

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-
юношеский центр Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании педагогического
совета № 3 от «31» мая 2023г.
Приказ №44-д от 07.06.2023г.

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Е.А. Тимакова
«07» июня 2023г.



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Контраст»**

Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Стельмах Галина Григорьевна,
педагог дополнительного образования
Гвардейск 2023

г. Гвардейск, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Контраст» является программой **художественной направленности**.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец -это душа народа. Знакомство с богатством танцевального творчества служит действенным средством идейно – художественного воспитания подрастающего поколения. Современная хореография популярных танцевальных направлений позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, стилях танцев, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несет того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребенка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся, уважения к народной культуре, любви к Родине, познанию и сохранению культурных традиций, обычаев. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Народный танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному искусству. Он удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Народно-сценический танец близок детям, и благодаря богатству сказочных образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Танец дает такие личностные качества ребенку, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, сохранение национальных хореографических традиций. Программа позволяет раскрепостить обучающегося, дает ему возможность быть самим собой, учит творчески мыслить.

Уровень освоения программы

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, практических работ (ознакомительный уровень).

Во второй год обучения ребенок осваивает азбуку танца, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (базовый уровень).

Третий год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире танца, второй и третий - отработать базовые умения.

Практическая значимость Программа «Контраст» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром хореографии. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранной

направленности . Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, пробовать себя в разных направлениях хореографии.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию. Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными направлениями.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Обособленное положение Калининградской области ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальных культурных традиций и базовых национальных ценностей, что является приоритетом государственной политики РФ. Сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности, реализации себя в деятельности, способствует духовному развитию, закладывает фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника. Воздействие хореографического искусства многопланово: воспитание чувства прекрасного, стимулирование творческого потенциала, коллективной деятельности и взаимопонимания. Через художественные образы и искусства танца к учащимся приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Жизненные условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей, выявления скрытых резервов личности. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся

музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем: - возможность ребенка самоопределиться через реализацию своих творческих потребностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами; - комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка; - занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. - занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. - участники коллектива знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Таким образом, образовательная программа «Контраст» рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося и соответствует необходимым требованиям ЗУН. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер классов, подготовку презентаций, бесед, участия в концертах и других мероприятиях, конкурсах и фестивалях исследовательских работ;
- учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает

– коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

На занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

– применяются разнообразные формы проведения занятий и выступлений, мероприятий: экскурсия, мастер-классы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

– совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный творческий проект);

– создается ситуация выбора образовательного модуля;

– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Танец – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать, необходимо много тренироваться:

Работать над техникой движения (Движения должны быть точными, правильными, координированными)

Сознательно относиться к необходимости многократно повторять одни и те же упражнения.

Соблюдать ровные линии, колонны, диагонали, правильные интервалы в классе.

Уметь ориентироваться на любой сценической площадке.

Направленность программы Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Контраст» является программой художественной направленности.

Программа направлена

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень освоения программы

Программа «Контраст» является разноуровневой, рассчитана на три года обучения и представлена как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Предусмотрены три уровня в годичном цикле обучения: стартовый, базовый и продвинутый. При первичном мониторинге определяется уровень умений и навыков и в зависимости от этого обучаемый направляется на один из циклов программы.

Стартовый уровень рассчитан на 72 часов, базовый на 144 часа и продвинутый на 144 часа.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка. программа заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Использовать такие формы как мастер-классы, видео-уроки, экскурсии, викторины, посещение концертов, спектаклей. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент. Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления. Возникающая в результате атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации благоприятствует развитию творческих способностей.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественным направлением в хореографии танцев, познает народное искусство в форме бесед, игр, праздников и практических занятиях (ознакомительный уровень).

Дети знакомятся с направленностью танцев:

Классический танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Он включает в себя

Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.

Ознакомление с терминологией.

Постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

Выворотность ног

Большой танцевальный шаг (растяжка)

Гибкость

Вращение

Легкий высокий прыжок

Пластичное владение руками

Выносливость и сила

Народный танец – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Во второй год обучения ребенок осваивает основы игрового танца, детского танца, народного танца, больше времени отводится на практическое

занятие, по сравнению с первым годом обучения. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранного направления танца. Учащиеся смогут постичь их особенности и технику исполнения.

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Подготовка и расширение репертуара, отрабатываются концертные номера, практические навыки в хореографии. Участие в концертах, конкурсах фестивалях и мероприятиях разного уровня.

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Практическая значимость Программа «Контраст» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром танца. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие работы этюды, танцевальные постановки.

Результатом освоения программы будут являться детские выступления, участия в мероприятиях, концертах, утренниках, участие в различных конкурсах.

Предлагаемая в программе технология разноуровневого обучения обеспечивает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Практические занятия связаны с теоретическими знаниями, усовершенствованию координации движений, гибкости, и точности выполнения упражнений.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

Индивидуального подхода к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Учитывать индивидуальный уровень подготовки и способность ребенка.

Культуросообразности и природосообразности. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции программ подготовки хореографических школ России.

Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности программы.

Комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир хореографии разного направления, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Отличительные особенности программы

Программа «Контраст» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Контраст» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народного художественного творчества России, включая региональный компонент.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (танец, предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно. Дети проникают в смысл календарно-обрядовых праздников, обожествляющих природу: солнце, небо, ветер, дождь, землю, прослеживают живую историю возникновения народных танцев, например, историю возникновения народной игрушки,

разнообразии в орнаментах народного костюма, предметов домашнего обихода, посуды, олицетворяющих птиц, животных, цветов-символов

счастья и благополучия. Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни. Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются хореография, танцевальная ритмика. Предполагается, что освоение программы создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Цель образовательной программы

Нравственное и эстетическое воспитание детей средствами хореографии и ритмопластики, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами хореографии, включая хореографическое творчество Калининградской области;
- обучить технике исполнения танцевальных движений;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографии и танцевального искусства (стиль, манера исполнения танцев, характер).
- изучение танцевальной культуры народов мира; - изучение хореографического наследия русского народа; - изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец; - изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира; - изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных этюдов художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.
- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев; -развитие координации; -развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства; - развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев); - развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления; - развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами хореографии;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, форме и к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.
- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа: - воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов; -развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Контраст» после освоения стартового и базового уровня, обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии. В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Контраст» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на

третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Программа является разноуровневой, рассчитана на три года обучения и представлена как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Предусмотрены три уровня в годичном цикле обучения: стартовый, базовый и продвинутый. При первичном мониторинге определяется уровень умений и навыков и в зависимости от этого обучаемый направляется на один из циклов программы. Стартовый уровень рассчитан на 72 часа, базовый на 144 часа и продвинутый на 144 часа.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка. Программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Использовать такие формы как мастер-классы, видео-уроки, экскурсии, викторины, посещение концертов, спектаклей. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент. Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления. Возникающая в результате атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания, дружеских связей и формированию коллектива.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Контраст» предназначена для детей от 5 до 14 лет. Ни каких отличительных особенностей нет. Девочки и мальчики принимаются по желанию и по состоянию здоровья.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 5-7 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки

работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – возраст детей от 10 до 14 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-14 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и способности, или в результате индивидуального обучения. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Контраст» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав групп 10 – 15 человек.

Форма обучения по образовательной программе - очная

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории танца, костюма, обрядов и традиций культурного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр видео и художественных фильмов, фольклорных праздников и непосредственная художественная деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная
- игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в игровой танец);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- мастер-класс («В мире танца», «Танцевальный батл» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки танцевальных движений практических умений, знаний);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в танцы, хороводы, различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год на первом- 72 часа, втором и третьем годах обучения – 144 часа.

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по 1 учебному часу с перерывом и двумя физкульт-паузами в течение каждого часа. Недельная нагрузка на одну группу: 2 и других две по 4 часа.

На втором, третьем годах обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Программа «Контраст» предназначена для детей от 5 до 14 лет.

На стартовый уровень принимаются школьники 5-7 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На базовый уровень принимаются обычно дети, освоившие программу стартового уровня обучения в возрасте 8-10 лет, а также на этот уровень могут быть зачислены дети не получившие первичного образования, но продемонстрировавшие сумму знаний умений, соответствующие начальному циклу.

На продвинутый уровень поступают обучающиеся после прохождения программы базового уровня, это школьники 11-14 лет.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, учащиеся быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам следующего уровня обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что возрастной состав группы может не заключаться в такие строгие рамки. Разновозрастные группы имеют быть преуспевающей в способностях.

Объем и срок освоения образовательной программ

На полное освоение программы требуется 360 часов: 72 часа в первый, второй - третий годы обучения, 144 часа. Срок освоения программы – 1год. На полное освоение программы - 3 года. За год обучающийся проходит тот или иной уровень, на следующий год пройдя тестирование осваивает более высокую ступень программы «Контраст».

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Словесный метод -это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий, в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения с показом и объяснением под счет и музыкальным сопровождением.

Проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

Информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернетсети)

Побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

Практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными предметами);

Наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление материала).

Вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

Итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы Развитие личности учащихся, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

К концу первого года обучения учащиеся

будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка,
- оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

- выполнять упражнения на растяжку;
- выполнять танцевальные движения в музыкальном сопровождении;
- уметь двигаться в пространстве;
- выполнять некоторые русские шаги;

Особенности организации образовательного процесса:

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Основным составом группы являются учащиеся одного возраста. Далее переходят в объединения. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 10-15 человек. Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение. Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков. В работе с детьми используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития творчества в физической и музыкальной деятельности. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как, развитие творческой фантазии, индивидуальности, трудолюбие, аккуратность, обязательность, целеустремленность.

Возрастные особенности учащихся

Программа «Контраст» рассчитана на детей разного возраста (от 5 до 14 лет) и уровня подготовки. Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Возрастная группа младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие

условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы.

Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Контраст», является одним из главных педагогических принципов.

Социально-педагогические:

обучение приемам коллективной работы;

воспитание стремления к здоровому образу жизни;

воспитание личностных качеств: сопереживания, толерантности

Метапредметные:

приобретение опыта творческого использования умений и навыков, сформированных на занятиях;

Принципы отбора содержания:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

2. Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир художественного творчества, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

4. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям

задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

5. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Формы обучения по образовательной программе. Форма обучения – очная. По охвату детей: групповые, коллективные. По характеру учебной деятельности: занятия тематические, комплексные, сюжетные, практические. Индивидуальная, групповая, совместная игра со сверстниками, совместная деятельность педагога, самостоятельная работа, конкурсы, викторины. Одной из форм проведения танцевальных занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности, так как игра основная деятельность, естественного состояния ребенка дошкольного возраста. В игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. По характеру учебной деятельности:

- беседа, как метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях. Используется в теоретической части для того чтобы вовлечь обучающихся в процесс получения новых знаний;

- мастер-класс на практической части занятий, а также на конкурсах, концертах

- открытое занятие, проводится с приглашением родителей и коллег - педагогов с целью обмена опытом;

- практические занятия, проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений;

- наблюдение, применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений.

На занятиях создается атмосфера доброжелательности и доверия, что во многом помогает развитию творческой инициативы учащихся. Участие детей в фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений танцевальные проекты. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т. е. начать обучение с любого этапа обучения после тестирования и определения уровня начальной подготовки. Также возможно завершение обучения после освоения образовательного процесса I, II, III этапа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

На стартовом уровне обучения 72 часов в год. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 45 минут.

На базовом и продвинутом уровне обучения 144 часа в год. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-15 минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся в зависимости от возраста два раза в неделю по 2 часа,

Механизм оценивания образовательных результатов

- Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. - Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

- Уровень практических навыков и умений.

Обучаемый полностью владеет знаниями программы. Обладает техникой исполнения хореографии.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при практическом выполнении упражнений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о координации в пространстве при выполнении упражнений и движений, порядок исполнения.

- Высокий уровень. Владение полностью требованиями программы. Самостоятельно исполняет этюд или танец с музыкальным сопровождением. Готов участвовать в разного вида мероприятия (концерт, конкурс, фестиваль и т.д.)

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации.

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня. Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению

«Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Танцевальный класс, с твердым покрытием, тренировочные станки, экран, зеркала.

Используемые технические средства, аудио, видео аппаратура.

Видеотека, методические разработки, репертуарные сборники,

Информационно-компьютерная поддержка.

Мотивационное обеспечение

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно - досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также

- возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку концертов, выступлений, презентаций.
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение программы

- Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудно-сти помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели.

Основой в обучающем процессе являются практические занятия.

При выборе и сочетании методов обучения педагог руководствуется следующими критериями: соответствие методов принципам соответствия целям и задачам соответствие возрастным и психологическим возможностям уровню подготовленности обучающихся (воспитанность, развитие, образованность)

учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы занятий: игра, мастер-класс, путешествие танцевальные конкурсы, концертные выступления, просмотры видеороликов .

Следующий важный принцип работы на первых этапах повторения обучения принцип многократного изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

- Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь); – аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- - наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня. Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Стартовый уровень
Учебная нагрузка – 72 часа
Возраст детей 5-7 лет

Задачи стартового уровня:

На стартовом уровне обучения особого отбора детей нет, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Цель: получение первичных знаний и навыков по хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами хореографии и особенностями танцевального творчества Калининградской области;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографии (движения, характер, специфика).

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развитие координации; -развитие ориентации в пространстве, творческого воображения, фантазии, развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.
- развивать творческую активность детей, путем сотворчества создания индивидуальных способностей в танцевальном направлении.

Воспитательные.

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации.
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы,
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.
- воспитать любовь, уважение и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

По итогам стартового уровня обучения ребенок демонстрирует следующие результаты:

будут знать

- правила и логику построений из одних рисунков в другие; логику поворота вправо и влево; соотнесение пространственных построений с музыкой;
- музыкальные размеры; такт и затакт; танцевальную терминологию;
- навыки актерской выразительности основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»;
- правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

будут уметь:

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;
- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»); - исполнять переменный шаг;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- изображать в танцевальном шаге художественный образ; выражать образ в разном эмоциональном состоянии.
- проявляет интерес к красоте родной природы.
- проявляет стремление к самостоятельной работе.

Базовый уровень

Учебная нагрузка – 144 час

Возраст детей 8-10 лет

Цель: Постановка корпуса. Умение держать голову и работать перед зрителем.

На базовом уровне основными задачами являются углубленные познания в области хореографии. Познакомиться с особенностями РНТ.

Задачи:

Образовательные - расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса терминами хореографии. Умение отмечать в движении сильную долю такта. Простейший ритмический рисунок.

Развивающие - развитие координации движения в пространстве. Развитие образного мышления учащихся. Умение работать в паре и в коллективе.

Воспитательные - воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Образовательные - расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса терминами хореографии. Умение отмечать в движении сильную долю такта. Простейший ритмический рисунок.

Развивающие

развитие координации движения в пространстве.

развитие образного мышления учащихся.

умение работать в паре и в коллективе.

Продвинутый уровень
Учебная нагрузка – 144 час
Возраст детей 11-14 лет

Уровень продвинутой программы предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к профессиональным знаниям в рамках тематического направления программы.

Цель;

Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей воспитанников посредством хореографии.

Задачи:

углубить знания о хореографическом искусстве, совершенствовать мастерство и развивать творческую активность учащихся.

воспитывать нравственно-духовные ценности через приобщение их к культурному наследию.

Планируемые результаты;

Личностные: Развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;

Метапредметные; Умеют анализировать и объективно оценивать результаты своего труда, улучшать его; уметь работать в коллективе;

Предметные: владеть терминологией, по хореографии;

Знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;

Умеют применять полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений использует в выступлении как самостоятельно, так и в групповом исполнении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Стартовый уровень** **«Контраст»** **Учебная нагрузка – 72 часов** **Возраст детей 5-7 лет**

№	Название разделов	теория	практика	всего	Форма подведения итогов
1	Введение	2	2	4	
2	Азбука музыкального движения	5	5	10	
3	Основы народного танца	4	26	30	
4	Элементы классического танца	4	6	10	
5	Репетиционно -постановочная работа		16	16	
6	Организационный раздел: Мониторинг вводный Промежуточный Итоговый		2	2	Наблюдение
		15	58	72	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Контраст» **Стартовый уровень** **Учебная нагрузка – 72 часа** **Возраст детей 5-7 лет**

Тема	Основное содержание	Основные формы	Средства обучения и	Ожидаемые	Форма подведен
------	---------------------	----------------	---------------------	-----------	----------------

№ п/п			работы	воспитания	результаты	итоги
Раздел 1 Техника безопасности. Введение.4						
1	Знакомство с воспитанника Инструктаж по т/б. 2ч.	Знакомство. Правила в ДЮОЦ Знакомство с предметом, танц. Классом Правила поведения. Техника безопасности. Флешмоб.	Беседа. Комплексное занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон.	Знания	Наблюдение
2	Мониторинг. 2ч.	Упражнения и танцевальные движения.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 2 Азбука музыкального движения 10						
3	Мелодия и движение. Темп. 2ч.	Музыкальный размер. Темп. Упражнения под музыку. Партерная гимнастика	Беседа. Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
4	Музыкальные размеры Контрастная музыка. 2ч.	Партерная гимнастика Позиции ног и рук. Упражнения под музыку.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Обсуждение исполнения
5	Правила и логика построений и перестроений. 2ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве, простейшие построения: линия, колонка. игра «Найди свое место»;	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
6	Повороты. 2ч.	Упражнения для разминки: Шаги и - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
7	Танцевальные шаги, движения. 2ч.	Упражнения на координацию движений в пространстве: простейшие перестроения: круг; - сужение круга,	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение

		расширение круга; интервал. Шаги танцевальные.				
Раздел 3. Основы народного танца 30 часов						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев. 4ч.	Особенности народных движений. Характерное положение рук в групповом сольном и в хороводах. Танцевальные шаги Простой поклон в РНТ.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
9.	Особенности народных движений. 4ч.	Разучивание движений РНТ : одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад ,бег простой ,русский галоп. гармошка, припадание.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
10	Положения рук в нар. танце. 4ч.	Характер и артистичность в народном танце. Знакомство с танцем «Матрешки».	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы 4ч	Упражнения на выработку осанки. Соединение движений в танце. Работа в паре.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
12	Хороводы. 4ч.	Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка пластичности движений.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон 3	ЗУН	наблюдение
13	Притопы. Выстукивания. 4ч.	Разводка танцевальных фигур. Отработка танцевальных движений: образные движения танцевальные связки с притопом	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
14	Положения рук в хороводе. 2 ч.	Крепление за руки. Корзиночка, цепочка, сплетение через плечо, в движении по кругу, диагонали, линейка.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение

15	Танцевальные движения 4ч..	Упражнения на выработку осанки. Партерная гимнастика. выразительность и четкость в исполнении танцевальных движений. .	Практическое занятие	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 4 Элементы классического танца 8 час.						
16	Постановка корпуса. 2ч.	Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держать голову.	Практическое занятие	Тех средства DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
17	Тренировка суставно-мышечного аппарата. 2ч.	Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца .Растяжка.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
18	Положение рук и ног. 2ч.	Позиции ног : 1,2,3,5,6.Положение рук:1,2,3.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
19	Упражнения у станка и на середине зала. 2ч.	Музыка движения размер 4/4 ,3/4 Танцевальные движения. balance вальсовая дорожка. Приставной шаг с plie.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 5 Репетиционная работа 16 час.						
20	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Постановка нар. танца. ««Земляничка-ягодка» 2ч.». Разучивание основного шага ,бег галоп переменный шаг, движения в паре.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
21	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Рисунок танца. Перестроение. Бег ноги в з хлест. Положение рук в танце	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
22	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Артистичность Характер в танце. Работа над мимикой лица.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение

23	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Отработка движений танца. Танцевальные связки:	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
24	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Техника исполнения танца. Рисунок в танце.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
25	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Репетиция всей постановки Отработка движений.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
26	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
27	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Работа над техникой исполнения танца	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 6 Организационное занятие 4						
28	РНТ «Земляничка-ягодка» 2ч.	Работа над техникой исполнения танцев. Артистичность в танце. Мониторинг	Теория Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	Наблюдение, обсуждение.
29	Итоговое занятие. 2ч.	Концертное выступление	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	наблюдение
Итого за учебный год 36						
Количество аудиторных часов 72						

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Базовый уровень
«Контраст»
Учебная нагрузка – 144 часа
Возраст детей 8-10 лет

№	Название разделов	теория	практика	всего	Форма подведения итогов
1	Введение	2	2	4	

2	Азбука музыкального движения	10	10	20	
3	Основы народного танца	22	50	72	
4	Элементы классического танца	10	10	20	
5	Репетиционно-постановочная работа		24	24	
6	Организационный раздел: Мониторинг вводный Промежуточный Итоговый			4	Наблюдение
		44	96	144	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Контраст»
Базовый уровень
Учебная нагрузка – 144 часа
Возраст детей 8-10 лет

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Техника безопасности. Введение.4 час.						
1	Знакомство с воспитанника Инструктаж по т/б.2ч.	Знакомство. Правила в ДЮОЦ Знакомство с предметом, танц. классом Правила поведения. Техника безопасности. Флешмоб.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон.	Знания	Наблюдение
2	Мониторинг.2ч.	Упражнения и танцевальные движения.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 2 Азбука музыкального движения 20 час.						
3	Мелодия и движение .Темп.4ч.	Музыкальный размер. Темп. Быстрая, медленная, плавная.	Беседа. Практическое занятие: Упражнения на постановку корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
4	Правила и логика в построении рисунков. 4ч.	Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг	Беседа. Практическое занятие. Постановка	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Обсуждение исполнения

		себя.	корпуса.			
5	Правила и логика построений и перестроений.4ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве, простейшие построения: линия, колонка. игра «Найди свое место»;	Словесное объяснение. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
6	Фигурная маршировка с перестроениями:4ч.	Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
7	Танцевальные шаги, движения 4ч.	Упражнения на координацию движений в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. Шаги танцевальные в образах животных.	Словесное объяснение, с использованием DVD Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение,
Раздел 3. Основы народного танца 72 часов						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев.4ч.	Особенности народных движений. Характерное положение рук в групповом сольном и в хороводах. Танцевальные шаги .Простой поклон в РНТ.	Беседа, показ педагога, рассказ, просмотр DVD Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Наблюдение, обсуждение.
9	Особенности народных движений 4ч.	Разучивание движений РНТ : одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад, бег	Словесный рассказ, показ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение

		простой ,русский галоп. гармошка, припадание.				
10	Положения рук в народном танце.4ч.	Положение рук в народном танце :групповом , одинарном. сольном. Руки в 1,2,3,на талии, на груди, «корзиночка».	Беседа. Словесный рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы.4ч.	Упражнения на выработку осанки. Соединение движений в танце. Работа в паре.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
12	РНТ «Русский лирический» 4час..	Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка пластичности.	Показ DVD рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон.	ЗУН	Обсуждение. Наблюдение.
13	РНТ «Русский лирический» 4час..	Ходы в танце. Постановка хоровода «Русский лирический»	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Наблюдение.
14	Хороводы «Русский лирический» 4час..	Мимика и артистичность. Характер музыки. «Русский лирический».	Объяснение. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон.	ЗУН	Наблюдение.
15	Хороводы «Русский лирический» 4час..	Постановка всей композиции. Отработка движений и рисунка танца.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Наблюдение.
16	РНТ «Ниточка тоненькая » 4ч.	Крепление за руки. Корзиночка, цепочка, сплетение через плечо, в движении по кругу, диагонали, линейка.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
17	РНТ «Ниточка	Ансамбль .синхронность в	Практическое	Тех средства:	ЗУН	наблюдение

	тоненькая » 4ч.	исполнении танца, передача характера музыки.	занятие.	DVD танц. Класс. Магнитофон		
18	РНТ «Ниточка тоненькая » 4ч.	Подготовка к веревочке. Веревочка. Припадание. Ковырялочка Репетиция танца.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
19	РНТ Притопы. Выстукивание. 4ч.	Выстукивание Простые шаги с притопом. Исполнение движений. Репетиция танца.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
20	РНТ Связки движений 4ч	Припадание в повороте. Вправо, влево. В соединении с другими движениями.	Беседа Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
21	Танец «Белорус ская полька» 4ч.	Каблучные движения ;вынос ноги на каблук вперед, в сторону. Переступание. Шаги в повороте с пристукиванием	Практические занятия.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
22	Танец «Белорус ская полька». 4ч.	Прослушивание музыки, разбор сюжета, разучивание движений.	Беседа. Практическое занятия.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
23	Танец «Белорус ская полька». 4ч.	Положение рук в танце. Характер и артистичность танца	Беседа. Практическое занятия	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
24	Танец «Белорус ская полька». 4ч.	Танцевальные характерные движения: Повороты.	Беседа. Практическое занятия	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
25	«Белорус ская полька» 4ч.	Танцевальные характерные движения: Переменный шаг с каблука.	Беседа. Практическое занятия	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
Раздел 4 Элементы классического танца 20 час.						

26	Постановка корпуса. 4ч	Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держать голову. Специфика шага и бега.	Словесное объяснение. Практическое занятие	Тех средства DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
27	Тренировка суставно-мышечного аппарата. 4ч.	Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца. Растяжка. Упражнения на середине класса:	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
28	Постановка корпуса 4ч.	Позиции ног 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3. Plie/battman/ron de de jam .batman jete.releve..battman fondu.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
29	Постановка корпуса. 4ч	Позиции ног 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3. Plie/battman/ron de de jam .batman jete. eleve. battman fondu.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
30	Постановка корпуса 4ч.	Музыка движения размер 4/4 ,3/4 Танцевальные движения .balanse вальсовая дорожка. Приставной шаг с plie.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
		Рездел.5 Репетиционная работа 32 час.				
31	РНТ «Ниточка тоненькая». 4ч.	Постановка нар. танца. «Ниточка тоненькая». Разучивание основного шага бег, галоп переменный	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение

		шаг, галоп в паре.				
32	РНТ «Ниточка тоненькая» .4ч.	Рисунок танца. Перестроение. Бег ноги в 3 хлест. Полная композиция. Чистка движений. Синхронность.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
33	РНТ «Белорусский танец» 4ч.	Основной шаг-подскоки, рисунок, круг, квадрат. Повороты в паре. Галоп в паре. Артистичность Характер в танце. Работа над мимикой лица.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
34	РНТ «Белорусский танец» 4ч.	Отработка движений танца. Танцевальные связки. Характер, Техника исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
35	РНТ «Белорусский танец» 4ч.	Репетиция всей постановки танца. Отработка движений. Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства :DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
36	4ч Мониторинг	Репетиция всей постановки танца . Отработка движений. Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
		Раздел 6. Мониторинг Вводный, промежуточные, Итоговый				

37	Итоговое занятие.2 ч.	Беседа, Выступление детей.	Теория Практическое занятие	Тех средства: D VD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	Наблюдение, обсуждение.
Итого за учебный год 144						
Количество занятий 72						
Количество аудиторных часов в год 144						

Планируемые результаты программы «Контраст»

Продвинутый уровень

Учебная нагрузка – 144 часа

Возраст детей 11-14 лет

По окончании базового уровня, учащийся должен овладеть суммой знаний. Владеет значительной музыкальной выразительностью в контексте хореографического образа. Имеет навыков музыкально - пластического интонирования, может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца.

Принимает участие в концертных выступлениях и конкурсах.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к усовершенствованию изделий, созданию творческих проектов, возрастающий интерес и рабочую активность.

Задачи продвинутого уровня

Курс продвинутого уровня строится на базе знаний и умений полученных на предыдущих уровнях и является высшим проявлением творчества и умения обучающихся. По-прежнему, основополагающим в данном цикле является постановка корпуса, но отличительной особенностью продвинутого курса является сложность выполняемых танцевальных движений, связок, и степень самостоятельности.

Цель: Усовершенствовать мастерство танца, увеличивая свой творческий потенциал, и использовать полностью свою достаточную базу умений и навыков для освоения программы большей сложности.

Задачи:

Образовательные:

– совершенствовать мастерство и технику исполнения танцевальных движений передавать характер музыки, проявлять артистичность и мимику во время исполнения танца.

– принимать участие в создании танцевального номера.

Развивающие:

- продолжить развивать активность детей для создания собственных творческих этюдов. Тренировать свое тело, развивать гибкость и силу.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к произведениям народной музыки, к творчеству, которое отражены художественные национальные обычаи и традиции;

- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;

- создать условия для творческой деятельности детей, проявлению инициативы, развитию фантазии, творческого подъема и нацеленность на успех.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Продвинутый уровень
«Контраст»
Учебная нагрузка – 144 часа
Возраст детей 11-14 лет

№	Название разделов	теория	практика	всего	Форма подведения итогов
1	Введение	2	2	4	
2	Азбука музыкального движения	10	10	20	
3	Основы народного танца	20	60	80	
4	Элементы классического танца	5	5	10	
5	Репетиционно-постановочная работа		28	28	
6	Мониторинг вводный Промежуточный Итоговый			2	Наблюдение
		37	105	144	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Продвинутый уровень
«Контраст»
Учебная нагрузка – 144 часа
Возраст детей 11-14 лет

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Техника безопасности. Введение. 4ч						
1	Знакомство с воспитанника Инструктаж по т/б.2ч.	Знакомство. Правила в ДЮЦ Знакомство с предметом, танц. классом Правила поведения. Техника безопасности. Флешмоб.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс .Магнитофон.	Знания	Наблюдение

2	Монитор инг.2ч.	Упражнения и танцевальные движения.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 2 Азбука музыкального движения 20 час.						
3	Мелодия и движение .Темп.4ч.	Динамические оттенки в музыке. Лад (минорный, мажорный). Кадриль.	Беседа. Практическое занятие: Упражнения на постановку корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
4	Музыкальность в танце.4.ч	Упражнения на развитие музыкальности. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Беседа. Практическое занятие. Постановка корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Обсуждение исполнения
5	Фигурная маршировка с перестроение правила и логика.4ч.	Упражнения на координацию движений в пространстве. Перестроение и рисунок в танце. Поклон простой и сложный.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
6	Рисунок танца. Пляска. 4ч.	Построение рисунка в соответствии с музыкальным сопровождением. Шаг с притом, шаркающий шаг, с притопом.	Словесное объяснение , с использованием DVD Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение,обсуждение.
7	Рисунок хоровода 4ч	Хороводы – плавный шаг, с присогнутыми коленками на полупальцах. Переменный шаг, приставной шаг, припадание.	Словесное объяснение , с использованием DVD Практическое занятие.	Танцкласс	ЗУН	Наблюдение
Раздел 3. Основы народного танца 80 часов.						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев.4ч.	Особенности народных движений. Характерное положение рук в групповом сольном и в хороводах. Танцевальные шаги .Простой и сложный поклон в	Беседа, показ педагога, рассказ, просмотр DVD Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Наблюдение,обсуждение.

		РНТ.				
9	Особенности народных движений 4ч.	Разучивание движений РНТ : одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад ,бег простой ,русский галоп. гармошка,	Словесный рассказ , показ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
10	Положения рук в народном танце.4ч.	Положение рук в народном танце :групповом , одинарном. Руки в 1,2,3,на талии, на груди,.	Беседа. Словесный рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы.4ч.	Соединение движений в танце. Работа в паре. Разучивание движений .Рисунок.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.
12	Хороводы Плясовые Лирические.4 ч.	Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка пластичности движений. Шаги хоровода ,рисунок.	Показ DVD рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Обсуждение. Наблюдение.
13	«Каблучные движения » 4ч.	Движения с ковырялочкой и выносом ноги крестом вперед, сторону, назад. Подготовка к «веревочке», сама «веревочка».	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Наблюдение,обсуждение.
14	Дробные выстукивания 4ч.	Техника и манера исполнения. Растяжка..	Объяснение. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Наблюдение,обсуждение.
15	Элементы народных танцев на середине зала. 4ч.	Правила исполнения Манера, характер народного танца. Отработка движений и рисунка танца. Четкость исполнения движений Синхронность в танце	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Наблюдение,обсуждение.
16	Положения рук и позиции в	Крепление за руки. Корзиночка, цепочка, сплетение	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс.	ЗУН	наблюдение

	народном танце 4ч.	через плечо, в движении по кругу..		Магнитофон		
17	Танцевальные ходы. 4ч.	Бег, Танцевальные движения, Дроби .Вращения на месте в прыжках. Прямо, по диагонали .Синхронность в исполнении, передача характера музыки. Отработка движений.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
18	Танцевальные движения 4ч.	Составление связей и комбинирование движений в РНТ. Выразительность и четкость в исполнении движений.	Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
19	Притопы. Выстукивания.4ч.	Движения в соединении с притопом. Выстукивание Простые шаги с притопами.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
20	Движения в РНТ 4ч.	Припадание в движении, в повороте вправо, влево. В соединении с движениями.	Беседа Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
21	Упражнения для развития техники народног о танца. 4ч.	Движения; выносы ноги на каблук вперед, в сторону. Переступание. Шаги в повороте с пристукиванием.	Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
22	Русская пляска «Вдоль по улице широкой» . 4ч..	Прослушивание музыки, Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске. Разбор сюжета, разучивание движений.	Беседа. Практическое занятия.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
23	Русская пляска.4ч.	Положение рук в танце. Работа в паре, работа с предметом (платочек) .Движения рук в танце.	Беседа. Практическое занятия	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
24	Русская пляска.	Одинокая пляска, парная пляска.	Беседа. Практическое	Тех средства:DV	ЗУН	наблюдение

	.4ч.		е занятия	D танц. Класс Магнитофон		
25	РНТ – Перепляс. 4ч.	Перепляс, это соревнование в танце. Групповые и сольные.	Беседа. Практическо е занятия	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюден ие
26	Массовы й танец 2ч	Ярмарка-РНТ. Репетиция танцев	Комплексное занятие.	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюден ие
27	Кадриль 2ч	Репетиция танцев	Комплексное занятие.	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюден ие
28	Постанов ка танца 2ч	Русский шуточный	Комплексное е занятия.	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюден ие
29	Постанов ка танца 2ч	«Калинка» .	Практическо е занятия	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюден ие

Раздел 4 . Элементы классического танца: 10час. (Постановка корпуса.)

30	Постанов ка корпуса. 2ч	Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держат голову. Специфика шага и бега.	Словесное объяснение. Практическ ое занятие	Тех средства DVD танц. Класс .Магнитоф он	ЗУН	наблюден ие
31	Трениров ка суставно- мышечно го аппарата. 2ч.	Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца. Растяжка. Упражнения на середине класса:	Практическ ое занятие	Тех средства : DVD танц. Класс. Магнитофо н	ЗУН	наблюден ие
32	Положен ие рук и ног. Середина зала.2ч.	Позиции ног 1,2,3,5,6.Положение рук:1,2,3. Plie/battman/ronde de jam .batman jete.releve..battman fondu.	Практическ ое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофо н	ЗУН	наблюден ие
33	Положен ие рук и ног. Середина зала.2ч	Позиции ног 1,2,3,5,6.Положение рук:1,2,3. Plie/battman/ronde de jam .batman jete. eleve. battman fondu.	Практическ ое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофо н	ЗУН	наблюден ие
34	Положен ие рук и ног. Середина зала.2 ч..	Музыка движения размер 4/4 ,3/4 Танцевальные движения .balanse вальсовая дорожка. Приставной шаг с plie.	Беседа. Практическ ое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофо н	ЗУН	наблюден ие

Раздел.5 Репетиционная работа 28 час.

35	РНТ	Рассказ о танце,	Практическ	Тех	ЗУН	наблюден
----	-----	------------------	------------	-----	-----	----------

	«Калинка» 4ч.	объяснение. Техника движений. Манера исполнения. Костюм.	ое занятие	средства: DVD танц. Класс. Магнитофон		ие
36	РНТ «Калинка» 4ч.	Разучивание движений. Рисунок танца. Перестроение. Бег ноги в 3 хлест. Полная композиция. Чистка движений. Синхронность.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
37	«Калинка» 4ч.	Постановка танца. Основной шаг-подскоки, рисунок, круг, квадрат. Повороты в паре. Галоп в паре. Артистичность Характер в танце. Работа над мимикой лица.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
38	РНТ «Калинка» 4ч.	Отработка движений танца. Танцевальные связки. Характер, Техника исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
39	РНТ «Калинка» 4ч.	Репетиция всей постановки танца, Отработка движений. Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
	РНТ 2ч.	Работа с солистами и отстающими.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
	РНТ 2ч.	Отработка танца. Актерская выразительность.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
40	РНТ «Калинка» 4ч. Мониторинг	Концертная деятельность, культура исполнения и поведения на сцене.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
Раздел 6 Организационное занятие. Мониторинг						
42	Итоговое	Беседа,	Теория	Тех	ЗУН	Наблюдение

	занятие 2ч.	Выступление детей.	Практическ ое занятие	средства: D VD танц. Класс. магнитофо н		ние, обсужден ие.
Итого разделов 6						
Итого 144						
Количество занятий 72						
Количество аудиторных часов 144						

Планируемые результаты программы «Контраст»
Продвинутый уровень
Учебная нагрузка – 144 часов
Возраст детей 11-14 лет

По окончании продвинутого уровня, обучающийся должен овладеть суммой знаний по хореографии. Учащийся полностью усвоил программу. Грамотно исполняет основные элементы РНТ, эксерсис, знает историческое развитие хореографического искусства. Умеет определить музыкальную выразительность в танцевальном образе. Создает образ, и сценическую площадку, сохраняет рисунок, развито чувство ансамбля. Понимает и исполняет указания педагога, творчески работает на репетициях.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию своего тела постановки корпуса, развитие фантазии созданию творческих проектов.

Календарный учебный график программы «Контраст»
Стартовый уровень
Учебная нагрузка – 72 часов
Возраст детей 5-7 лет

№	Режим деятельности	Стартовый уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2023года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация - декабрь 2023 года

		Итоговая аттестация - май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2023 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график программы «Контраст»
Базовый уровень
Учебная нагрузка – 144 часа
Возраст детей 8-10 лет**

№	Режим деятельности	Базовый уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2023года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 2 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023года Промежуточная аттестация - декабрь 2023 года Итоговая аттестация - май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2023 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график программы «Контраст»
Продвинутый уровень
Учебная нагрузка – 144 часа
Возраст детей 11-13 лет**

№	Режим деятельности	Продвинутый уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2023года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут

8	Окончание учебного года	31.05.2023 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация - декабрь 2023 года Итоговая аттестация - май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2023 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению

«Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Танцевальный класс, с твердым покрытием, тренировочные станки, экран, зеркала.

Используемые технические средства, аудио, видео аппаратура.

Видеотека, методические разработки, репертуарные сборники,

Информационно-компьютерная поддержка.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно - досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку концертов, выступлений, презентаций.

- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение программы

- Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологи-ческой нагрузкой. Детям необходимо

осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

– Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели.

– Основой в обучающем процессе являются практические занятия.

– При выборе и сочетании методов обучения педагог руководствуется следующими критериями:

– соответствие методов принципам

– соответствие целям и задачам

– соответствие возрастным и психологическим возможностям

– уровню подготовленности обучающихся (воспитанность, развитие, образованность)

учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы занятий: игра, мастер-класс, путешествие танцевальные конкурсы, концертные выступления, просмотры видеороликов.

– Следующий важный принцип работы на первых этапах повторения обучения принцип многократного изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

– Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

– **Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:**

– 1) гражданско-патриотическое

– 2) нравственное и духовное воспитание;

– 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

– 4) интеллектуальное воспитание;

– 5) здоровьесберегающее воспитание;

– 6) правовое воспитание и культура безопасности;

– 7) воспитание семейных ценностей;

– 8) формирование коммуникативной культуры;

– 9) экологическое воспитание.

– Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических

знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

- Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, фестивали, выставки, игровые программы и др.
- Методы: беседа, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.
- Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание Интеллектуально-познавательных интересов	конкурсы	сентябрь-май
4	Мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	В течении года
5	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
6	Праздник «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий, мастер-классы	октябрь
7	Организация и проведение	здоровый образ жизни	В рамках занятий	В течении года

	мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни			
8	Открытые занятия, мастер-классы для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий мастер-классы, выставка	Февраль
10	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий мастер-классы, выставка	Март
11	«День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	Беседы, выставка	апрель
12	Мероприятия к празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	Мастер-классы, конкурсы, беседы	май

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://vdoxnovenie-fest3.ru/>

<http://window.edu.ru/resource/348/75348> -

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

<http://www.balletmusic.ru> -

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагога дополнительного образования

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2010.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 2011.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании.
4. Геворкян М. Воспитание движения. М Госкультпросветиздат.2010.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 2011.
6. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 2012.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 2010.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2010.
9. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2012.
10. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2012г..
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М Молодая гвардия. 2009г.
12. Народные танцы. Запись Ф. Денисова. М .Издательство Просвещение.2011.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2010г.
14. Устинова Т.А. Русский народный танец. М .Искусство, 2011г.

15. Фирилева Ж.Е. СА-ФИ-АНСЕ. Санк-Петербург. Детство-пресс. 2013.
16. Борзов А.А. Народный танец на танец на самодеятельной сцене Библиотечка руководителя х/с.

К разделу «Основы народного танца».

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит., 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Литература для детей.

1. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
4. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003. 6. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
7. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.
10. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
11. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967