

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» марта 2024 г.  
Приказ № 2



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Контраст»**

Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор программы:  
Стельмах Галина Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
г. Гвардейск

г. Гвардейск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография — это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Знакомство с богатством танцевального творчества служит действенным средством идейно – художественного воспитания подрастающего поколения. Современная хореография популярных танцевальных направлений позволяет удовлетворить естественную

физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, стилях танцев, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несет того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребенка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся, уважения к народной культуре, любви к Родине, познанию и сохранению культурных традиций, обычаев.

Народный танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному искусству. Он удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Народно-сценический танец близок детям, и благодаря богатству сказочных образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их

индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер классов, подготовку презентаций, бесед, участия в концертах и других мероприятиях, конкурсах и фестивалях исследовательских работ;
- учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

На занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выступлений, мероприятий: экскурсия, мастер-классы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный творческий проект);
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Ключевые понятия**

**Танец** – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

**Классический танец** – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым

**Народный танец** – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

**Сюжетный танец** — это маленькая пьеса с персонажами, каждый из которых наделен индивидуальным характером, обладает своим внутренним миром.

**Сольный танец** — это вид танца, который исполняется без партнера(рши).

**Групповой танец** - танцевальная форма, представленная в виде танца нескольких исполнителей (обычно от трёх до 8).

**Хоровод** - движение людей по кругу с пением и пляской.

**Лирический танец** — это танцевальный стиль, в котором сочетаются элементы балета и джазового танца.

**Мелодия** - благозвучная последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, напев.

**Движение** - перемещение кого-чего-н. (предмета или его частей) в определённом направлении.

**Темп** - степень быстроты в осуществлении чего-либо, в исполнении какого-либо движения, дела, задания.

**Рисунок танца** — это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

**Танцевальные шаги** - отдельное танцевальное ритмическое движение с определённой постановкой ног.

**Танцевальные движения** — это вид движений, производимых различными частями тела, сочетание которых представляет собой сам танец.

**Ориентация в пространстве** - процесс определения человеком своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета.

### **Направленность программы**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Контраст» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, практических работ (ознакомительный уровень).

Во второй год обучения ребенок осваивает азбуку танца, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения.

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (базовый уровень).

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире танца, второй и третий - отработать базовые умения.

Программа «Контраст» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром хореографии. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранной направленности. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, попробовать себя в разных направлениях хореографии.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию, а также наращивать количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными направлениями.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Обособленное положение Калининградской области ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальных культурных традиций и базовых национальных ценностей, что является приоритетом государственной политики РФ. Сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности, реализации себя в деятельности, способствует духовному развитию, закладывает фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника. Воздействие хореографического искусства многопланово: воспитание чувства прекрасного, стимулирование творческого потенциала, коллективной деятельности и взаимопонимания. Через художественные образы и искусства танца к учащимся приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Жизненные условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей, выявления скрытых резервов личности. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается

непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в создании образовательного маршрута каждого обучающегося, стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая его уникальность и самостоятельность.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми.

Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать

задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению.

Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации.

Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения. Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

### **Практическая значимость**

Программа «Контраст» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром танца. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие работы этюды, танцевальные постановки.

Предлагаемая в программе технология разноуровневого обучения обеспечивает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Практические занятия связаны с теоретическими знаниями, усовершенствованию координации движений, гибкости, и точности выполнения упражнений.

Результатом освоения программы будут являться детские выступления, участия в мероприятиях, концертах, утренниках, участие в различных конкурсах.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

#### *Индивидуального подхода к учащимся*

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Учитывать индивидуальный уровень подготовки и способность ребенка.

#### *Культуросообразности и природосообразности*

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции программ подготовки хореографических школ России.

#### *Системности*

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности программы.

#### *Комплексности и последовательности*

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир хореографии разного направления, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

#### *Цикличности*

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

#### *Наглядности*

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

**Отличительные особенности программы** состоит в том, что программа является разноуровневой, рассчитана на три года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Важно отметить, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый (ознакомительный) уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового (ознакомительного) уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1, 2 или 3 года обучения по программе «Контраст» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народного художественного творчества России, включая региональный компонент.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (танец, предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно. Дети проникают в смысл календарно-обрядовых праздников, обожествляющих природу: солнце, небо, ветер, дождь, землю, прослеживают живую историю возникновения народных танцев, например, историю возникновения народной игрушки, разнообразие в орнаментах народного костюма, предметов домашнего обихода, посуды, олицетворяющих птиц,

животных, цветов-символов счастья и благополучия. Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются хореография, танцевальная ритмика. Предполагается, что освоение программы создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

### **Цель образовательной программы**

Нравственное и эстетическое воспитание детей средствами хореографии и ритмопластики, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

### **Задачи образовательной программы**

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами хореографии, включая хореографическое творчество Калининградской области;
- обучить технике исполнения танцевальных движений;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографии и танцевального искусства (стиль, манера исполнения танцев, характер).

– изучение танцевальной культуры народов мира; - изучение хореографического наследия русского народа; - изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец; - изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира; - изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

#### Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных этюдов художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

– развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев; -развитие координации; -развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства; -развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев); - развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления; - развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

#### Воспитательные:

– сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами хореографии;

– воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, форме и к произведениям народного искусства;

– поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

– воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа:

- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Программа «Контраст» предназначена для детей от 5 до 14 лет. Девочки и мальчики принимаются по желанию и по удовлетворительному состоянию здоровья.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 5-7 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – возраст детей от 10 до 14 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-14 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и способности, или в результате

индивидуального обучения. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Контраст» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав групп 10 – 15 человек.

### **Форма обучения по образовательной программе - очная**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории танца, костюма, обрядов и традиций культурного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр видео и художественных фильмов, фольклорных праздников и непосредственная художественная деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая

- программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в игровой танец);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
  - мастер-класс («В мире танца», «Танцевальный батл» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
  - открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);
  - праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
  - практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки танцевальных движений практических умений, знаний);
  - наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
  - игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
  - экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой танца; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в творческих мероприятиях, концертах и пр.);
  - ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в танцы, хороводы, различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом году обучения 72 часа. На втором и третьем годах обучения – 144 часа.

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по 1 учебному часу. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

На втором, третьем годах обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы 3 года.

На полное освоение программы требуется 360 часов: 72 часа на первый год обучения, по 144 часа во второй и третий годы обучения.

### **Основные методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

*Словесный метод* — это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Наглядный метод* - выразительный показ под счет, с музыкой.

*Метод аналогий*, в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ,

активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения с показом и объяснением под счет и музыкальным сопровождением.

*Проблемно-поисковый* (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы).

*Информационный* (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернетсети).

*Побудительно-оценочный* (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

*Устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

*Практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать с различными предметами);

*Наблюдение* (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта обучающихся.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление материала;

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

### **Планируемые результаты**

Развитие личности учащихся, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Во время занятий хореографией обучающиеся получают не только новые знания, но также предметные компетенции - умение работать в команде, способность оценивать качество своей работы, принимать решение по характеру дальнейших действий в познавательном и творческом процессе, развивать фантазии, что позволяет прогнозировать результаты творческой деятельности учащихся:

Целенаправленное создание базы для освоения программ других предметов (классический танец, бальный танец, фольклор). В результате практического воплощения программы происходит:

- улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность);

- усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;

- ритмично выполнять движения в соответствии с музыкой, выразительно передавая заданный характер музыкального произведения, образ;

- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, подвижно или спокойно передавая характер музыки, артистичность;

- брать дыхание, не задерживать его во время движения;

- понимать музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- занимать положение «стоя боком к станку»;

- знать правила постановки рук;

- знать особенности хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев.

### **Будут уметь**

- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;

- выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;

- правильно исполнять присядочные движения в русском танце (для мальчиков);

- акцентировать шаг на первую долю такта;

- слышать и понимать значение аккордов.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при практическом выполнении упражнений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о координации в пространстве при исполнении упражнений и движений, порядок исполнения.

- Высокий уровень. Владение полностью требованиями программы. Самостоятельно исполняет этюд или танец с музыкальным сопровождением. Готов участвовать в разного вида мероприятия (концерт, конкурс, фестиваль и т.д.).

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год.

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);

- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- наблюдение;

- анализ, самоанализ;

- собеседование;

- тестирование и анкетирование;

- выполнение творческих заданий;

- презентации;

- викторина;

- участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели.

Основой в обучающем процессе являются практические занятия. При выборе и сочетании методов обучения педагог руководствуется следующими критериями:

- соответствие методов принципам;
- соответствие целям и задачам;
- соответствие возрастным и психологическим возможностям;
- уровень подготовленности обучающихся (воспитанность, развитие, образованность).

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы занятий: игра, мастер-класс, путешествие танцевальные конкурсы, концертные выступления, просмотры видеороликов.

Следующий важный принцип работы на первых этапах повторения обучения - принцип многократного изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

### **Материально-технические условия (обеспечение)**

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. Кабинет для проведения занятий соответствует СанПин.

Танцевальный класс, с твердым покрытием, тренировочные станки, экран, зеркала.

Используемые технические средства, аудио, видео аппаратура.

Видеотека, методические разработки, репертуарные сборники.

### **Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационно-компьютерная поддержка.

### **Мотивационное обеспечение**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите,

принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно - досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– обучающиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку концертов, выступлений, презентаций.

– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению обучающихся.

### **Уровневая дифференциация образовательной программы**

Программа «Контраст» является разноуровневой, рассчитана на три года обучения и представлена как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Предусмотрены три уровня в годичном цикле обучения: стартовый (ознакомительный), базовый и продвинутый.

В первый год обучения (стартовый (ознакомительный) уровень) ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественным направлением в хореографии танцев, познает народное искусство в форме бесед, игр, праздников и практических занятиях.

Дети знакомятся с направленностью танцев:

Классический танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым. Он включает в себя:

- изучение позиций рук, ног и постановки корпуса;
- ознакомление с терминологией;
- постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног;
- большой танцевальный шаг (растяжка);
- гибкость;
- вращение;
- легкий высокий прыжок;
- пластичное владение руками;
- выносливость и сила.

Народный танец – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Во второй год обучения (базовый уровень) ребенок осваивает основы игрового танца, детского танца, народного танца, больше времени отводится на практическое занятие, по сравнению с первым годом обучения. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранного направления танца. Учащиеся смогут постичь их особенности и технику исполнения.

Третий год (продвинутый (творческий) уровень) – ребенок совершенствует свое мастерство. Подготовка и расширение репертуара, отрабатываются концертные номера, практические навыки в хореографии. Участие в концертах, конкурсах фестивалей и мероприятиях разного уровня организации.

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Основным составом группы являются учащиеся одного возраста. Далее переходят в объединения. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 10-15 человек. Развивать творческие способности ребенка — это значит развивать его воображение. Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков. В работе с детьми используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития творчества в физической и музыкальной деятельности. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как, развитие творческой фантазии, индивидуальности, трудолюбие, аккуратность, обязательность, целеустремленность.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 Стартовый (ознакомительный) уровень 1 год обучения**

**(72 часа, 2 часа в неделю)**

**Цель:** получение первичных знаний и навыков по хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с различными видами хореографии и особенностями танцевального творчества Калининградской области;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографии (движения, характер, специфика).

### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развитие координации; -развитие ориентации в пространстве, творческого воображения, фантазии, развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

- развивать творческую активность детей, путем сотворчества создания индивидуальных способностей в танцевальном направлении.

### **Воспитательные.**

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации.

- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы,

- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

- воспитать любовь, уважение и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

## **Учебный план**

### **Стартовый (ознакомительный) уровень**

**1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>Раздел 1 Техника безопасности. Введение</b>						
1	Знакомство воспитанниками. Инструктаж по т/ б.	2	2	-	-	наблюдение
2	Мониторинг.	2	-	1	1	наблюдение
<b>Раздел 2 Азбука музыкального движения</b>						
3	Мелодия и движение. Темп.	2	-	2		наблюдение

					-	
4	Музыкальные размеры Контрастная музыка.	2	-	2	-	обсуждени е исполнени я
5	Правила и логика построений и перестроений.	2	-	2	-	наблюдени е
6	Повороты.	2	-	2	-	наблюдени е
7	Танцевальные шаги, движения.	2	-	2	-	наблюдени е
<b>Раздел 3 Основы народного танца</b>						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев.	4	-	4	-	наблюдени е
9	Особенности народных движений.	4	-	4	-	наблюдени е
10	Положения рук в народном танце.	4	-	4	-	наблюдени е
11	Сольные и групповые танцы.	4	-	4	-	наблюдени е
12	Хороводы.	4	-	4	-	наблюдени е
13	Притопы. Выстукивания.	4	-	4	-	наблюдени е
14	Положение рук в хороводе.	2	-	2	-	наблюдени е
15	Танцевальные движения.	4	-	4	-	наблюдени е
<b>Раздел 4 Элементы классического танца</b>						
16	Постановка корпуса.	2	-	2	-	наблюдени е
17	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	-	2	-	наблюдени е
18	Положение рук и ног.	2	-	2	-	наблюдени е
19	Упражнения у станка и на середине зала.	2	-	2	-	наблюдени е
<b>Раздел 5 Репетиционная работа</b>						
20	«С чего начинается Родина»	4	-	4	-	наблюдени е

21	«Ярмарка»	6	-	6	-	наблюдени е
22	Танец «В путь»	4	-	4	-	наблюдени е
23	«Ярмарка»	2	-	2	-	наблюдени е
<b>Раздел 6 Организационное занятие</b>						
24	«Ярмарка»	2	-	2	-	наблюдени е, обсуждени е
25	Итоговое занятие.	2	-	2	-	наблюдени е
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>69</b>	<b>1</b>	

**Содержание стартового (ознакомительного) уровня  
1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидае мые результ аты	Форма подведен ия итогов
<b>Раздел 1. Техника безопасности. Введение 4 часа</b>						
1	Знакомств о с воспитан ника Инструкт аж по т/ б. 2ч.	Знакомство. Правила в ДЮЦ Знакомство с предметом, танц. Классом Правила поведения. Техника безопасности. Флешмоб.	Беседа. Комплексное занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс .Магнитофо н.	Знания	Наблюден ие
2	Монитор инг.2ч.	Упражнения и танцевальные движения.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс магнитофон	ЗУН	наблюден ие
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения 10 часов</b>						
3	Мелодия и движение. Темп. 2ч.	Музыкальный размер. Темп. Упражнения под музыку. Партерная гимнастика	Беседа. Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюден ие
4	Музыкаль ные размеры Контрастн	Партерная гимнастика Позиции ног и рук.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс.	ЗУН	Обсужден ие исполнен ия

	ая музыка. 2ч.	Упражнения под музыку.		Магнитофон		
5	Правила и логика построени й и перестрое ний. 2ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве, простейшие построения: линия, колонка. игра «Найди свое место»;	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюден ие
6	Повороты. 2ч.	Упражнения для разминки: Шаги и - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюден ие
7	Танцеваль ные шаги, движения. 2ч.	Упражнения на координацию движений в пространстве: простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; интервал. Шаги танцевальные.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюден ие
<b>Раздел 3. Основы народного танца 30 часов</b>						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев. 4ч	Особенности народных движений. Танцевальные шаги, движения. 2ч. Характерн ое положение рук в	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюден ие

		групповом сольном и в хоровах. Танцевальные шаги Простой поклон в РНТ.				
9	Особенности народных движений. 4ч.	Разучивание движений РНТ: одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад, бег простой, русский галоп. гармошка, припадание.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
10	Положения рук в народном танце. 4ч.	Характер и артистичность в народном танце. Знакомство с танцем «Матрешки».	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы 4ч.	Упражнения на выработку осанки. Соединение движений в танце. Работа в паре.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
12	Хороводы. 4ч.	Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка пластичности движений.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон 3	ЗУН	наблюдение
13	Притопа. Выстукивания. 4ч.	Разводка танцевальных фигур. Отработка танцевальных движений: образные движения танцевальные связки	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение

		притопом				
14	Положение рук в хороводе. 2 ч.	Крепление за руки. Корзиночка, цепочка, сплетение через плечо, в движении по кругу, диагонали, линейка.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
15	Танцевальные движения 4ч.	Упражнения на выработку осанки. Партерная гимнастика. выразительность и четкость в исполнении танцевальных движений. .	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 4. Элементы классического танца 8 часов</b>						
16	Постановка корпуса. 2ч.	Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держать голову.	Практическое занятие	Тех средства DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
17	Тренировка суставно-мышечного аппарата. 2ч.	Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца .Растяжка.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
18	Положение рук и ног. 2ч.	Позиции ног : 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
19	Упражнения у станка и на середине зала. 2ч.	Музыка движения размер 4/4 ,3/4 Танцевальные движения. balance вальсовая дорожка. Приставной	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение

		шаг с plie.				
<b>Раздел 5. Репетиционная работа 16 часов</b>						
20	«С чего начинается Родина»	Постановка нар. танца. Разучивание основного шага, бег галоп переменный шаг, движения в паре.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
21	«С чего начинается Родина»	Рисунок танца. Перестроение . Бег ноги в з хлест. Положение рук в танце	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
22	РНТ «Ярмарка»	Артистичность Характер в танце. Работа над мимикой лица.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
23	РНТ «Ярмарка»	Отработка движений танца. Танцевальные связки:	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
24	РНТ «Ярмарка»	Техника исполнения танца. Рисунок в танце.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
25	Танец «В путь»	Репетиция всей постановки. Отработка движений.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
26	Танец «В путь»	Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
27	РНТ «Ярмарка»	Работа над техникой исполнения танца	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 6. Организационное занятие 4 часа</b>						

28	РНТ 2ч.  «Ярмарка»	Работа над техникой исполнения танцев. Артистичность в танце. <b>Мониторинг</b>	Теория Практическое занятие	Тех средства: D VD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	Наблюдение, обсуждение.
29	Итоговое занятие.2ч	<b>Концертное выступление</b>	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Итого за учебный год 36</b>						
<b>Количество аудиторных часов 72</b>						

### **Планируемые результаты обучения на стартовом (ознакомительном) уровне обучения**

По окончании стартового (ознакомительного) уровня обучения по программе учащиеся:

#### **будут знать**

- правила и логику построений из одних рисунков в другие; логику поворота вправо и влево; соотнесение пространственных построений с музыкой;

- музыкальные размеры; такт и затакт; танцевальную терминологию;

- навыки актерской выразительности основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»;

- правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

#### **будут уметь**

- распознавать характер народной музыки;

- исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;

- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»);

- исполнять переменный шаг;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;

- изображать в танцевальном шаге художественный образ;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- проявляет интерес к красоте родной природы;
- проявляет стремление к самостоятельной работе.

## **2 Базовый уровень 2 год обучения**

**(144 часа, 4 часа в неделю)**

**Цель:** Постановка корпуса. Умение держать голову и работать перед зрителем.

На базовом уровне основными задачами являются углубленные познания в области хореографии. Познакомиться с особенностями РНТ.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса терминами хореографии;

- умение отмечать в движении сильную долю такта. Простейший ритмический рисунок.

#### **Развивающие**

- развитие координации движения в пространстве;

- развитие образного мышления учащихся. Умение работать в паре и в коллективе.

#### **Воспитательные**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

### **Учебный план**

#### **Базовый уровень**

**2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>Раздел 1 Техника безопасности. Введение</b>						
1	Знакомство воспитанниками. Инструктаж по т/ б.	2	2	-	-	наблюдение
2	Мониторинг.	2	-	1	1	наблюдение

<b>Раздел 2 Азбука музыкального движения</b>						
3	Мелодия и движение. Темп.	4	-	4	-	наблюдение
4	Правила и логика в построении рисунков	4	-	4	-	обсуждение исполнения
5	Правила и логика в построении рисунков	4	-	4	-	наблюдение
6	Фигурная маршировка с перестроениями.	4	-	4	-	наблюдение
7	Танцевальные шаги, движения.	4	-	4	-	наблюдение
<b>Раздел 3 Основы народного танца</b>						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев.	4	-	4	-	наблюдение, обсуждение.
9	Особенности народных движений.	4	-	4	-	наблюдение
10	Положения рук в народном танце.	4	-	4	-	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы.	4	-	4	-	наблюдение
12	РНТ «Русский лирический».	8	-	8	-	наблюдение, обсуждение
13	Хороводы. «Русский лирический».	8	-	8	-	наблюдение
14	РНТ «Красный сарафан».	12	-	12	-	наблюдение
15	РНТ Притопы. Выстукивания РНТ Связки движений.	4	-	4	-	наблюдение
16	РНТ Связки движений.	4	-	4	-	наблюдение
17	Танец «Я на горку шла».	20	-	20	-	наблюдение

Раздел 4 Элементы классического танца						
18	Постановка корпуса.	4	-	4	-	наблюдение
19	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	4	-	4	-	наблюдение
20	Постановка корпуса.	12	-	12	-	наблюдение
Раздел 5 Репетиционная работа						
22	РНТ «Ниточка тоненькая». Мониторинг.	24	-	22	2	наблюдение
Раздел 6 Организационный. Мониторинг						
23	Итоговое занятие.	2	-	2	-	наблюдение, обсуждение
ИТОГО:		144	2	139	3	

### Содержание базового уровня

2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1. Техника безопасности. Введение 4 часа</b>						
1	Знакомство с воспитанниками Инструктаж по т/ б. 2ч.	Знакомство. Правила в ДЮОЗ Знакомство с предметом, танц. классом Правила поведения. Техника безопасности. Флешмоб.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	Знания	наблюдение
2	Мониторинг. 2ч.	Упражнения и танцевальные движения.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения 20 часов</b>						
3	Мелодия и движение. Темп. 4ч.	Музыкальный размер. Темп. Быстрая, медленная, плавная.	Беседа. Практическое занятие: Упражнения на постановку корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение

4	Правила и логика в построении рисунков. 4ч.	Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя.	Беседа. Практическое занятие. Постановка корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	обсуждение исполнения
5	Правила и логика построений и перестроений. 4ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве, простейшие построения: линия, колонка. игра «Найди свое место»;	Словесное объяснение Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
6	Фигурная маршировка с перестроениями. 4ч.	Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
7	Танцевальные шаги, движения. 4ч.	Упражнения на координацию движений в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. Шаги танцевальные в образах животных.	Словесное объяснение , с использованием DVD Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 3. Основы народного танца 72 часа</b>						
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев. 4ч.	Особенности народных движений. Характерное положение рук в групповом, сольном и в хороводах. Танцевальные шаги .Простой поклон в РНТ.	Беседа, показ педагога, рассказ, просмотр DVD Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение, обсуждение

9	Особенност и народных движений. 4ч.	Разучивание движений РНТ : одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад, бег простой ,русский галоп. гармошка, припадание.	Словесный рассказ, показ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
10	Положения рук в народном танце. 4ч.	Положение рук в народном танце :групповом , одинарном. сольном. Руки в 1,2,3,на талии, на груди, «корзиночка».	Беседа. Словесный рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы. 4ч.	Упражнения на выработку осанки. Соединение движений в танце. Работа в паре.	Практическое занятие. Словесное объяснение .	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
12	РНТ «Русский лирический ». 4ч.	Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка пластичности.	Показ DVD рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	обсуждение, наблюдение
13	РНТ «Русский лирический » 4ч.	Ходы в танце. Постановка хоровода «Русский лирический»	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	наблюдение
14	Хороводы «Русский лирический » 4ч.	Мимика и артистичность. Характер музыки. «Русский лирический».	Объяснение. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	наблюдение
15	Хороводы «Русский лирический » 4ч.	Постановка всей композиции. Отработка движений и рисунка танца.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	Наблюдение
16	РНТ	Крепление за	Практическое	Тех	ЗУН	наблюдение

	«Красный сарафан» 4ч.	руки. Корзиночка, цепочка, сплетение через плечо, в движении по кругу, диагонали, линейка.	ое занятие	средства: DVD танц. Класс. Магнитофон		е
17	РНТ «Красный сарафан» 4ч.	Ансамбль .синхронность в исполнении танца, передача характера музыки.	Практическ ое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
18	РНТ «Красный сарафан» 4ч.	Подготовка к веревочке. Веревочка. Припадание. Ковырялочка. Репетиция танца.	Практическ ое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
19	РНТ Притопы. Выстукиван ия РНТ Связки движений. 4ч.	Выстукивание Простые шаги с притопом. Исполнение движений.Репет иция танца.	Беседа. Практическ ое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдени е
20	РНТ Связки движений. 4ч	Припадание в повороте. Вправо, влево. В соединении с другими движениями.	Беседа Практическ ое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
21	Танец «Я на горку шла» 4ч.	Каблучные движения ;вынос ноги на каблук вперед, в сторону. Переступание. Шаги в повороте с пристукиванием	Практическ ие занятия.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
22	Танец «Я на горку шла» 4ч.	Прослушивание музыки, разбор сюжета, разучивание движений.	Беседа. Практическ ое занятия.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдени е
23	Танец «Я на горку	Положение рук в танце.	Беседа. Практическ	Тех средства:DV	ЗУН	Наблюдени е

	шла» 4ч.	Характер и артистичность танца	ое занятия	D танц. Класс Магнитофон		
24	Танец «Я на горку шла» 4ч.	Танцевальные характерные движения: Повороты.	Беседа. Практическое занятие	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение
25	Танец «Я на горку шла» 4ч.	Танцевальные характерные движения: Переменный шаг с каблука.	Беседа. Практическое занятие	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	Наблюдение.

#### Раздел 4. Элементы классического танца 20 часов

26	Постановка корпуса. 4ч.	Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держать голову. Специфика шага и бега.	Словесное объяснение . Практическое занятие	Тех средства DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
27	Тренировка суставно-мышечного аппарата. 4ч.	Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца. Растяжка. Упражнения на середине класса:	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
28	Постановка корпуса. 4ч.	Позиции ног 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3. Plie/battman/ron de de jam .batman jete.releve..battman fondu.	Практическое занятие. Словесное объяснение .	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
29	Постановка корпуса. 4ч	Позиции ног 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3. Plie/battman/ron de de jam .batman jete.eleve. battman fondu.	Практическое занятие. Словесное объяснение .	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
30	Постановка корпуса. 4 ч.	Приставной Музыка движения	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц.	ЗУН	наблюдение

		размер 4/4 ,3/4 Танцевальные движения .balanse вальсовая дорожка. шаг с plie.		Класс. Магнитофон		
<b>Раздел 5. Репетиционная работа 32 часа</b>						
31	РНТ «Ниточка тоненькая» 4ч.	Постановка нар. танца. «Ниточка тоненькая». Разучивание основного шага бег, галоп переменный шаг, галоп в паре.	Практическ ое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
32	РНТ «Ниточка тоненькая» 4ч.	Рисунок танца. Перестроение. Бег ноги в з хлест. Полная композиция. Чистка движений. Синхронность.	Практическ ое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
33	РНТ «Ниточка тоненькая» 4ч.	Основной шаг- подскоки, рисунок, круг, квадрат. Повороты в паре. Галоп в паре. Артистичность Характер в танце. Работа над мимикой лица.	Практическ ое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
34	РНТ «Ниточка тоненькая» 4ч.	Отработка движений танца. Танцевальные связки. Характер, Техника исполнения танца.	Практическ ое занятие	Тех средства:DV D танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдени е
35	РНТ «Ниточка тоненькая» 4ч.	Репетиция всей постановки танца. Отработка движений. Работа над техникой	Практическ ое занятие	Тех средства :DVD танц. Класс .Магнитофо н	ЗУН	наблюдени е

		исполнения танца.				
36	«Ниточка тоненькая». 4ч. <b>Мониторинг</b>	Репетиция всей постановки танца . Отработка движений. Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 6. Организационный. Мониторинг</b>						
37	<b>Итоговое занятие.</b> 2ч.	Беседа, Выступление детей.	Теория Практическое занятие	Тех средства: D VD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	наблюдение, обсуждение
<b>Количество занятий 72</b>						
<b>Количество аудиторных часов в год 144</b>						

### **Планируемые результаты обучения на базовом уровне обучения**

По окончанию базового уровня обучения по программе учащиеся:

- владеют значительной музыкальной выразительностью в контексте хореографического образа;
- могут перечислить средства для создания образа в хореографии;
- имеют навыки музыкально - пластического интонирования;
- с помощью педагога смогут распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца.
- принимают участие в концертных выступлениях и конкурсах.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к усовершенствованию изделий, созданию творческих проектов, возрастающий интерес и рабочую активность.

### **3 Продвинутый (творческий) уровень**

### **3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)**

Уровень продвинутой (творческой) программы предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к профессиональным знаниям в рамках тематического направления программы.

**Цель:** усовершенствовать мастерство танца, увеличивая свой творческий потенциал, и использовать полностью свою достаточную базу умений и навыков для освоения программы большей сложности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

– совершенствовать мастерство и технику исполнения танцевальных движений передавать характер музыки, проявлять артистичность и мимику во время исполнения танца.

– принимать участие в создании танцевального номера.

##### **Развивающие:**

- продолжить развивать активность детей для создания собственных творческих этюдов. Тренировать свое тело, развивать гибкость и силу.

##### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к произведениям народной музыки, к творчеству, которое отражены художественные национальные обычаи и традиции;

- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;

- создать условия для творческой деятельности детей, проявлению инициативы, развитию фантазии, творческого подъема и нацеленность на успех.

### **Учебный план**

#### **Продвинутый (творческий) уровень**

### **3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	

Раздел 1 Техника безопасности. Введение							
1	Знакомство воспитанниками. Инструктаж по т/ б.	с	2	2	-	-	наблюдение
2	Мониторинг.		2	-	1	1	наблюдение
Раздел 2 Азбука музыкального движения							
3	Мелодия и движение. Темп.		4	-	4	-	наблюдение
4	Музыкальность танце.	в	4	-	4	-	обсуждение, пояснение
5	Фигурная маршировка перестроение правила и логика.	с	4	-	4	-	наблюдение
6	Рисунок танца. Пляска.	танца.	4	-	4	-	наблюдение, обсуждение
7	Рисунок хоровода.		4	-	4	-	наблюдение
Раздел 3 Основы народного танца							
8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев.		4	-	4	-	наблюдение, обсуждение.
9	Особенности народных движений.		4	-	4	-	наблюдение
10	Положения рук в народном танце.		4	-	4	-	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы.		4	-	4	-	наблюдение
12	Хороводы. Плясовые. Лирические.		4	-	4	-	наблюдение, обсуждение
13	«Каблучные движения».		4	-	4	-	наблюдение, обсуждение
14	Дробные выстукивания.		4	-	4	-	наблюдение, обсуждение
15	Элементы народных танцев на середине зала.		4	-	4	-	Наблюдение, обсуждение
16	Положение рук и		4	-	4	-	наблюдение

	позиции в народном танце.					е
17	Танцевальные ходы.	4	-	4	-	наблюдение
18	Танцевальные движения.	4	-	4	-	обсуждение, пояснение
19	Притопы. Выстукивания.	4	-	4	-	наблюдение
20	Движения в РНТ.	4	-	4	-	наблюдение
21	Упражнения для развития техники народного танца.	4	-	4	-	наблюдение
22	Русская пляска «Вдоль по улице широкой».	4	-	4	-	наблюдение
23	Русская пляска. Круговая.	8	-	8	-	наблюдение
24	РНТ – Перепляс.	4	-	4	-	наблюдение
25	Массовый танец.	2	1	1	-	наблюдение
26	Кадриль.	2	1	1	-	наблюдение
27	Постановка танца.	4	2	2	-	наблюдение
<b>Раздел 4 Элементы классического танца (Постановка корпуса)</b>						
28	Постановка корпуса.	2	-	2	-	наблюдение
29	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	-	2	-	наблюдение
30	Положение рук и ног. Середина зала.	6	-	6	-	наблюдение
<b>Раздел 5 Репетиционная работа</b>						
31	РНТ «Варенька» .	20	-	20	-	наблюдение
32	РНТ «Пойду ль выйду ль я да». Мониторинг.	8	-	6	2	наблюдение
<b>Раздел 6 Организационное занятие. Мониторинг</b>						
33	Итоговое занятие.	2	-	2	-	наблюдение, обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	144	6	135	3	

**Содержание продвинутого (творческого) уровня  
3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1. Техника безопасности. Введение 4 часа</b>						
1	Знакомство с воспитанниками Инструктаж по т/б. 2ч.	Знакомство. Правила в ДЮОЗ Знакомство с предметом, танц. классом Правила поведения. Техника безопасности. Флешмоб.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс .Магнитофон.	Знания	наблюдение
2	Мониторинг. 2ч.	Упражнения и танцевальные движения.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения 20 часов</b>						
3	Мелодия и движение . Темп. 4ч.	Динамические оттенки в музыке. Лад (минорный, мажорный). Кадриль.	Беседа. Практическое занятие: Упражнения на постановку корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
4	Музыкальность в танце. 4ч.	Упражнения на развитие музыкальности. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	Беседа. Практическое занятие. Постановка корпуса.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	обсуждение исполнения
5	Фигурная маршировка с перестроение правила и логика. 4ч.	Упражнения на координацию движений в пространстве. Перестроение и рисунок в танце. Поклон простой и сложный.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
6	Рисунок танца. Пляска. 4ч.	Построение рисунка в соответствии с музыкальным сопровождением.	Словесное объяснение, с использованием DVD	Тех средства: DVD танц. Класс	ЗУН	наблюдение, обсуждение.

		Шаг с притом, шаркающий шаг, с притопом.	Практическое занятие	Магнитофон		
7	Рисунок хоровода. 4ч	Хороводы – плавный шаг, с присогнутыми коленками на полупальцах. Переменный шаг, приставной шаг, припадание.	Словесное объяснение, с использованием DVD Практическое занятие.	Танцкласс	ЗУН	наблюдение

### Раздел 3. Основы народного танца 80 часов

8	Сюжеты и темы некоторых народных танцев. 4ч.	Особенности народных движений. Характерное положение рук в групповом и в хороводах. Танцевальные шаги .Простой и сложный поклон в РНТ.	Беседа, показ педагога, рассказ, просмотр DVD Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение, обсуждение.
9	Особенности народных движений . 4ч.	Разучивание движений РНТ : одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад ,бег простой ,русский галоп. гармошка,	Словесный рассказ , показ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
10	Положения рук в народном танце.4ч.	Положение рук в народном танце: групповом, одинарном, сольном Руки в 1,2,3, на талии, на груди,.	Беседа. Словесный рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
11	Сольные и групповые танцы. 4ч.	Соединение движений в танце. Работа в паре. Разучивание движений. Рисунок.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение.
12	Хороводы . Плясовые . Лирические. 4 ч.	Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка пластичности движений. Шаги хоровода ,рисунок.	Показ DVD рассказ. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	обсуждение, наблюдение.

13	«Каблучные движения» 4ч.	Движения с ковырялочкой и выносом ноги крестом вперед, сторону, назад. Подготовка к «веревочке», сама «веревочка».	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	наблюдение, обсуждение.
14	Дробные выстукивания. 4ч.	Техника и манера исполнения. Растяжка..	Объяснение. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	наблюдение, обсуждение.
15	Элементы народных танцев на середине зала. 4ч.	Правила исполнения Манера, характер народного танца. Отработка движений и рисунка танца. Четкость исполнения движений Синхронность в танце	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон .	ЗУН	наблюдение, обсуждение.
16	Положение рук и позиции в народном танце. 4ч.	Крепление за руки. Корзиночка, цепочка, сплетение через плечо, в движении по кругу..	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
17	Танцевальные ходы. 4ч.	Бег, Танцевальные движения, Дроби .Вращения на месте в прыжках. Прямо, по диагонали .Синхронность в исполнении, передача характера музыки. Отработка движений.	Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
18	Танцевальные движения . 4ч.	Составление связок и комбинирование движений в РНТ. Выразительность и четкость в исполнении движений.	Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
19	Притопы. Выстукивания. 4ч.	Движения в соединении с притопом. Выстукивание Простые шаги с притопами.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение

20	Движения в РНТ. 4ч.	Припадание в движении, в повороте вправо, влево. В соединении с движениями.	Беседа Практическое занятие.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
21	Упражнения для развития техники народного танца. 4ч.	Движения; выносы ноги на каблук вперед, в сторону. Переступание. Шаги в повороте с пристукиванием.	Практические занятия.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
22	Русская пляска «Вдоль по улице широкой» . 4ч.	Прослушивание музыки, Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске. Разбор сюжета, разучивание движений.	Беседа. Практическое занятия.	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
23	Русская пляска. Круговая. 4ч.	Положение рук в танце. Работа в паре, работа с предметом (платочек) Движения рук в танце.	Беседа. Практическое занятия	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
24	Русская пляска Круговая. 4ч.	Одинокая пляска, парная пляска.	Беседа. Практическое занятия	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
25	РНТ – Перепляс. 4ч.	Перепляс, это соревнование в танце. Групповые и сольные.	Беседа. Практическое занятия	Тех средства:DV D танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
26	Массовый танец. 2ч.	Ярмарка-РНТ. Репетиция танцев	Комплексное занятие.	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюдение
27	Кадриль. 2ч	Репетиция танцев	Комплексное занятие.	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюдение
28	Постановка танца. 2ч	Русский шуточный	Комплексное занятие.	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюдение
29	Постановка танца. 2ч.	«Варенька».	Практическое занятия	Танцкласс, магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 4. Элементы классического танца: 10 часов (Постановка корпуса)</b>						

30	Постановка корпуса. 2ч	Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держать голову. Специфика шага и бега.	Словесное объяснение. Практическое занятие	Тех средства DVD танц. Класс .Магнитофон	ЗУН	наблюдение
31	Тренировка суставно-мышечного аппарата. 2ч.	Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца. Растяжка. Упражнения на середине класса:	Практическое занятие	Тех средства : DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
32	Положение рук и ног. Середина зала. 2ч.	Позиции ног 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3. Plie/battman/ronde de jam .batman jete.releve..battman fondu.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
33	Положение рук и ног. Середина зала. 2ч	Позиции ног 1,2,3,5,6. Положение рук: 1,2,3. Plie/battman/ronde de jam .batman jete. eleve. battman fondu.	Практическое занятие. Словесное объяснение.	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
34	Положение рук и ног. Середина зала. 2 ч.	Музыка движения размер 4/4 ,3/4 Танцевальные движения .balanse вальсовая дорожка. Приставной шаг с plie.	Беседа. Практическое занятие.	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел. 5 Репетиционная работа 28 часов</b>						
35	РНТ «Варенька» 4ч.	Рассказ о танце, объяснение. Техника движений. Манера исполнения. Костюм.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
36	РНТ «Варенька» 4ч.	Разучивание движений. Рисунок танца. Перестроение.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц.	ЗУН	наблюдение

		Бег ноги в 3 хлест. Полная композиция. Чистка движений. Синхронность.		Класс. Магнитофон		
37	РНТ «Варенька» 4ч.	Постановка танца. Основной шаг-подскоки, рисунок, круг, квадрат. Повороты в паре. Галоп в паре. Артистичность Характер в танце. Работа над мимикой лица.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс Магнитофон	ЗУН	наблюдение
38	РНТ «Варенька» 4ч.	Отработка движений танца. Танцевальные связки. Характер, Техника исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
39	РНТ «Варенька» 4ч.	Репетиция всей постановки танца, отработка движений. Работа над техникой исполнения танца.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
40	РНТ «Пойду ль выйду ль я да» 2ч.	Работа с солистами и отстающими.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
41	РНТ «Пойду ль выйду ль я да» 2ч.	Отработка танца. Актерская выразительность.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
42	РНТ «Пойду ль выйду ль я да» 4ч. <b>Мониторинг</b>	Концертная деятельность, культура исполнения и поведения на сцене.	Практическое занятие	Тех средства: DVD танц. Класс. Магнитофон	ЗУН	наблюдение
<b>Раздел 6. Организационное занятие. Мониторинг</b>						

43	Итоговое занятие. 2ч.	Беседа, Выступление детей.	Теория Практическое занятие	Тех средства: D VD танц. Класс. магнитофон	ЗУН	наблюдение, обсуждение.
<b>Количество занятий 72</b>						
<b>Количество аудиторных часов 144</b>						

### **Планируемые результаты обучения на продвинутом (творческом) уровне обучения**

#### **Личностные:**

- Развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;

#### **Метапредметные;**

- умеют анализировать и объективно оценивать результаты своего труда, улучшать его;

- умеют работать в коллективе;

#### **Предметные:**

- владеют терминологией по хореографии;

- знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;

- умеют применять полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

### **Календарный учебный график**

Уровень стартовый (ознакомительный) (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Разноуровневая общеобразовательная программа художественной направленности «Контраст» дополнительная общеразвивающая
1	Начало учебного года	с 01.09.2024 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Продолжительность	Продолжительность учебного часа 45 минут

	учебных занятий	
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация - декабрь 2024 года Итоговая аттестация - май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### Календарный учебный график

Уровень базовый (144 часа, 4 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Разноуровневая общеобразовательная программа художественной направленности «Контраст» дополнительная общеразвивающая программа
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2025 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024года Промежуточная аттестация - декабрь 2024 года Итоговая аттестация - май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### Календарный учебный график

Уровень продвинутый (творческий) (144 часа, 4 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Разноуровневая общеобразовательная программа художественной направленности «Контраст» дополнительная общеразвивающая программа
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2025 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация - декабрь 2024 года Итоговая аттестация - май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитание сегодня очевидный и ясный приоритет государственной политики в области образования. Воспитание – есть целенаправленный и творческий процесс управления становлением и развитием личности ребенка в пространстве образования.

**Цель воспитания** – это развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в дополнительных образовательных учреждениях планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Основными направлениями воспитания являются:

*гражданское воспитание* — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

*патриотическое воспитание* — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

*духовно-нравственное воспитание* — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

*эстетическое воспитание* — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

*физическое воспитание*, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

*трудовое воспитание* — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

*экологическое воспитание* — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

*ценности научного познания* — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Используемые формы воспитательной работы: беседа, диспуты.

Методы: беседа, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: развитие фантазии, зрительно-образной памяти, восприятие действительности; повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности, уважительное отношение к труду как к обязательному этапу реализации любой интеллектуальной идеи.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	Беседа в рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа о сохранении материальных	Гражданско-патриотическое	Беседа в рамках	Сентябрь-май

	ценностей, бережном отношении к оборудованию	воспитание, нравственное воспитание	занятий	
3	День учителя День народного единства	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание	Беседа в рамках занятий	Октябрь Ноябрь
4	Творческая работа	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	Беседа в рамках занятий	Декабрь-май
5	Рождество	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание	Беседа в рамках занятий	Январь
6	День Защитника отечества, Международный женский день День космонавтики, День весеннего равноденствия	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание экологическое воспитание	Беседа в рамках занятий	Февраль Март Апрель
7	Открытые занятия для родителей, педагогов	Трудовое воспитание; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Беседа в рамках занятий	Сентябрь- Май
8	Участие в соревнования различного уровня	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов, ценности научного познания	Беседа в рамках занятий	Май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Литература для педагога дополнительного образования**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2010.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 2011.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании.
4. Геворкян М. Воспитание движения. М Госкультпросветиздат. 2010.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 2011.
6. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 2012.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 2010.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2010.
9. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2012.
10. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2012г.
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М Молодая гвардия. 2009г.
12. Народные танцы. Запись Ф. Денисова. М. Издательство Просвещение.2011.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2010г.
14. Устинова Т.А. Русский народный танец. М. Искусство, 2011г.

15. Фирилева Ж.Е. СА-ФИ-АНСЕ. Санк-Петербург. Детство-пресс. 2013.

16. Борзов А.А. Народный танец на танец на самодеятельной сцене Библиотечка руководителя х/с.

#### **К разделу «Основы народного танца».**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.

3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит, 1986.

7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.

9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.

10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999

11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

#### **Литература для детей.**

1. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.

2. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.

4. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.

5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
6. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
7. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М.,1986.
10. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
11. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://vdoxnovenie-fest3.ru/>

<http://window.edu.ru/resource/348/75348> -

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

<http://www.balletmusic.ru>