

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» мая 2020г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  
Тимокова Е.А.  
« 15 » 20 20 г.



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гринько Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы.** Не последнее место в современной школе отводится художественно-эстетическому воспитанию, так как оно развивает у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве. Театральная деятельность способствует развитию личности ребенка, привитию устойчивого интереса к литературе, театру, совершенствованию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, побуждению их к созданию новых образов.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Детям младшего школьного возраста легче раскрыть свои творческие театральные способности через кукольный театр, поскольку у многих присутствует страх публичного выступления. Однако условное разделение границы зрительного зала и сцены ширмой позволяет ребёнку почувствовать себя увереннее и проявить свои актёрские способности посредством выражения своих талантов через эмоции и движения куклы. Именно кукольный театр – всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности.

**Новизна программы** состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст, поскольку захватывает смежные с искусством области научных дисциплин: история, литература, музыка. Также программа разработана с учётом творческих способностей обучающегося – уровня подготовки. В связи с этим по итогам входящего мониторинга ребёнок может обучаться на том уровне программы, которому он соответствует.

Программа «Кукольный театр» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере кукольного театра, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном

итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Обучение по программе возможно дистанционно. В этом случае обучающиеся переводятся на самоподготовку.

**Особенность программы** заключается в том, что она направлена на знакомство детей с несколькими видами кукольного театра – пальчиковый, настольный, перчаточный, теневой. Идея обучению нескольким видам кукольного театра базируется на теории выдающегося отечественного психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Программа дает возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с речью, пластикой, общими знаниями о театральном творчестве.

5. Цикличности.

Обучающиеся каждого уровня повторяют в процессе обучения ранее

изученные разделы и темы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

#### **6. Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый уровень обучения представлен как ступень, имеющую цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

На первом уровне обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает театральное искусство в форме бесед, игр, упражнений, праздников, экскурсий и практических работ, осваивает основы актёрского мастерства, сценической речи, движения и пластики (**базовый уровень «Гномик»**).

На втором уровне обучения ребенок совершенствует свое мастерство, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с базовым уровнем обучения (**продвинутый уровень «Лукоморье»**).

Первый уровень обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире театрального искусства и отработать базовые умения, второй уровень обучения – усовершенствовать свои навыки. Работа на этом уровне обучения ведется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, степени их обученности, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

По результатам входящего мониторинга дети зачисляются на тот уровень, который соответствует их знаниям, умения и навыкам в театральном искусстве. Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам проведения итоговой аттестации.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 5 – 15 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Занятия для обучающихся базового уровня «Гномик» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. Общее количество часов в год – 36 часов. На полное освоение программы требуется 36 часов, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение виртуальных экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах, организация показов готовых спектаклей как результата освоения программы, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

Занятия для базового уровня «Лукоморье» проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут с 15-минутным перерывом. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, виртуальное посещение театров, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, организация показов готовых спектаклей в детских садах, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. В содержание включаются новые сюжеты, варианты, технологии обработки предлагаемых материалов.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории театра, посещение виртуальных экскурсий, кукольных постановок, просмотр видеоспектаклей, практическая работа по созданию кукол, участие в праздниках и концертной деятельности и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику кукловодства, используя различные виды кукол и ширму, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только работать с различными видами кукол, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра-кукольника, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме: игр-путешествий, показ спектаклей в детских учреждениях, участия в фестивалях, конкурсах детских постановок районного, городского, регионального уровней (второй уровень обучения).

### **Возрастные особенности учащихся**

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Кукольный театр» адресована детям от 5 до 15 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное,

преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «Делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр», является одним из главных педагогических принципов.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция;

устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), на развитие речевого аппарата, сценической пластики; воспитывающие и игровые ситуации; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с поэтами, артистами, выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать

индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему



программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

### **Формы проведения занятий.**

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

*По охвату детей:* индивидуальные, групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– встреча (фронтальная беседа с поэтами, артистами, специалистами в области театрального творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков или как элемент занятия для лучшего усвоения теоретического материала);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– экскурсия, в том числе виртуальная (проводится для знакомства с историей театрального творчества; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в театральных студиях, сценических площадках и проч.);

– тренинги (проводится как отработка знаний, умений и навыков в полученных областях знаний);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– консультации (проводятся по запросу обучающихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля

проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– показа спектакля или этюдов (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; показы могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия, а также используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в показах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**Цель программы:** создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области сценического искусства и дальнейшей самореализации.

**Основные задачи программы:**

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами кукольного театра;

- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- приобретение навыков работы с различными видами кукольного театра (теневым, настольным, пальчиковым, перчаточным) умения передавать образ обыгрываемого героя;

- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;

- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, чувства ритма и координации движения, наблюдательности и мелкой моторики средствами театрального искусства;

- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, поддержать умение работать в команде.

### **Содержание программы**

Программа «Кукольный театр» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: базовый и продвинутый.

Первый уровень обучения – базовый.

Данный уровень ориентирован на детей первого уровня обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром кукольного театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй уровень обучения – продвинутый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы.

При переходе с одного уровня обучения на другой, у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу второго уровня обучения, поэтому, они продолжают заниматься в объединении ещё год, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды кукольного театра;

- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики, развития мелкой моторики;

- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;
- осваивает специальные знания, умения и навыки в области кукловождения;
- демонстрирует интерес к театральному искусству;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «Гномик»**

### **Программа первого уровня обучения (36 часов, 1 час в неделю)**

Программа первого уровня «Гномик» предполагает постепенное знакомство обучающихся с элементами театрального искусства, включенными в программу «Кукольный театр».

Знакомясь с различными упражнениями в игровой форме, ребенок постепенно включается в работу, изучая тонкости театрального искусства.

**Цель программы:** формирование у детей интереса к искусству кукольного театра на основе общего знакомства с элементами мастерства актёра, сценической речи и сценического движения.

#### **Задачи**

Обучающие:

- дать представление об эстетике театрального творчества;
- научить отличать виды искусства;
- научить выполнять общеразвивающие упражнения;
- формировать навыки театральной культуры;
- научить пользоваться голосо-речевым аппаратом.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику и речевой аппарат обучающегося;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитывающие:

- пробудить интерес к театральному искусству;
- прививать интерес к занятиям кукольным театром;
- развивать способность взаимодействовать в группах.

### **Учебный план**

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятел ьная	общее количеств

				подготовка	о часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Вводное занятие.	1	0	При необходимо сти дистанцион ного обучения обучающие ся переводятся на самоподгот овку	<b>1</b>
2.	Основы культуры кукольного театра	1	2		<b>3</b>
3.	Настольный театр (картинок, игрушек)	1	4		<b>5</b>
4.	Теневой театр	1	2		<b>3</b>
5.	Пальчиковый театр	1	6		<b>7</b>
6.	Перчаточный театр	3	13		<b>16</b>
7.	Подведение итогов	1	0		<b>1</b>
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	9	28	0	<b>36</b>
	Итого за учебный период	9	28	0	<b>36</b>

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
базового уровня «Гномик» на 2019-2020 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Гномик»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность	10-15 минут

	перемен	
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация - май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы базового уровня «Гномик»**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные формы работы</b>	<b>Средства обучения и воспитания</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1 час)</b>						
1.	Техника безопасности.	Правила работы в кабинете, на сцене и за ширмой; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос
<b>Раздел 2. Основы культуры кукольного театра (3 часа)</b>						
2.	История кукольного театра.	Знакомство с видами театральных кукол (кукла-Петрушка, куклы-марионетки, куклы на пальчик, перчаточные	Презентация	Устное слово, презентация	Знание видов театральных кукол, умение отличить их друг от	Устный опрос

		куклы, тростевые куклы, куклы на ложках).			друга.	
3.	Мир театральных профессий.	Знакомство с театральными профессиями. Ролевая игра «Мы в театре»	Игра	Устное слово, карточки с напечатанными театральными профессиями (артист, костюмер и т.д.).	Знание театральных профессий. Знание правил поведения в театре.	Устный опрос
4.	Мы – артисты! (Овладение навыками сценической речи)	Разучивание упражнений на развитие речевого аппарата. Выполнение упражнения «Кривое зеркало». Проговаривание скороговорок. Выразительное чтение стихотворений.	Упражнения	Устное слово	Знание строения речевого аппарата, умение самостоятельно выполнять упражнения для развития речи.	Наблюдение
<b>Раздел 3. Настольный театр (игрушек, картинок)</b>						
5.	Настольный театр – это занимательно.	Изготовление бумажных кукол для настольного театра.	Игра	Устное слово. Игрушки и плоскостные фигурки. Стол для показа постановки	Умение изготавливать простую куклу для настольного театра	Наблюдение

6.	Работа над сказкой «Три поросенка».	Чтение сказки и распределение по ролям. Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста.	Практическая работа	Текст произведения, устное слово.	Умение произносить текст в соответствии с характером и физиологическими особенностями	Наблюдение
7.	Постановка сказки «Три поросенка». Кукловождение бумажных кукол	Работа над ролью. Работа с игрушкой-персонажем. Кукловождение	Тренинг	Устное слово, игрушка-персонаж	Знание роли, умение управлять куклой-персонажем	Наблюдение
8.	Репетиция постановки сказки «Три поросёнка»	Работа с куклой с проговариванием текста сказки.	Репетиция	Устное слово,	Умение работать в группе, знать текст и умение управлять куклой	Наблюдение
9.	Постановка сказки «Три поросенка». Показ спектакля.	Показ спектакля-сказки «Три поросёнка» для родителей с проговариванием текста	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, куклы-персонажи	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ

#### Раздел 4. Теневой театр

10.	Основы работы над теневым театром.	Особенности и принцип работы теневого театра.	Рассказ	Устное слово, презентация	Знание особенностей и принципов работы теневого театра	Устный опрос
11.	Пальчиковая гимнастика	Упражнения для развития гибкости и пластичности	Упражнения	Устное слово	Умение выполнять упражнения	Наблюдение



		рук.			я для развития гибкости и пластичности рук.	
12.	Игра-драматизация «Два жадных медвежонка»	Работа над постановкой теневого спектакля «Два жадных медвежонка»	Тренинг	Устное слово. Силуэты фигурок: медведицы, двух медвежат, лисы, карточки с текстом по ролям. Ширма тканевая, яркая настольная лампа	Умение работать с фигурками и освещение м в теновом театре	Практическая работа

### Раздел 5. Пальчиковый театр

14.	Особенности пальчикового театра.	Знакомство со спецификой игры в пальчиковый театр	Беседа	Устное слово, презентация	Знание особенностей пальчикового театра	Наблюдение
15.	Пальчиковая гимнастика	Упражнения на развитие пластичности рук и гибкости пальцев.	Тренинг	Устное слово	Умение самостоятельно выполнять упражнения для рук и пальцев	Наблюдение
16.	Речевой тренинг	Упражнения на развитие речевого аппарата	Тренинг	Устное слово, зеркало	Умение самостоятельно выполнять упражнения для речевого аппарата	Наблюдение
17.	Постановка авторской сказки.	Чтение произведения для постановки и	Беседа	Устное слово, текст	Умение подбирать произведен	Устный опрос

	Чтение и распределение по ролям.	распределение ролей.		сказки	ие в соответствии с возрастом и интересами	
18.	Изготовление персонажей для постановки авторской сказки.	Изготовление пальчиковой куклы из основы для постановки спектакля	Практическая работа	Устное слово, основа для куклы, нитки, ножницы, бумага, клей, ткань	Умение изготавливать простейшие куклы на готовой основе	Выставка
19.	Репетиция и работа над ролью.	Работа над ролью при помощи пальчиковой куклы.	Репетиция	Устное слово, пальчиковые куклы	Знание роли, умение работать с пальчиковой куклой	Наблюдение
20.	Театральное представление авторских сказок.	Показ постановочной работы на основе авторской сказки	Показ	Пальчиковые куклы, музыкальное сопровождение, стол/ширма	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ
<b>Раздел 6. Перчаточный театр.</b>						
21.	Знакомство с перчаточным театром.	История, особенности и принципы работы с перчаточными куклами	Беседа	Устное слово, презентация, куклы-перчатки	Знание принципов работы с перчаточными куклами	Устный опрос
22.	Работа над речью.	Упражнения на развитие речевого аппарата	Тренинг	Устное слово, зеркало	Умение самостоятельно выполнять упражнения для речевого аппарата	Наблюдение
23.	Гимнастика	Упражнения на	Тренинг	Устное	Умение	Наблюдение

	для рук. Пластичность рук.	развитие пластичности рук и гибкости пальцев.		слово	самостоятельно выполнять упражнения для рук и пальцев	ие
24.	Кукловождение.	Основы кукловождения. Работа на ширме с перчаточной куклой.	Тренинг	Устное слово, ширма, куклы	Знание основ кукловождения на ширме	Практическая работа
25.	Кукловождение. Работа на ширме	Закрепление пройденного материала	Тренинг	Устное слово, ширма, куклы	Умение работать на ширме с куклой-перчаткой	Практическая работа
26.	Ярмарочная кукольная комедия «Балаганчик дядюшки Егора». Чтение и распределение ролей.	Чтение комедии и распределение ролей.	Беседа	Устное слово, текст комедии	Умение распределять роли в соответствии с интересами и характером	Устный опрос
27.	Изготовление кукол	Изготовление кукол для постановки комедии	Практическая работа	Устное слово, основа для куклы, нитки, ножницы, бумага, клей, ткань	Умение изготавливать простейшие куклы на готовой основе	Зачёт
28.	Декорации в кукольном театре	Изготовление и подбор декораций для постановки комедии	Практическая работа	Устная речь, ширма, бумага, краски, кисти	Умение подбирать и изготавливать декорации для постановки	Наблюдение
29.	Работа над ролью.	Работа с перчаточными куклами в соответствии с	Репетиция	Устное слово, перчаточн	Знание роли, умение работать с	Наблюдение

		выбранным персонажем.		ые куклы	перчаточной куклой	
30.	Репетиции в подгруппах	Репетиции индивидуальные и в подгруппах. Консультация с педагогом	Репетиция	Устное слово, перчаточные куклы	Знание роли, умение работать с перчаточной куклой	Наблюдение
31.	Репетиции	Репетиции на ширме с перчаточными куклами.	Репетиция	Устное слово, куклы-перчатки, ширма, музыкальное сопровождение	Знание роли, умение работать в соответствии с выбранным произведением в группе, умение работать с куклой на ширме	Наблюдение
32.	Репетиции на ширме	Отработка навыков куловождения	Тренинг	Устное слово, куклы-перчатки, ширма	Умение работать с куклой-перчаткой на ширме	Наблюдение
33.	Репетиция с музыкой	Репетиция с музыкальным сопровождением	Репетиция	Устное слово, куклы-перчатки, музыкальное сопровождение	Умение работать с куклой-перчаткой с музыкальным сопровождением	Наблюдение
34.	Генеральная репетиция	Репетиция со всеми необходимыми элементами	Репетиция	Устное слово, куклы-перчатки, ширма, музыкальное сопровождение	Умение гармонично работать в группе	Наблюдение

35.	Показ спектакля	Показ постановочной работы на основе выбранного произведения	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, декорации, куклы-перчатки	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ
<b>Раздел 7. Подведение итогов</b>						
36.	Анализ работы за год и подведение итогов.	Оценка работы индивидуальных исполнителей и группы, подведение итогов работы за год.	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос

## **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ «Лукоморье»**

### **Программа второго уровня обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Изучив на первом «базовом» уровне основы кукольного театра, на втором уровне – «продвинутом», обучающиеся проявляют творческую активность и углубляют свои знания в области искусства кукольного театра, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области исполнительского искусства. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на продвинутый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

**Цель программы:** развитие творческой активности ребенка, его мастерства в области исполнительского искусства.

#### **Задачи**

**Обучающие:**

- помочь детям понять особенности искусства кукольного театра и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития театра и его становления;
- познакомить с взаимосвязями кукольного театра с другими видами искусства;
- познакомить с особенностями постановки кукольного спектакля и его элементов.

**Развивающие:**

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;

– поощрять повторение, варьирование, импровизацию, творческий поиск как условие развития художественной активности детей;

– стимулировать проявление интереса к исполнительскому искусству.

Воспитывающие:

– развить у детей устойчивый интерес к театральному творчеству;

– привить навыки самостоятельной работы;

– развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможность проявления своих природных актёрских данных.

### Учебный план

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Вводное занятие	1	0	При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку	<b>1</b>
2.	Основы культуры кукольного театра	1	4		<b>5</b>
3.	Настольный театр (картинок, игрушек)	2	7		<b>9</b>
4.	Теневой театр	1	6		<b>7</b>
5.	Пальчиковый театр	1	11		<b>12</b>
6.	Перчаточный театр	3	33		<b>36</b>
7.	Подведение итогов	1	1		<b>2</b>
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	10	62	0	<b>72</b>
	Итого за учебный год	10	62	0	<b>72</b>

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
продвинутого уровня «Лукоморье»  
на 2020 - 2021 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа продвинутого уровня «Лукоморье»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация - май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
продвинутого уровня «Кукольный театр»**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1 час)</b>						

1.	Техника безопасности.	Правила работы в кабинете, на сцене и за ширмой; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос
----	-----------------------	--	--------	---------------	--	--------------

## Раздел 2. Основы культуры кукольного театра (5 часов)

2.	История кукольного театра.	История происхождения кукольного театра в мире. Кукольный театр сегодня	Презентация	Устное слово, презентация	Знание истории происхождения кукольного театра	Устный опрос
3.	Виды театральных кукол	Знакомство с видами театральных кукол (кукла-Петрушка, куклы-марионетки, куклы на пальчик, перчаточные куклы, тростевые куклы, куклы на ложках).	Видеопрезентация	Устное слово, презентация	Знание видов театральных кукол, умение отличить их друг от друга.	Устный опрос
4.	Мир театральных профессий.	Знакомство с театральными профессиями. Ролевая игра «Мы в театре»	Игра	Устное слово, карточки с напечатанными театральными профессиями (артист, костюмер и т.д.).	Знание театральных профессий. Знание правил поведения в театре.	Устный опрос
5.	Мы – артисты! Овладение навыками сценической речи	Разучивание упражнений на развитие речевого аппарата. Выполнение упражнения	Игровой тренинг	Устное слово	Знание строения речевого аппарата, умение самостояте	Наблюдение



		«Кривое зеркало». Проговаривание скороговорок.			льно выполнять упражнения для развития речи.	
6.	Мы – артисты! Пластика рук и тела	Упражнения для развития мелкой моторики и пластики тела	Игровой тренинг	Устное слово	Умение выполнять упражнения для развития мелкой моторики и пластики тела	Наблюдение

### Раздел 3. Настольный театр (игрушек, картинок) (9 часов)

7.	Настольный театр – это занимательно.	Изготовление бумажных кукол для настольного театра.	Игра	Устное слово. Игрушки и плоскостные фигурки. Стол для показа постановки	Умение изготавливать простую куклу для настольного театра	Наблюдение
8.	Выбор произведения для постановки. Застольная читка	Чтение сказки и распределение по ролям. Определение темы, идеи произведения.	Беседа	Текст произведения, устное слово.	Умение определять тему и идею произведения, помощь в распределении ролей	Устный опрос
9.	Работа с текстом.	Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста.	Тренинг	Текст произведения, устное слово, ручки, блокноты	Знание текста произведения, умение работать с текстом	Наблюдение
10.	Изготовление конусной куклы для настольного	Изготовление бумажной куклы – персонажа сказки и декораций для	Практическая работа	Устная речь, бумага, клей,	Умение работать с инструментами для изготовления	Наблюдение

	театра	настольного театра		ножницы	ия кукол и декораций	
11.	Работа над ролью.	Работа над ролью. Работа с игрушкой-персонажем. Упражнения для развития мелкой моторики	Тренинг	Устное слово, игрушка-персонаж	Знание роли, умение управлять куклой-персонажем	Практическая работа
12.	Работа с куклой на столе (площадке)	Определение мизансцен и работа с куклами в соответствии с мизансценами	Тренинг	Устная речь, куклы, стол	Умение управлять куклой в соответствии с мизансценами	Наблюдение
13.	Репетиция с музыкой	Репетиционные моменты.	Репетиция	Устное слово, музыкальное сопровождение, стол для показа постановки, куклы-персонажи	Знание роли, умение управлять куклой-персонажем, знание мизансцен.	Наблюдение
14.	Генеральная репетиция	Подготовка к показу спектакля на основе выбранного произведения	Репетиция	Устное слово, куклы, стол, музыка	Умение работать в группе, управлять конусной куклой	Наблюдение
15.	Показ спектакля.	Показ настольного спектакля для родителей.	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, куклы-персонажи	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ

#### Раздел 4. Теневой театр (7 часов)

16.	Основы работы над	Особенности и принцип работы	Презентация	Устное слово,	Знание особенностей	Устный опрос
-----	-------------------	------------------------------	-------------	---------------	---------------------	--------------

	теневым театром.	теневого театра.		презентация	ей и принципов работы теневого театра	
17.	Пальчиковая гимнастика	Упражнения для развития гибкости и пластичности рук.	Упражнения	Устное слово	Умение выполнять упражнения для развития гибкости и пластичности рук.	Наблюдение
18.	Изготовление кукол	Изготовление кукол для теневого театра по шаблону	Практическая работа	Устное слово, ножницы, клей, фигурки-силуэты, палочки-крепления	Умение работать с инструментами	Наблюдение
19.	Игра-драматизация	Работа над постановкой теневого спектакля. Кукловождение в теновом театре	Тренинг	Устное слово. Силуэты фигурок, ширма тканевая, яркая настольная лампа	Умение работать с фигурками и освещением в теновом театре	Наблюдение
20.	Работа над текстом	Работа над интонациями и паузами. Заучивание текста.	Тренинг	Устное слово, текст	Знание текста и умение работать с выразительными элементами речи	Наблюдение
21.	Репетиция	Подготовка к показу постановочной работы на основе произведения	Тренинг	Устное слово, куклы, настольная лампа, ширма	Умение работать с куклами в группе	Наблюдение

22.	Показ постановки на основе выбранного произведения	Показ постановочной работы на основе произведения	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, яркая настольная лампа, фигурки-силуэты персонажей, тканевая ширма.	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ
-----	--	---	-------	---	--	-------

### Раздел 5. Пальчиковый театр (12 часов)

23.	Особенности пальчикового театра.	Знакомство со спецификой игры в пальчиковый театр	Беседа	Устное слово, презентация	Знание особенностей пальчикового театра	Наблюдение
24.	Пальчиковая гимнастика	Упражнения на развитие пластичности рук и гибкости пальцев.	Тренинг	Устное слово	Умение самостоятельно выполнять упражнения для рук и пальцев	Наблюдение
25.	Речевой тренинг	Упражнения на развитие речевого аппарата	Тренинг	Устное слово, зеркало	Умение самостоятельно выполнять упражнения для речевого аппарата	Наблюдение
26.	Выбор авторской сказки. Чтение и распределение по ролям.	Чтение произведения для постановки и распределение ролей. Определение темы, идеи произведения	Беседа	Устное слово, текст сказки	Умение подбирать произведение в соответствии с возрастом и интересами	Устный опрос
27.	Работа с	Работа над интонациями и	Тренинг	Устное слово,	Знание текста и	Наблюдение

	текстом	паузами. Заучивание текста.		текст	умение работать с выразительными элементами и речи	ие
28.	Изготовление персонажей для постановки авторской сказки.	Изготовление пальчиковой куклы из основы для постановки спектакля	Практическая работа	Устное слово, основа для куклы, нитки, ножницы, бумага, клей, ткань	Умение изготавливать простейшие куклы на готовой основе	Выставка
29.	Репетиция и работа над ролью.	Работа над ролью при помощи пальчиковой куклы. Кукловождение без ширмы	Репетиция	Устное слово, пальчиковые куклы	Знание роли, умение работать с пальчиковой куклой	Наблюдение
30.	Работа на ширме	Кукловождение пальчиковой куклы над ширмой	Тренинг	Устная речь, куклы, ширма	Умение работать с пальчиковой куклой на ширме	Наблюдение
31.	Мизансцены	Определение мизансцен в постановке спектакля с пальчиковыми куклами	Тренинг	Устная речь, куклы, ширма	Умение работать в группе в соответствии с поставленной мизансценой	Наблюдение
32.	Репетиция с музыкой	Репетиция с музыкальным сопровождением	Репетиция	Устная речь, куклы, ширма, музыкальное сопровождение	Умение работать на ширме в соответствии с мизансценой и характером персонажей	Наблюдение

33.	Генеральная репетиция	Подготовка и репетиция постановочной работы	Репетиция	Устная речь, ширма, кукла, музыкальное сопровождение	Умение работать с пальчиковой куклой в соответствии с постановкой	Наблюдение
34.	Театральное представление авторских сказок.	Показ постановочной работы на основе авторской сказки	Показ	Пальчиковые куклы, музыкальное сопровождение, стол/ширма	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ

### Раздел 6. Перчаточный театр (36 часов)

35.	Знакомство с перчаточным театром.	История, особенности и принципы работы с перчаточными куклами	Беседа	Устное слово, презентация, куклы-перчатки	Знание принципов работы с перчаточными куклами	Устный опрос
36.	Экскурсия в кукольный театр	Виртуальная экскурсия в кукольный театр. Знакомство с работой актёра-кукольника.	Видеоэкскурсия	Устная речь, видеопрезентация	Знание принципов работы кукольного театра	Устный опрос
37.	Работа над речью. Дыхание	Дыхательная гимнастика. Голосо-речевой тренинг	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять упражнения для дыхания	Наблюдение
38.	Работа над речью. Артикуляция и дикция	Упражнения на развитие речевого аппарата	Тренинг	Устное слово, зеркало	Умение самостоятельно выполнять упражнения для речевого аппарата	Наблюдение
39.	Гимнастика для рук.	Упражнения на развитие	Тренинг	Устное слово	Умение самостоятельно	Наблюдение

	Пластичность рук.	пластичности рук и гибкости пальцев.			льно выполнять упражнения для рук и пальцев	
40.	Общеразвивающие упражнения	Выполнение общеразвивающих упражнений	Упражнения	Устное слово, музыкальное сопровождение	Умение самостоятельно выполнять общеразвивающие упражнения	Наблюдение
41.	Жесты в кукольном театре	Упражнения на развитие пластики рук и тела	Упражнения	Устное слово	Знание значения жестов в театральном творчестве	Наблюдение
42.	Устройство перчаточной куклы	Знакомство с устройством перчаточной куклы и их разнообразием	Презентация	Устная речь, куклы бибабо	Знание устройства перчаточной куклы	Устный опрос
43.	Изготовление перчаточной куклы	Изготовление простейшей перчаточной куклы по шаблону	Мастер-класс	Устная речь, шаблоны для изготовления кукол, ткань, ножницы, клей, нитки, иголки, краски	Умение изготавливать простейшие перчаточные куклы по шаблону	Зачёт
44.	Кукловождение. Работа с куклой	Управление перчаточной куклой, особенности	Упражнения	Устная речь, куклы бибабо	Умение выполнять простейшие движения куклой бибабо	Наблюдение
45.	Работа с куклой	Тренинг на управление куклой бибабо	Тренинг	Устная речь, куклы	Умение выполнять более сложные	Наблюдение

				бибабо	движения куклой	
46.	Кукловождение. Работа на ширме.	Основы кукловождения. Работа на ширме с перчаточной куклой.	Тренинг	Устное слово, ширма, куклы	Умение работать на ширме с куклой-перчаткой	Наблюдение
47.	Работа на ширме	Тренировочные упражнения для работы на ширме	Упражнения	Устное слово, ширма, куклы бибабо	Умение работать на ширме с куклой-перчаткой	Практическая работа
48.	Выбор произведения для постановки. Чтение и распределение ролей.	Чтение произведения и распределение ролей. Определение цели, задачи и характера персонажей	Беседа	Устное слово, текст комедии	Умение распределять роли в соответствии с интересами и характером	Устный опрос
49.	Анализ пьесы	Выделение событийного ряда, сверхзадачи и сюжетной линии	Практическая работа	Устная речь, текст произведения, доска	Умение анализировать произведение	Устный опрос
50.	Работа с текстом роли	Разбор текста по интонациям, логическим ударениям и паузам.	Тренинг	Устное слово, текст	Знание текста и умение работать с выразительными элементами речи	Наблюдение
51.	Работа с текстом роли. Заучивание текста	Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией. Заучивание текста.	Практическая работа	Устная речь, текст пьесы.	Уметь расставить паузы и ударения в соответствии с выбранной ролью.	Устный опрос
52.	Работа с текстом	Работа по подгруппам и индивидуально для выявления речевых ошибок и устранения их	Тренинг	Устная речь, текст пьесы	Умение работать с текстом и выявлять ошибки	Устный опрос



53.	Подготовка кукол	Подготовка и ремонт кукол для показа постановки произведения.	Практическая работа	Устное слово, основа для куклы, нитки, ножницы, бумага, клей, ткань	Умение подготавливать куклы и декорации на готовой основе	Зачёт
54.	Работа над ролью.	Работа с перчаточными куклами в соответствии с выбранным персонажем.	Репетиция	Устное слово, перчаточные куклы	Знание роли, умение работать с перчаточной куклой	Наблюдение
55.	Работа над образом	Работа с перчаточными куклами без ширмы, отработка движений	Тренинг	Устное слово, перчаточные куклы	Знание роли, умение выполнять движения рук в соответствии с образом куклы	Наблюдение
56.	Мизансцены	Определение мизансцен спектакля	Репетиция	Устное слово, перчаточные куклы	Знание местоположения кукол во время действия на ширме	Наблюдение
57.	Работа над мизансценами	Закрепление работы над мизансценами спектакля	Тренинг	Устное слово, перчаточные куклы	Знание местоположения кукол во время действия на ширме	Наблюдение
58.	Репетиция на ширме	Репетиции на ширме с перчаточными куклами.	Репетиция	Устное слово, куклы-перчатки, ширма, музыкальное	Знание роли, умение работать в соответствии с выбранным	Наблюдение

				сопровождение	произведением в группе, умение работать с куклой на ширме	
59.	Репетиция на ширме. Отработка нюансов	Репетиции на ширме с перчаточными куклами. Отработка нюансов	Репетиция	Устное слово, куклы-перчатки, ширма, музыкальное сопровождение	Знание роли, умение работать в соответствии с выбранным произведением в группе, умение работать с куклой на ширме	Зачёт
60.	Консультация с педагогом	Выявление недочётов и исправление их	Консультация	Устное слово, ширма, куклы	Умение работать над ошибками	Наблюдение
61.	Оформление сцены и ширмы. Эскизы декораций	Зарисовка декораций, подбор необходимых материалов для оформления сцены и ширмы	Практическая работа	Устная речь, листы, карандаши, элементы декораций	Умение подбирать необходимые декорации в соответствии с действиями спектакля	Творческое задание
62.	Подготовка реквизита и декораций	Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля.	Практическая работа	Устная речь. Материал для изготовления реквизита и декораций	Умение подбирать необходимый реквизит и изготавливать декорации для постановки спектакля	Наблюдение
63.	Подготовка музыкального	Поиск музыкального	Тренинг	Устная речь,	Умение подбирать	Наблюдение

	сопровождения	сопровождения спектакля в соответствии с произведением		музыкальное сопровождение	музыку и шумы в соответствии с произведением	
64.	Репетиция отдельных сцен	Репетиция отдельных сцен по подгруппам	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, куклы, ширма	Умение работать в подгруппе в соответствии с ролью	Наблюдение
65.	Работа над отдельными эпизодами	Репетиция отдельных сцен по подгруппам	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, куклы, ширма	Умение работать в подгруппе в соответствии с ролью	Наблюдение
66.	Сводная репетиция	Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль.	Репетиция	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле и работа в соответствии с заданной ролью.	Наблюдение
67.	Репетиция с музыкальным сопровождением	Репетиция с музыкальным сопровождением	Репетиция	Устная речь, ширма, куклы, музыкальное сопровождение	Умение работать под музыкальное сопровождение	Наблюдение
68.	Прогонная репетиция	Репетиция со всеми составляющими спектакля	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы, декорации	Умение гармонично работать в группе, знание текста роли, мизансцен	Зачёт

69.	Генеральная репетиция	Подготовка к постановке и репетиция со всеми элементами постановки	Репетиция	Устная речь, куклы, ширма, музыкальное сопровождение	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Наблюдение
70.	Показ спектакля	Показ постановочной работы на основе выбранного произведения	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, декорации, куклы-перчатки	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ
<b>Раздел 7. Подведение итогов (2 часа)</b>						
71.	Анализ работы за год и подведение итогов.	Оценка работы индивидуальных исполнителей и группы, подведение итогов работы за год.	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос
72.	Подведение итогов работы за год	Лучшие творческие работы за учебный год. Награждение	Игровая программа	Устная речь	Умение анализировать свою работу и работу партнёров	Игра

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

### **Условия реализации программы**

Требования к организации пространства

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся для детей в МАУ ДО «Детско-юношеский центр» города Гвардейска (далее – Центр).

Архитектура зданий Центра и прилегающая к ним территория соответствуют общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется дополнительное образование детей.

В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в Центре создана пространственно-предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, куклы, ширма, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда Центра включает: технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы с экранами, программные продукты и др.); принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Кукольный театр» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование: доска, телевизор, компьютер, колонки;
- инструменты: клей, ножницы, ткань, бумага, куклы различных видов.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог программы имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации при КОИРО, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, ГБУ КО «РЦО» очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),

- создается ситуация выбора образовательного модуля;

- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь, входящая);

- аттестация в середине учебного года (декабрь, промежуточная);

- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;

- наблюдение;

- анализ, самоанализ,

- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- участие детей в показах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, технологические и инструкционные карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

## **Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
2. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
3. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/103899>
5. <http://dramateshka.ru/>
6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/podgotovka-k-pokazu-kukolnogo-teatra-otrabotka-navykov-kuklovozh>
7. <https://studfiles.net/preview/2061531/page:4/>
8. [http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)
9. <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kukolnyy-teatr>
10. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
11. <https://nsportal.ru/>
12. <https://newdedmoroz.com/blog/novogodnie-predstavleniya/kukolnyi-teatr>

13. [http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj\\_teatr/69](http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69)
14. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
15. <https://solncesvet.ru/master-klass-dlya-pedagogov-osnovyi/>
16. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
17. [http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii\\_po\\_skazkam/80](http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80)
18. [http://www.costumehistory.ru/view\\_cat.php?cat=14](http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14)
19. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
20. <https://wav-library.net/sounds/>
21. <https://zvukov.com/>
22. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
23. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
24. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
2. Власенко О.П. Театр кукол. И игрушки в ДОУ (для детей 3-7 лет). – Волгоград: Учитель, 2018.
3. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
6. Гринберг О.Э. Хоровод кукол... - М.: Искусство, 2017.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр (театральная деятельность детей 4-6 лет). - М., Просвещение, 2014.



8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам, - Ленинград, Искусство, 2017.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016
11. Колобок. Сценарии с режиссерскими комментариями. Союз театральных деятелей РСФСР. Москва, 2016.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., Театрализованные игры в школе. – М., 2018г.
13. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
15. Кушак Ю.Н. В кукольном театре. – М.: Советская Россия, 2014.
16. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017
17. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
18. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
19. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. - ООО «Гамма – Пресс 2000», ИКТЦ «Лада», 2015.
20. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. - М.: Владос, 2014г.
21. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
22. Смирнова Н.И. И...оживают куклы. - М.: Детская литература, 2018.
23. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2017, с. 151.
25. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
26. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
27. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.
28. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
29. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
30. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
31. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.