа В. Бычкова «*органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом*». Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению. Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Всеядность и неразборчивость означает отсутствие вкуса, причиной которого является недостаточность интереса к данному виду творчества (отсутствие художественного вкуса порождено недостатком интереса к изобразительному искусству, отсутствие вкуса в поэзии порождено недостатком интереса к поэзии и так далее).

**ГЕРБАРИЙ** (лат. *herbárium*, от *herba* - «трава») – коллекция засушенных растений, препарированных в согласии с определёнными правилами. Обычно гербарные образцы после высушивания монтируются на листах плотной бумаги.

В зависимости от вида растения на гербарном листе может быть представлена целая особь, группа особей или часть крупного (например, древесного) растения.

Первые гербарии появились в Италии в XVI веке. Их изобретение, связанное с изобретением бумаги, приписывается врачу и ботанику Луке Гини, основателю Пизанского ботанического сада. Гербарий самого Гини не сохранился, однако до наших дней дошли коллекции его непосредственных учеников.

**ГЕРБАРИЙ** (в более широком смысле) – это здание, в котором хранится коллекция засушенных растений, или учреждение, занимающееся организацией хранения коллекции и её обработки.

**ГОБЕЛЕН** (фран. от фамилии семейства Гобеленов, XVII в.) – это вытканый вручную ковёр – картина (шпалера). В классическом представлении гобелены – это декоративные ткани, полотно плотного плетения, вырабатываемые ручным способом. Имеют сюжетные и орнаментальные композиции. Искусство ковроделия было развито ещё у древних египтян, греков, персов, скифов.

**ГОБЕЛЕН ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ** – достаточно свободное понятие, предполагающее креативность флориста при выборе техники и материала. Например, в современной флористике можно создать гобелен в технике связывания из растительного материала.

**ДИНАМИКА** (от греч. «сила») – движение тел. **СТАТИКА** – понятие, противоположное динамике)

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** – любые виды материала, которые привносят в растительную композицию дополнительные эффекты и оттенки.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** – правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Этот теоретический термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определённое математическое соотношение пропорций: одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

**ИКЕБАНА** (япон. «ике» – жизнь, «бана» – цветы) – японское искусство составления композиций в линейном стиле, зародившееся в 6-м веке нашей эры.

**КАРКАС** – основа чего-либо, выполненная из прочного материала, конструкция, на которой крепятся основные элементы композиции.

**КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ** – инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

**КОЛЛАЖ** – приём в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**КОЛЛАЖ** – самостоятельное флористическое произведение, не зависящее от внешних факторов. Всегда в коллаже используется только одна техника приклеивания. Сюжеты флористических коллажей, как правило, абстрактны и фантазийны, но могут быть и реалистичными, передавая определённые образы. Коллаж создаёт определённое настроение, может быть как непрозрачным (на плоскости), так и транспарентным, закреплённым, например, на шнурах, натянутых внутри рамы.

**КОМПОЗИЦИЯ** (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. **КОМПОЗИЦИИ РАСТИТЕЛЬНЫЕ** бывают разных видов: плоские, или объёмные; настольные, настенные, подвесные или напольные; симметричные

или асимметричные; миниатюрные, средних или больших размеров; сезонные или праздничные и т.д.

**ОБРАЗЕЦ** (лат. *specimen*) – растение или часть его, сохраняемые для научного исследования. Под образцами обычно понимают гербарные листы. При этом на одном гербарном листе может быть наклеено (подшито) одно целое растение, либо часть его (одно крупное растение может быть разделено и наклеено на несколько гербарных листов), либо несколько (подчас много) экземпляров мелких растений, как правило, относящихся к одному таксону.

**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА** – цвета, которые нельзя получить посредством смешения других цветов, первичные: жёлтый, красный, синий.

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ** – симметрия и асимметрия.

**ОШИБАНА** (япон. «оши» – сухие, «бана» – растения) – японское искусство составления композиций плоских и объёмных из засушенных растений в линейном стиле.

**ПАННО** (фр. *panneau* – доска, щит) – произведение изобразительного искусства, предназначенное для постоянного или временного заполнения определённого участка стены; для создания в помещении яркого акцента, привлекающего внимания.

**ПАННО ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ** практически всегда выполняется с учётом стиля и цветовой гаммы интерьера, в котором оно будет расположено. Материалы в панно можно крепить разными техниками (проволочная, связывания, приклеивание горячим клеем).

**ПЕЙЗАЖ** (франц.  *paysage*, от  *pays* местность, изображение природы) – *городской, сельский, лесной, морской пейзажи флористами* изображается с помощью сухих растительных элементов на плоской основе.

**ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** – все элементы растений: листья, корни, кора, ветки, ягоды, цветы, плоды, семена, стебли; водоросли, мох, грибы, травы, колосья, ракушки, камни, песок и др. Природные материалы как разнообразные контрастные элементы открывают широкий простор для творчества, и благодаря им получаются интересные плоские или объёмные работы.

**РАМА** – оправа для произведения изобразительного искусства, выполненная из твёрдых материалов: дерева, металла, стекла, пластмассы и др.

Рама и флористическое произведение должны не конкурировать между собой, а составлять некое единство, взаимно дополняя друг друга по цветовой гамме или по рельефу, фактуре, контуру, мотивам.

**РАСТЕНИЯ** (лат. *plantae*, или *vegetabilia*) – одна из основных групп многоклеточных организмов, включающая в себя, в том числе мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и цветковые растения. Нередко к растениям относят также все водоросли или некоторые их группы. Растения (в первую очередь, цветковые) представлены многочисленными жизненными формами - среди них есть деревья, кустарники, травы и др. Растения являются объектом исследования науки ботаники.

**РАСТИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ** – один из лучших способов обновить интерьер, добавить в него новые штрихи, привнести в него красоту и тепло.

**СИММЕТРИЯ** (от греч. «соразмерность») – одинаковое расположение целого относительно центра; принцип построения композиции: однородные части

аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки.

**СТИЛЬ** – общность образной системы, средств художественной выразительности, приёмов, характеризующих произведение искусства.

**СТИЛЬ АБСТРАКТНЫЙ** предназначен для выражения стихийных чувств, настроений и фантазий автора, принципиально отказавшегося от изображения реальных предметов. Это один из популярных стилей для флористического коллажа.

**СТИЛЬ ВЕГЕТАТИВНЫЙ** считается самым сложным. Необходимо тонко чувствовать внутреннюю суть растений, приближая свои флористические творения к естественным реалистичным образам. Для этого стиля характерно свободное, идентичное природное расположение материала.

**СТИЛЬ ДЕКОРАТИВНЫЙ** предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играют красота и выразительность элементов композиции. Растения и природные материалы при этом могут трансформироваться любым образом в угоду эстетическому эффекту.

**СТИЛЬ ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИЙ** отличается большим обилием линий, которые являются идеей композиции; характерна асимметрия.

Линии могут быть различные по характеру, толщине, направлению (прямые, извилистые, изогнутые, плавные, ломанные, спиральные и др.) Наличие свободного места в пределах границ растительной композиции является основным требованием. Используется линейно-формообразующий растительный материал.

**СТИЛЬ МАССИВНЫЙ** – в пределах границ растительной композиции нет или почти нет свободного места. По правилам создания композиции в данном стиле свободного места может и не быть. Например, плотные композиции в форме сферы, конуса, пирамиды и др.

**СТИЛЬ ПЕЙЗАЖНЫЙ** характеризуется изображением естественной или преображённой человеком природы в коллаже. Имитация природных ландшафтов, выполненная в натуральных флористических материалах, выглядит особенно интересно.

**СТИЛЬ ТРАНСПАРЕНТНЫЙ** передаёт эффект прозрачности основы, лёгкости, воздушности, максимум свободного места между линиями и элементами в коллажных работах и букетах.

**СУХОЦВЕТЫ** – растения, цветки или соцветия которых после срезки долго, иногда в течение нескольких лет, сохраняют форму и цвет. Сухие цветы и растения – символ неумирающей естественной красоты природы.

**ТЕХНИКА КОЛЛАЖНАЯ** – приём создания коллажа, приклеивание разными видами клея материалов на плоскость (клей: обойный, «Оазис», «GLUE SPRAY», «Титан», «Дракон», ПВА, горячий и др.)

**ТЕХНИКА НАНИЗЫВАНИЯ** – используется при создании растительных ковриков (гобеленов), на проволоку, леску, шпагат, нитку можно нанизывать сухие ягоды, скрученные трубочкой листья и др.

**ТЕХНИКА ОТТИСКА (в коллаже)** – была разработана Фридрихом Раффелом, флористом из Германии. На стекло наносятся любые абстрактные мазки краски, затем на него накладывается смоченный лист бумаги и

произвольным движением снимается, в результате чего на нём остаются эффектные разноцветные разводы с отвлечёнными очертаниями.

Готовый фон для коллажной работы подсушивается при помощи губки. Затем на получившийся рисунок раскладываются подходящие сухие растения. После высыхания красок растительные элементы надёжно приклеиваются.

**ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ** – приём создания флористической композиции: стебли растений располагаются параллельно друг другу.

**ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ** одна из древнейших техник фиксации материалов. Во флористике это плетение кос из тонких веток, стеблей и длинных листьев, переплетение двух или трёх растительных элементов между собой.

**ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ** используется при создании букетов, растительных рамок или ковриков - гобеленов. Используется различный материал для связывания сухих стеблей.

**ТЕХНИКА СПИРАЛЬНАЯ** (греч. сл. *speira* – «виток») – приём, использующийся при сборке букета: стебли растений ставятся по спирали и не перекрещиваются между собой. Правильно собранный круглый букет в спиральной технике после подрезки должен стоять на собственных стеблях – ногах без всякой поддержки.

**ТЕХНИКА ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ** – приём, использующийся при создании цветочной композиции.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** – все аксессуары, предназначенные для жизнеобеспечения, крепления, фиксации компонентов композиции. Например, оазисы, пробирки, проволока в катушке, тейп-лента, металлическая каркасная сетка, булавки, скобки, различные завязки и шнуры, ленты, рафия, двухсторонний скотч и т.д.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИАЛА** – флористическая техника, предполагающая изменение свойств природного материала путём его разделения на составные элементы.

**ФИТОДИЗАЙН** (от др.-греч. φύτον – растение и англ. *design* – проектировать, конструировать) – целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.

**Фитодизайном** также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений, и создание зимних садов.

**ФЛОРИСТИКА** – разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

**ФЛОРИСТИКА (раздел ботаники)** – раздел ботаники, предметом изучения которого являются флоры.

**ФЛОРИСТИКА (дизайн)** – дизайн интерьеров с помощью цветочных композиций.

**ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ КАРКАС** – конструкция, созданная из природного материала.

**ФОН** – основной цвет, тон, на котором выполняется произведение изобразительного искусства, задний пространственный план картины.

**ЦВЕТ** (перевод с греч. «хромос») – важнейшее средство художественной выразительности в искусстве флористической аранжировки.

**ЦВЕТОВОЙ КРУГ** лежит в основе теории цвета. Цветовой круг состоит из нескольких хроматических, чистых тёплых и холодных цветов, у каждого из которых есть светлые и тёмные оттенки.

**ЦВЕТА ТЁПЛЫЕ:** красный, оранжевый, жёлтый.

**ЦВЕТА ХОЛОДНЫЕ:** зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

**ЭКСИКАТ** (от лат. *exsiccatum* – высушенный) – гербарный экземпляр определённого вида с указанием места и времени сбора, автора сбора и определения, используемый при таксономических исследованиях. Предназначены для распространения среди ботаников и/или научных организаций. Выпускаются тиражами до сотни экземпляров каждого вида.

**ЭСКИЗ** – предварительный рисунок на бумаге, отражающий основные детали будущего произведения. Лёгкий карандашный набросок способен заключать в себе основную идею будущей картины или флористического коллажа, панно, любой композиции.

Эскизный рисунок помогает определить очертания, размеры и форму; понять, как правильно распределить материал; оценить цветовое и фактурное сочетание будущей растительной композиции.

Эскизы бывают 2-х видов: общие (карандашный набросок) и подробные (прорисовываются все мелкие детали цветными карандашами или акварельными красками).

**ЭСТЕТИКА** (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. αἰσθησις – «чувство, чувственное восприятие») - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Существует три пары эстетических категорий: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое (юмор, ирония, сатира).

**Направленность программы** Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВАРТИра» является программой художественной направленности.

**Уровень освоения программы**- базовый

**Актуальность программы** В современном мире с преобладающей идеологией массовости – средств массовой информации, массового производства, массового сознания особую ценность приобретает осознание уникальности каждого человека, его сознания, его труда и творчества. На бытовом уровне это проявляется в возрастающем интересе к «хенд-мейд» продукции – одежде, предметам мебели и интерьера, подаркам. Дети и подростки, обучающиеся по данной программе, приобретают возможность реализовать свою индивидуальность средствами прикладного творчества, гармонизировать свою самооценку, социализироваться.

Данная программа направлена на создание образовательной среды, способствующей проявлению творческого потенциала ребёнка через занятия прикладным творчеством.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу искусство как форму бесед,



игр, праздников, экскурсий и практических работ (**ознакомительный уровень**).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественного творчества, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. (**базовый уровень**)

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (**продвинутый уровень**). Учащемуся предлагается выбор одного из художественных видов творчества и более глубокой специализации в выбранном направлении, обеспечивается возможность профессионального самоопределения. В этот год работа ведется по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

Программа «КвАРТи́ра» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент.

Понимание детьми зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий происходит на основе общения с природой и знакомства с фольклорными произведениями.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (предметы художественных ремесел), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Дети проникают в смысл праздников, обожествляющих природу: солнце, небо, ветер, дождь, землю, прослеживают живую историю возникновения художественных ремесел. Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Активное действенное познание свойств особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

### **Практическая значимость программы**

Программа «КвАРТи́ра» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром творчества. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов творчества. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Третий год обучения – уровень продвинутой (творческой).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

#### **1. Индивидуального подхода к учащимся.**

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественного творчества ремесел и культуру народов России.

#### **2. Системности.**

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

#### **3. Комплексности и последовательности.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной

#### **4. Цикличности.**

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала

более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

#### 5. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно-внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а так же формирование и развитие навыков. Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность детей.

**Цель программы:** Создание образовательной среды, способствующей проявлению творческого потенциала учащихся через занятия прикладным творчеством.

#### **Задачи:**

##### **Мотивационные:**

создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности; обеспечение свободного межличностного и группового взаимодействия детей и взрослых; создание условий для проявления инициативы учащихся, формирование их стремления к саморазвитию.

##### **Учебные (предметные):**

обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества; обучение основам цветоведения, декорирования, дизайна; обучение приемам работы с инструментами; обучение навыкам планирования своей работы и самоорганизации; обучение приемам и технологии изготовления поделок;

##### **Развивающие:**

формирование и развитие художественного вкуса; развитие внимания, памяти, речи, абстрактного мышления, пространственного воображения; развитие мелкой моторики рук.

##### **Социально-педагогические:**

обучение приемам коллективной работы; воспитание стремления к здоровому образу жизни; воспитание личностных качеств: сопереживания, толерантности.

##### **Метапредметные:**

приобретение опыта творческого использования умений и навыков, сформированных на занятиях; формирование проектно-исследовательских компетенций

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-15 лет

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «КВАРТи́ра» рассчитана на детей разного возраста (от 6 до 15 лет) и уровня подготовки. В группы первого года обучения принимаются школьники 6-8 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет. На первом году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-11 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – возраст детей от 12 до 15 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 12-15 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к декоративно-прикладному творчеству.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «КВАРТи́ра» адресована детям от 6 до 15 лет.

Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при изготовлении изделия, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественным ремеслом детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и

потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта,

совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «КвАРТира», является одним из главных педагогических принципов.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КвАРТира» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 10-15 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом году обучения 72 часа, на втором и третьем году обучения по 72 часа.

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

На втором, третьем годах обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

#### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы -3 года. На полное освоение программы требуется 216 часов: первый год обучения 72 часа, второй и третий год

обучения по 72 часа.

### **Основные формы и методы**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта,

предметов, явлений);

– выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

– экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

– ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в



программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

– знает различные виды художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;

– владеет технологиям художественной обработки различных материалов;

– освоил специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);

– демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;

– демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;

– проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

– обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;

– проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;

– демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### **2. Уровень практических навыков и умений.**

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

-Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо

применять.

- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Способность создания изделий из разных природных материалов.

Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

Высокий уровень.

Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

-Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

-Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

-Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

-аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);

-аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

-опрос;

-наблюдение;

-анализ, самоанализ,

-собеседование;

-тестирование и анкетирование;

-выполнение творческих заданий;

-презентации;

-викторина;

-участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению

«Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

– оборудование, инструменты, приборы: чертежные инструменты, ножницы, резак, пробойники, утюг, нож канцелярский, карандаши, линейки, фломастеры, иглы швейные, наперстки, стеки, кисточки, лак, клей, краски;

– материалы: бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, фанера; лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты, бисер; семена, крупы, листья растений, природный материал; пластилин, соленое тесто, фольга, глина, береста и др.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

– применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

– совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),

– создается ситуация выбора образовательного модуля;

– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

– схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, выкройки, чертежи, схемы, шаблоны);

– естественные и натуральные (образцы материалов);

- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

#### **Дидактические материалы:**

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах. Методическая продукция:
- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Гилева З.Г. Электронное методическое пособие «Секреты бересты».

Гилева З.Г. Макетирование в технике «Бумагопластика».

Гилева З.Г. Тестовые задания для определения степени владения различными инструментами.

#### **Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

1. Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru/>
2. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: <http://www.maam.ru/>
3. Оригами из бумаги // URL: <http://papirorigami.ru>
4. Вышиванка и вышивка – народное творчество // URL: <http://vishvanka.ru/>
5. Сам себе мастер – Сайт для мастеров и мастериц// URL: <http://sam.mirtesen.ru/>
6. Тиснение на бересте – Всё о бересте // URL: <http://pirography-fireart.ru/>
7. Конкурсы. Лучший мастер-класс по рукоделию. Лучший мастер-класс по рисованию. Весенние поделки своими руками//URL: <http://ped-korilka.ru/>
8. Мастер-классы – уроки рукоделия //URL: <http://masterciassy.ru/>
9. Кладовая развлечений. Международный образовательный портал //URL: <http://kladraz.ru>

### **Содержание программы «Стартовый» уровень (ознакомительный) 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Первый год обучения в целом посвящен организационным моментам: необходимо пригласить детей в объединение, оформить необходимую документацию на каждого ребенка, приучить к соблюдению определенных правил поведения, наладить эмоциональные и деловые контакты «педагог – дети – родители». Далее, совместная деятельность направлена на развитие пространственного и образного мышления, чувства цвета, освоение общих основ художественного творчества.

#### **Раздел 1. Сувениры из бисера – 20 часов**

Теория (3 ч.). Учащиеся получают сведения о технике безопасности, первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами, инструментами и терминологией, используемыми при работе с бисером. Изучают историю возникновения бисероплетения, правила чтения простых

схем, цветоведение.

Практика (17ч.). Изготавливают плоские фигуры на проволоке по схемам, красиво оформляют их к праздникам, семейным торжествам. Значительное внимание уделяется развитию творческих способностей, творческого воображения, самостоятельности, мелкой моторики рук.

**Форма занятий;** занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах.

### **Раздел 2. Сувениры из ткани – 10 часов**

Теория (2ч.). Изучаем правила безопасной работы с материалами, инструментами, приспособлениями, используемые при работе с тканью, виды ручных швов.

Практика (8 ч.). Отрабатываем навыки ручного шитья. Изготавливаем ручную поделку по готовому эскизу.

**Форма занятий;** занятие-лаборатория, творческое занятие.

### **Раздел 3. Сувениры из природного материала –8 часов**

Теория (3ч.). Подготовка рабочего места. Правила поведения во время занятий.

Спосо

бы наложения природного материала на основу.

Практика (15ч.). Тематические поделки из природного материала на выбор.

**Форма занятий;** занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах.

### **Раздел 4. Сувениры из бумаги - 16 часов**

Теория (1 ч.). Знакомство со свойствами бумаги.

Практика (15 ч.). Оригами поделки. Поделки на выбор в технике модульного оригами.

**Форма занятий;** занятие-лаборатория, игра, работа в малых группах.

### **Раздел 5. Дизайн – 10 часов**

Теория (3 ч.). Основы дизайна. Правило золотого сечения. Практика (7 ч.). Практическая работа на знание основ дизайна.

**Проектная деятельность -8 часов** Участие в отчетных и тематических выставках, подготовка коллективных проектов. Диагностика: промежуточная, итоговая

**Форма занятий;** защита проектов, выставка.

## **Содержание программы «Базовый» уровень**

### **2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Второй год обучения – «технологическая» часть программы. Основное содержание деятельности – освоение наиболее распространенных технологий, которые пригодятся учащегося в дальнейшей деятельности. Кроме того, на этом этапе необходимо и возможно развернуть фантазию, способность генерировать идеи – на основании возможностей, которые открываются в связи с освоенными технологиями.

**Раздел 1. Сувениры из бисера – 20 часов.** Учащиеся фантазируют, экспериментируют, более свободно владеют технологией при изготовлении изделий, совершенствуют ранее полученные знания

Теория (6 ч.). Вводное занятие. Правила Т.Б. с колющими и режущими предметами. Виды низания на леске, нитке. Изучение схем объемных изделий, колье.

Практика (34 ч.). - Низание на леске, нитке объемных игрушек, украшений по готовым схемам. Разработка схем и изготовление новых изделий. Конкурс оригинальных идей.

### **Раздел 2. Сувениры из ткани – 10 часов.**

Теория (4ч.). Введение в тему. Техника безопасности. Работа с тканью (прямая ручная строчка). Выкройка. Свойства тканей. Виды тканей. Очередность выполнения операций при изготовлении мягкой игрушки. Техника «Канзаши».

Практика (16 ч.). - Упражнения: выполнение прямой строчки, перенос выкройки на ткань. Изготовление мягкой полуобъемной игрушки по готовой выкройке. Изготовление заколки в технике «Канзаши». Презентация готовых изделий.

### **Раздел 3. Сувениры из природного материала – 8 часов.**

Теория (2 ч.). Введение в тему. Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, ракушек и т.д. Знакомство с понятиями: коллаж, объем, рельеф, фактура, цвет. Назначение цвета в коллаже.

Практика (14 ч.). Создание фона с использованием различных материалов. Выполнение композиции. Изготовление и подбор рам. Оформление коллажа. Выбор по желанию темы (разработка поздравительных открыток, предметов интерьера). Обзор литературы. Работа с литературой. Обзор интернет сайтов по рукоделию.

### **Раздел 4. Сувениры из бумаги – 16 часов**

Теория (2 часа.). Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой. Скрапбукинг, кардмейкинг.

Практика (30 ч.). Изготовление открыток в технике «Кардмейкинг». Изготовление магнита в технике «Скрапбукинг».

### **Раздел 5. Дизайн – 5 часов.**

Теория (2 ч.). Основы дизайна. Психология восприятия визуальной информации. Практика (18 ч.). Практическая работа на знание основ дизайна.

**Раздел 6. Проектная деятельность 8 часов.** Участие в отчетных и тематических выставках, подготовка коллективных проектов. Диагностика: промежуточная, итоговая

Форма занятий; защита проектов, выставка.

## **Содержание программы «Продвинутый» (творческий) уровень 3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Третий год обучения – «дизайнерская» часть программы. Ранее освоенные базовые навыки и технологии позволяют перейти к изготовлению более сложных сувениров, игрушек, включиться в проектную деятельность, попробовать себя в работе с необычными материалами.

Кроме того, от года к году повышается уровень самостоятельности детей в подготовке выставок и праздников, а также в создании и реализации собственных дизайнерских идей.

**Раздел 1. Сувениры из бисера – 20 часов.** Учащиеся фантазируют, экспериментируют, более свободно владеют технологией при изготовлении изделий, совершенствуют ранее полученные знания

Теория (6 ч.). Вводное занятие. Правила Т.Б. с колющими и режущими

предметами. Виды низания на леске, нитке. Изучение схем объемных изделий, колье.

Практика (34 ч.). - Низание на леске, нитке объемных игрушек, украшений по готовым схемам. Конкурс на лучший коллаж. Моделирование 3-Д картин. Разработка схем и изготовление новых изделий. Конкурс оригинальных идей.

### **Раздел 2. Сувениры из ткани – 10 часов.**

Теория (4ч.). Введение в тему. Техника безопасности. Работа с тканью (прямая ручная строчка). Пейчворк. Свойства тканей. Виды соединения ткани... Очередность выполнения операций при изготовлении мягкой игрушки. Техника «Канзаши».

Практика (16 ч.). - Упражнения: выполнение прямой строчки, перенос выкройки на ткань. Изготовление мягкой объемной игрушки по готовой выкройке. Изготовление ободка в технике «Канзаши». Презентация готовых изделий.

### **Раздел 3. Сувениры из природного материала – 8 часов.**

Теория (2 ч.). Введение в тему. Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, ракушек и т.д. Знакомство с понятиями: коллаж, объем, рельеф, фактура, цвет. Назначение цвета в коллаже.

Практика (14 ч.). Изучение техники «Шибори» Создание фона с использованием различных материалов. Выполнение композиции. Изготовление и подбор рам. Оформление коллажа. Выбор по желанию темы (разработка поздравительных открыток, предметов интерьера). Обзор литературы. Работа с литературой. Обзор интернет сайтов по рукоделию.

### **Раздел 4. Сувениры из бумаги – 16 часов**

Теория (2 часа.). Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой. Кусудама, Папертоль.

Практика (30 ч.). Изготовление открыток в технике «Папертоль». Изготовление магнита в технике «Папертоль».

### **Раздел 5. Дизайн – 5 часов.**

Теория (2 ч.). Основы дизайна. Психология восприятия визуальной информации. Практика (18 ч.). Работа с батиком. Практическая работа на знание основ дизайна.

**Раздел 6. Проектная деятельность 8 часов.** Участие в отчетных и тематических выставках, подготовка коллективных проектов. Диагностика: промежуточная, итоговая

Форма занятий; защита проектов, выставка.

## **Учебный план**

### **1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с художественными ремеслами, включенными в программу «КВАРТира». Знакомясь с различными видами творчества, ребенок имеет возможность выбора тех видов, которые наиболее актуальны и предпочтительны для него.

#### **Задачи первого года обучения:**

Образовательные:

– дать представление об эстетике народного творчества в работе с природным материалом;

- научить заготавливать и применять в своей работе природный материал;
- научить отличать один народный промысел от другого;
- формировать навыки культуры труда;
- научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

- пробудить интерес к истории народной культуры;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способность наблюдать и любить природу.

## Учебный план 1 год обучения 72 часа в год

| Раздел                        | Тема занятий   | Количество часов |          |       |                            | Форма подведения итогов |
|-------------------------------|--|------------------|----------|-------|----------------------------|-------------------------|
|                               |  | Теория           | Практика | Всего | Самостоятельная подготовка |                         |
| Сувениры из бисера            | 1. Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером.         | 2                | 0        | 2     | 0                          | Опрос                   |
|                               | 2. Технология плетения. Схемы. Плетение на проволоке. Цветы.   | 1                | 9        | 10    | 0                          | Просмотр, мини-вставка  |
|                               | 3. Технология плетения. Плетение на проволоке. Насекомые, животные.  | 0                | 4        | 4     | 0                          | Просмотр, мини-вставка  |
|                               | 4. Изготовление коллективного панно на свободную тему.   | 0                | 4        | 4     | 0                          | Выставка                |
| Сувениры из ткани             | 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью               | 1                | 0        | 1     | 0                          | Опрос                   |
|                               | 2. Ручные швы  | 1                | 1        | 2     | 0                          | Просмотр, мини-вставка  |
|                               | 3. Ручная аппликация   | 0                | 4        | 4     | 0                          | Просмотр, мини-вставка  |
|                               | 4. Мягкая игрушка по готовой выкройке.   | 0                | 3        | 3     | 0                          | Выставка                |
| Сувениры природного материала | 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природным материалом | 1                | 0        | 1     | 0                          | Опрос                   |
|                               | 2. Способы наложения природного материала.   | 1                | 3        | 4     | 0                          | Просмотр, мини-вставка  |
|                               | 3. Тематическая поделка из природного материала.   | 0                | 3        | 3     | 0                          | Выставка                |



|                               |  |           |           |           |          |                 |
|-------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------|
| <b>Сувениры из бумаги</b>     | 1.Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой | 1         | 0         | 1         | 0        | Опрос           |
|                               | 2.Оригами, модульное оригами   | 1         | 15        | 15        | 0        | Мини-выставка   |
| <b>Дизайн</b>                 | Основы дизайна. Правило золотого сечения.  | 1         | 0         | 1         | 0        | Опрос           |
|                               | Декорирование. Исторические и современные стили. Декоративное искусство.                                 | 2         | 7         | 9         | 0        | Мини выставка   |
| <b>Проектная деятельность</b> | Работа над проектами   | 1         | 7         | 8         | 0        | <b>Выставка</b> |
| <b>Всего</b>                  |  | <b>12</b> | <b>60</b> | <b>72</b> | <b>0</b> |                 |

### Планируемые результаты

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- имеет представление о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы, одежды, празднеств;
- имеет опыт заготовки и хранения природного материала;
- знает название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- умеет отличать один народный промысел от другого;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала (бисер, семена и другие);
- имеет опыт коллективной творческой работы;
- проявляет интерес к истории народной культуры;
- проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству;
- проявляет интерес к красоте родной природы.

### Учебный план «Базовый уровень»

#### Программа 2 года обучения 72 часа,( 2 часа в неделю)

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы художественных ремесел, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел.

#### Задачи второго года обучения

Образовательные:

- помочь детям понять особенности художественных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития ткачества, вышивки, бересты, соломки как видами декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;
- познакомить с особенностями природных явлений, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное отношение к природе.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной росписи, игрушек и пособий как условие развития художественной активности

детей;

– стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

Воспитательные:

– развить у детей устойчивый интерес к народному творчеству;

– привить навыки самостоятельной работы;

– развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

### Учебный план 2 год обучения 72 часа в год

| Раздел                               | Темы занятий  | Количество часов |          |       |                               | Форттестаци<br>и/ контроля |
|--------------------------------------|---|------------------|----------|-------|-------------------------------|----------------------------|
|                                      |   | теория           | практика | всего | Самостоятельная<br>подготовка |                            |
| <b>Сувениры бисера</b>               | из Вводное занятие<br>Правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером.  | 1                |          | 1     | 0                             | <b>Опрос</b>               |
|                                      | Технология плетения. Схемы. Виды низания на леске, нитке.   | 1                | 4        | 5     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
|                                      | Изучение схем объемных изделий.   | 1                | 4        | 5     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
|                                      | Изготовление коллективных изделий. Деревья.   |                  | 3        | 3     | 0                             | Выставка                   |
|                                      | Технология плетения колье. Плетение на проволоке объемное.  |                  | 5        | 5     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
| <b>Сувениры ткани</b>                | из Вводное занятие.<br>Правила ТБ.<br>Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью  | 1                |          | 1     | 0                             | <b>Опрос</b>               |
|                                      | Работа с тканью (прямая ручная строчка). Выкройка.  |                  | 2        | 2     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
|                                      | Свойства тканей. Виды тканей.   | 1                |          | 1     | 0                             | Просмотр, беседа           |
|                                      | Очередность выполнения операций при изготовлении мягкой игрушки. Техника «Канзаши».   | 1                | 5        | 6     | 0                             | Выставка                   |
| <b>Сувениры природного материала</b> | из Вводное занятие. Правила ТБ<br>.Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природным материалом   | 1                |          | 1     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
|                                      | Способы наложения природного материала.   | 1                | 5        | 6     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
|                                      | Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, ракушек и т.д. Знакомство с понятиями: коллаж, объем, рельеф, фактура, цвет. Назначение цвета в коллаже. |                  | 2        | 2     | 0                             | Просмотр, мини-выставка    |
| <b>Сувениры бумаги</b>               | из Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой  | 1                | 8        | 9     | 0                             | Беседа                     |

|                               |   |           |           |           |          |                           |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|----------|---------------------------|
|                               | Изготовление открыток в технике «Кардмейкинг» Изготовление магнита в технике «Скрапбукинг»                                  | 1         | 4         | 5         | 0        | Просмотр, мини-выставка   |
| <b>Дизайн</b>                 | Орнаменты, стилизация. Эффект Эшера   | 1         | 5         | 6         | 0        | Просмотр, мини-выставка   |
|                               | Цветовые созвучия. Форма и цвет. Выполнение рисунка с использованием цветовых созвучий. Рисунок-абстракция «Цветные формы». | 1         | 5         | 6         | 0        | Просмотр, мини-выставка   |
| <b>Проектная деятельность</b> | Работа над проектами  | 1         | 7         | 8         | 0        | защита проектов, выставка |
| <b>Итого</b>                  |   | <b>13</b> | <b>59</b> | <b>72</b> | <b>0</b> |                           |

### Планируемые результаты

По итогам второго года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает виды художественного творчества, ориентируется в их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы;
- умеет заготавливать и хранить природный материал;
- умеет работать разными ручными инструментами и приспособлениями, знает правила безопасности труда;
- умеет отличать один народный промысел от другого;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала (бисер, семена и другие);
- имеет опыт коллективной творческой работы;
- проявляет интерес к истории народной культуры;
- проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству;
- проявляет интерес к красоте родной природы.

### Учебный план «Продвинутый» (Творческий) 3 года обучения 72 часа, (2 часа в неделю)

Изучив на втором «Базовом» уровне основы художественных ремесел, на третьем уровне – «Продвинутом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел.

#### Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- помочь детям понять особенности художественных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития ткачества, вышивки, бересты, соломки как видами декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;
- познакомить с особенностями природных явлений, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное отношение к природе.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов

народной росписи, игрушек и пособий как условие развития художественной активности детей;

- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

Воспитательные:

- развить у детей устойчивый интерес к народному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

### Учебный план 3 год обучения

| Раздел                               | Темы занятий  | Количество часов |          |       |                            | Фортгестации/<br>контроля |
|--------------------------------------|---|------------------|----------|-------|----------------------------|---------------------------|
|                                      |   | теория           | практика | всего | Самостоятельная подготовка |                           |
| <b>Сувениры бисера</b>               | из Вводное занятие<br>Правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером.  | 1                |          | 1     | 0                          | Опрос                     |
|                                      | Технология плетения. Схемы. Виды низания на леске, нитке.   | 1                | 3        | 4     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
|                                      | Изготовление коллажей, 3-Д картин.  | 1                | 5        | 6     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
|                                      | Изготовление коллективных изделий. Фрукты, овощи.   | 1                | 3        | 4     | 0                          | Выставка                  |
|                                      | Технология плетения бижутерии. Плетение на леске объемное. Градиент.  | 1                | 5        | 6     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
| <b>Сувениры ткани</b>                | из Вводное занятие.<br>Правила ТБ.<br>Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью  | 1                |          | 1     | 0                          | Опрос                     |
|                                      | Работа с тканью. Техника пейчворк. Техника соединения деталей..   | 1                | 2        | 3     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
|                                      | Подушка для мамы  | 1                |          | 1     | 0                          | Просмотр, беседа          |
|                                      | Очередность выполнения операций при изготовлении мягкой игрушки. Техника «Шибори».  | 1                | 4        | 5     | 0                          | Выставка                  |
| <b>Сувениры природного материала</b> | из Вводное занятие. Правила ТБ<br>.Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природным материалом   | 1                |          | 1     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
|                                      | В мире экибаны.   | 1                | 3        | 4     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
|                                      | Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, ракушек и т.д. Знакомство с понятиями: коллаж, объем, рельеф, фактура, цвет. Назначение цвета в коллаже. |                  | 2        | 2     | 0                          | Просмотр, мини-выставка   |
| <b>Сувениры бумаги</b>               | из Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой  | 1                | 9        | 10    | 0                          | Беседа                    |

|                               |   |           |           |           |          |                           |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|----------|---------------------------|
|                               | Изготовление открыток в технике «Кусудама»<br>Изготовление магнита в технике «Папертоль»  | 1         | 5         | 6         | 0        | Просмотр, мини-выставка   |
| <b>Дизайн</b>                 | Орнаменты, стилизация.<br>Работа с батиком.   | 1         | 3         | 4         | 0        | Просмотр, мини-выставка   |
|                               | Цветовые созвучия. Форма и цвет.<br>Выполнение рисунка с использованием цветовых созвучий.<br>Рисунок-абстракция «Цветные формы». | 1         | 5         | 6         | 0        | Просмотр, мини-выставка   |
| <b>Проектная деятельность</b> | Работа над проектами  | 1         | 7         | 8         | 0        | защита проектов, выставка |
|                               | <b>Итого</b>  | <b>16</b> | <b>56</b> | <b>72</b> | <b>0</b> |                           |

### Планируемые результаты

По итогам третьего года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- ориентируется в разделах художественного творчества, ориентируется в их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы;
- умеет заготавливать и хранить природный материал;
- умеет работать разными ручными инструментами и приспособлениями, знает правила безопасности труда;
- умеет отличать один народный промысел от другого;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала (бисер, семена и другие);
- имеет опыт коллективной творческой работы;
- проявляет интерес к истории народной культуры;
- проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству;
- проявляет интерес к красоте родной природы.

### Календарный учебный график «Стартовый» уровень (ознакомительный) Программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

| № | Режим деятельности                 | Стартовый уровень   |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Начало учебного года               | с 01.09.2024года  |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель   |
| 3 | Продолжительность учебной недели   | 6 дней  |
| 4 | Периодичность учебных занятий      | 2 раза в неделю по 1 часу   |
| 5 | Продолжительность учебных занятий  | Продолжительность учебного часа 45 минут  |
| 6 | Время проведения учебных занятий   | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен          | 10-15 минут   |
| 8 | Окончание учебного года            | 31.05.2025 года   |
| 9 | Летние каникулы                    | Июнь, июль, август  |

|    |                        |   |
|----|------------------------|---|
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг- сентябрь 2024 года<br>Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года<br>Итоговая аттестация- май 2025 года |
| 11 | Комплектование групп   | с 31.05.2025 года по 31.08.2025 года  |
| 12 | Дополнительный прием   | В течение учебного периода согласно заявлениям<br>(при наличии свободных мест)  |

**Календарный учебный график  
«Базовый» уровень  
Программа 2 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

| №  | Режим деятельности                 | «Базовый» уровень   |
|----|------------------------------------|---|
| 1  | Начало учебного года               | с 01.09.2024года  |
| 2  | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель   |
| 3  | Продолжительность учебной недели   | 6 дней  |
| 4  | Периодичность учебных занятий      | 2 раза в неделю по 1 часу   |
| 5  | Продолжительность учебных занятий  | Продолжительность учебного часа 45 минут  |
| 6  | Время проведения учебных занятий   | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00   |
| 7  | Продолжительность перемен          | 10-15 минут   |
| 8  | Окончание учебного года            | 31.05.2025года  |
| 9  | Летние каникулы                    | Июнь, июль, август  |
| 10 | Аттестация обучающихся             | Вводный мониторинг- сентябрь 2024 года<br>Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года<br>Итоговая аттестация- май 2025 года |
| 11 | Комплектование групп               | с 31.05.2025 года по 31.08.2025 года  |
| 12 | Дополнительный прием               | В течение учебного периода согласно заявлениям<br>(при наличии свободных мест)  |

**Календарный учебный график  
«Продвинутый» (творческий) уровень  
Программа 3 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

| №  | Режим деятельности                 | Продвинутый (творческий) уровень  |
|----|------------------------------------|---|
| 1  | Начало учебного года               | с 01.09.2024года  |
| 2  | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель   |
| 3  | Продолжительность учебной недели   | 6 дней  |
| 4  | Периодичность учебных занятий      | 2 раза в неделю по 1 часу   |
| 5  | Продолжительность учебных занятий  | Продолжительность учебного часа 45 минут  |
| 6  | Время проведения учебных занятий   | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7  | Продолжительность перемен          | 10-15 минут   |
| 8  | Окончание учебного года            | 31.05.2025 года   |
| 9  | Летние каникулы                    | Июнь, июль, август  |
| 10 | Аттестация обучающихся             | Вводный мониторинг- сентябрь 2024 года  |

|    |                      |   |
|----|----------------------|---|
|    |                      | Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года<br>Итоговая аттестация- май 2025 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2024года по 31.08.2024 года   |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям<br>(при наличии свободных мест)    |

**Рабочая программа воспитания** содержит: Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных изделий; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

### **Календарный план воспитательной работы**

| №п/п | Название мероприятия, события  | Направления воспитательной работы                             | Форма проведения | Сроки проведения |
|------|--|---|------------------|------------------|
| 1.   | Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще режущими предметами , правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни                           | В рамках занятий | Сентябрь         |
| 2.   | Игры на знакомство и командообразование  | Нравственное воспитание                                       | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 3.   | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.                             | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 4.   | Тематические выставки внутри группы  | Нравственное воспитание, трудовое воспитание                  | В рамках занятий | Октябрь-май      |

|    |   |  |                  |              |
|----|---|--|------------------|--------------|
| 5. | Участие в конкурсах различного уровня         | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов  | В рамках занятий | Октябрь-май  |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                                 | В рамках занятий | Февраль      |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта»                  | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                                 | В рамках занятий | Март         |
| 8. | Открытые занятия для родителей                | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2) Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- 3) Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- 4) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 7) Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### **Для педагога дополнительного образования:**

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с. – обл. – 60.90 1/16.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации, 2008
3. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников.



Диагностика. КАРО, 2004 г.

4. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие. – Ростов/Д: Издательский центр «МарТ», 2002. – 320 с.
5. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. докт. пед. наук. – М., 1998. – С. 22-23
6. Мардахаев Л.В. "Учение С.Е. Шацкого о педагогизации среды и его отражение в принципах социальной педагогики" [http://www.cit-sr.com/load/publikacii/uchenie\\_s\\_e\\_shackogo\\_o\\_pedagogizacii\\_sredy\\_i\\_ego\\_otrazheni\\_e\\_v\\_pri\\_ncipakh\\_socialnoj\\_pedagogiki/2-1-0-13](http://www.cit-sr.com/load/publikacii/uchenie_s_e_shackogo_o_pedagogizacii_sredy_i_ego_otrazheni_e_v_pri_ncipakh_socialnoj_pedagogiki/2-1-0-13) (дата обращения 06.09.16)
7. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А.  
/ Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009
8. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013
9. Мухина, В. С. Возрастная психология/В. С. Мухина, А. А. Хвостов. - М.: Академия, 1999 – 120 с.
10. Павлова М.Б., Питт Дж., и др. Метод приёмов в технологическом образовании школьников. Издательский центр "Вентана - Граф", 2003
11. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера» г. Томска. – Томск, 2014
12. Радионова, Н. Ф. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации/Н. Ф.Радионова, М. Р. Катунова. – СПб: ГОУ СПб ГДТЮ, 2005 – 65 с.
13. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2005
14. Смирнова, Е. О. Психология ребенка/Е. О. Смирнова. - М.: ШКОЛА - ПРЕСС, 1997– 79 с.
15. Толстых, А. В. Взрослые и дети: парадоксы общения: Педагогика – родителям/А. В. Толстых. - М.: Педагогика, 2008 -128 с.
16. Угличёва Н.Н., педагог дополнительного образования. Дидактический материал к дополнительной образовательной программе по декоративно-прикладному творчеству  
«Город Мастеров». Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества станицы Медвёдовской МО Тимашевского района, 2013
17. Щербинина И.Г. Рукодельница СП «Фрегат» ДДТ «У Белого озера», 2010
18. Ясвин В.А. «Методика проектирования образовательной среды»
19. [http://ddt.tom.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9&Itemid=78](http://ddt.tom.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=78)
20. <http://festival.1september.ru/articles/604069/pril1.doc>
21. [http://gim-2.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/teatr\\_mody\\_krasota\\_i\\_izyavestvo/program](http://gim-2.edumsko.ru/activity/additional_groups/teatr_mody_krasota_i_izyavestvo/program)
22. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/primernye-trebovaniya-k-dopolnitelnym->

[obrazovatelnyim-programmam-06-1844-ot-11-12-2006.html](http://obrazovatelnyim-programmam-06-1844-ot-11-12-2006.html)

23. <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>

(Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р) (дата обращения 27.03.19)

24. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”) (дата обращения 27.03.19)

25. [http://gleb.cit-vbg.ru/files/VVvedenie\\_v\\_proektnyu\\_d-ni.pdf](http://gleb.cit-vbg.ru/files/VVvedenie_v_proektnyu_d-ni.pdf)

26. <http://bg-prestige.narod.ru/proekt>

27. <http://www.educom.ru/ru/documents/archive/advice.php>

28. <http://schools.keldysh.ru/labmro>

29. Тест Торренса <http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf> (дата обращения 11.04.2019)

30. тест Торренса <https://studfiles.net/preview/5458223/> (дата обращения 11.04.2019)

#### **Для учащихся и родителей:**

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1999.

2. Горичева В.С. Куклы. Ярославль, 1999.

3. Долгова В. Славянские куклы – обереги своими руками. Ростов-на-Дону, 2015.

4. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги. Ярославль, 2000.

5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997.

6. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, 2012.