

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» марта 2024  
Приказ № 2



**Разноуровневая дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Кисточка»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск

гор. Гвардейск, 2024.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Программа «Кисточка» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере изобразительного искусства

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение юными художниками основ изобразительных искусств на базе творческой деятельности. Под изучением основ изобразительных искусств понимается освоение композиции, компоновке в листе, цветоведения, перспективы, умения практически изобразить пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрацию или любую другую выбранную тему, теоретически разбираться в материалах

для изобразительной деятельности, ориентироваться в их возможностях и умении их применить на практике.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Основные виды, жанры изобразительных искусств:

*живопись* - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность;

*графика* - вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами, которые называют графическими, являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен;

*натюрморт* - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра»;

*пейзаж* - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа;

*портрет* - изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности;

*композиция* - это структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, связь элементов на холсте друг с другом;

*компоновка* - это распределение элементов будущего изображения в листе или холсте, то есть составление единого целого изображения из отдельных его элементов, заданных в натуре;

*перспектива* — это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве;

*цветоведение* - это наука, которая изучает цвета, их особенности, сочетания.

## **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

## **Уровень освоения программы**

Программа «Кисточка» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: ознакомительный, базовый, продвинутый.

Первый год обучения – уровень ознакомительный. Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного искусства. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды искусства и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение учащимся выбранных видов изобразительного искусства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Третий год обучения – уровень продвинутый. Этот уровень позволит учащимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

## **Актуальность образовательной программы**

Программа «Кисточка» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа «Кисточка» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: ознакомительный, базовый, продвинутый. Первый год обучения – уровень ознакомительный. Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного искусства. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды искусства и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Второй год обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение учащимся выбранных видов изобразительного искусства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы. Третий год обучения – уровень продвинутый. Этот уровень позволит учащимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в

различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

**1. Индивидуального подхода к учащимся:** этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

**2. Системности:** полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

**3. Цикличности:** учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

**4. Комплексности и последовательности:** реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразного художественного творчества, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с гуашью, акварелью, карандашом, пастелью

**5. Наглядности:** использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

В работе творческого объединения «Кисточка» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические

знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Кисточка» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с учащимися как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

### **Цель образовательной программы**

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи образовательной программы**

*Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

***Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

***Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Программа «Кисточка» предназначена для учащихся от 5 до 18 лет.

В группы *ознакомительного уровня*: принимаются дети 5-10 лет

(возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Первый год обучения 5-10 лет. Занятия в группах проходят один раз в неделю, по одному учебному часу с двумя физкультпаузами в течение часа. Наполняемость групп 15 человек.

*На базовый уровень* принимаются обычно дети, освоившие программу ознакомительного уровня обучения. Если приходят заниматься дети 7-18 лет, то они могут быть зачислены в группу базового уровня, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют базовому уровню обучения. Наполняемость групп 15 человек.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На базовом уровне учебные занятия проходят два раза в неделю по одному часу.

*Продвинутый уровень* – возраст детей от 11 до 18 лет. Возможен добор в группу детей 11-18 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на продвинутый уровень является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата предыдущего года обучения. Наполняемость групп 15 человек. Продвинутый уровень обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей в творческое объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Кисточка» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 15 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения - очная.

Основные формы.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, непосредственная художественно творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);

– защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы,

возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

– ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы и игры и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом году обучения – 36 часов, на втором году обучения - 72 часа, на третьем году обучения – 144 часа.

Первый год обучения: занятия проходят один раз в неделю по одному учебному часу с двумя физкультпаузами в течение часа. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Третий год обучения предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут,

между занятиями установлены 15-минутные перемены.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

На полное освоение программы требуется 3 года: 36 часов в первый год обучения, 72 часа – во второй год, 144 часа в третий год обучения.

### **Основные методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения. 1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– *словесные* (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– *наглядные* (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– *практически-действенные* (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность);

– *проблемно-поисковые* (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– *методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога* (создание творческих проектов);

– *инструкторский метод* (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– *информационные* (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ);

– *побудительно-оценочные* (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ, объяснение, устный опрос);

– *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся. Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях. Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ. Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

– *комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– *теоретическое* (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– *диагностическое* (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– *практическое* (является основным типом занятий, используемых в

программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- учащийся обучается новым техникам и приёмам изображения;
- учащийся учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе:

- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

В начале, середине и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков учащихся. Всю познавательную и созидательную деятельность предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с педагогом;

-отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;

-мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;

-общественно-полезная значимость результатов изобразительной деятельности учащихся, важна значимость результата, как для развития учащегося, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с педагогом имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления учащимся выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения учащимся художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов изобразительной деятельности - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой педагога (данная составляющая оценивается педагогом).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений ребенка, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности учащегося, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

Исходя из критериев, были выделены уровни развития изобразительного творчества у детей

### *Низкий уровень*

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Учащиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

### *Средний уровень*

У учащихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла применяют тот способ, которым хорошо владеют.

### *Высокий уровень*

У учащихся наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков. Учащиеся замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Учащиеся используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны,

фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточный мониторинг. Итоговый контроль проводится в виде наблюдения (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках, акциях, фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня. По окончании учебного года проводится итоговая выставка творческих работ.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

*Материально-технические условия (обеспечение):* столы, стулья, шкафы, доска, стенды, уголок техники безопасности, бумага: цветная, А4, акварельная, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, трубочки, непроливайка, восковые свечи, ватман, простые карандаши, ластик, фломастеры, восковые мелки, различные штампы, раскраски, трафареты.

*Кадровые:* помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

*Методические материалы:* рабочая программа наглядно знакомит учащихся с художественными материалами, инструментами и техническими

приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В рабочей программе «Кисточка» планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*: рисование солью; рисование ластиком; рисование пластиковой вилкой; рисование с помощью пищевой пленки; отпечатки листьев; рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки; монотипия; печать по трафарету; оттиск смятой бумагой; набрызг; рисование с помощью салфеток и др.

**Дидактические материалы:** схемы, плакаты, раздаточный материал, муляжи, видео, аудио фонд.

**Методическая продукция:** методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

**Авторские разработки (учебные пособия)**

Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.

Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ  
(36 часов, 1 час в неделю)**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итога

						<b>В</b>
<b>Раздел 1 «Введение»</b>						
1	«Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу»	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности и на занятиях, контроль ЗУН	групповая индивидуальная	Цветовой круг, презентация	Знакомство с содержанием программы	Наблюдение, беседа
<b>Раздел 2 «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка»</b>						
2	«Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства»	Знакомство с материалами и инструментами.	групповая	Образец, презентация	Развитие творческих способностей	наблюдение
3	«Изображать можно пятном»	Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами	групповая индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
4	«Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева»	Знакомство с понятием «линия горизонта», изображение осеннего дерева гуашью	групповая индивидуальная	Образцы работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
5	«Изображать можно в объёме»	Знакомство с понятием «объем»	групповая	Образцы работ	Развитие творческих способностей	Мини-выставка
<b>Раздел 3 «Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета»</b>						

6	«Первичные цвета. Цветовая гамма"»	Знакомство с главными цветами и способами получения составных цветов путем смешивания главных красок	групповая индивидуальная	Презентация , цветовой круг, образец	Развитие творческих способностей	рефлексия
7	«Красоту нужно уметь замечать" Краски осени»	Рисование гуашью осенних листьев	групповая индивидуальная	образцы	Освоение техники	рефлексия
8	«Рисуем дерево тампованием»	Выполнение рисунка дерева в технике томпования	групповая индивидуальная	образцы	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей
9	«Узоры на крыльях»	Выполнение узора на крыльях	групповая индивидуальная	образцы	Развитие творческих способностей	Коллективная выставка рисунков

#### Раздел 4 «Изображение растительного мира»

10	«Еловые веточки»	Рисование еловых веток гуашью	групповая	Фото хвойных деревьев, веток с хвоей, образец	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
11	«В гостях у зимы»	Рисование зимнего рисунка гуашью	индивидуальная	Образец работ	Развитие творческих способностей	рефлексия
12	«Изображение букета»	Рисование букета цветов теплыми цветами	индивидуальная	Образец	Развитие творческих способностей	рефлексия
13	«Волшебные	Рисование зимы,	индивидуальная	Образцы готовых	Развитие творчески	выставка

	снежинки (краски зимы)»	знакомство с холодными цветами		работ	х способностей	
<b>Раздел 5 «Изображение животного мира»</b>						
14	«Красивые рыбы»	Рисование подводного мира гуашью	индивидуальная	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приемам изображения	Участие в выставке
15	«Украшение птиц»	Рисование птицы с красивым оперением (павлин, жар-птица) контроль ЗУН	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
16	«Изображение животных»	Поэтапное рисование животного(выбор детей)	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
17	«Животные в цирке»	Поэтапное рисование животных на арене цирка	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
<b>Раздел 6 «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении»</b>						
18	«Яблоко»	Выделение композиционного центра	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Участие в выставке
19	«Узор из кругов и треугольников»	Составление узора из геометрических фигур	индивидуальная	Образцы,	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
20	«Коврик «Вальс снежинок»	Составление узора из снежинок	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия

21	«Зимние забавы»	Рисование зимних забав	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	конкурс
----	-----------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------------	---------

### Раздел 7 «Орнамент»

22	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки»	Знакомство с понятием – орнамент. Виды орнамента	групповая	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приёмам изображения	рефлексия
23	«Орнамент из геометрических фигур»	Составление геометрического орнамента	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
24	«Чудо-платье»	Составление орнамента для платья	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей

### Раздел 8 «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве»

25	«Нарядный конь-дымковская игрушка»	Знакомство с русским народным творчеством	групповая	Образцы готовых работ, презентация	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
26	«Золотая хохлома»	Знакомство с росписями	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
27	«Матрешка»	Рисование матрешки	индивидуальная	Образцы готовых работ, деревянные матрешки	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
28	«Элементы городецкой»	Знакомство с городецкой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетичес	Опрос, конкурс

	го раститель ного узора»	рописью			кого вкуса	рс
--	-----------------------------------	---------	--	--	---------------	----

### Раздел 9 «Нетрадиционные техники рисования»

29	«Оттиск поролоном»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
30	«Монотипия предметная»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
31	«Тиснение»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
32	«Граттаж»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	опрос

### Раздел 10 «Тематическое рисование»

33	«Закат солнца»	Рисование по теме (материал на выбор)	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
34	«Цветущая сирень»	Рисование по теме (материал на выбор)	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
35	«Пейзаж с радугой»	Рисование по теме (материал на выбор) контроль ЗУН	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
36	«В сказочном подводном мире»	Рисование по теме (материал на выбор)	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка

	м царстве»	выбор)			способностей	
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов в год			36			
<b>Итого за учебный год</b>			<b>36</b>			

### Планируемые результаты

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- учащийся обучается новым техникам и приёмам изображения;
- учащийся учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе:
  - учится вести работу в правильной последовательности;
  - развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
  - происходит накопление начальных знаний об искусстве;
  - происходит воспитание эстетического вкуса.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>						
1	Знакомство с программой. Особенности базового уровня	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.	индивидуальная работа на свободную тему, творческое самовыражение	презентация	В результате обучающиеся познакомятся с основными формами работы	рефлексия
2	Смысл рисования. С чего	Техника безопасности и в	групповая	презентация	Познакомятся с техникой	опрос

	нужно учиться рисовать	изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием			безопасности, художественными материалами и оборудованием	
--	------------------------	---	--	--	---	--

## Раздел 2 «Живопись»

3	Свойства красок Витражные окна. Эскиз	Знакомство с особенностями гуаши и акварели. Рисование гуашью витражного окна	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
4	Свойства красок Витражные окна. Прорисовка деталей, завершение	Рисование гуашью витражного окна	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
5	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Знакомство с историей возникновения кисти.	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
6	«Цветик-семицветик»	Рисование гуашью. Смешивание цветов.	групповая	Образцы готовых работ	-овладение необходимыми терминами	Выставка для родителей
7	«Осенний букет». Эскиз	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия

8	«Осенний букет»	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
9	«Осенний букет». Прорисовка деталей	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка для родителей
10	Праздник тёплых и холодных цветов	Знакомство с богатой красочной палитрой. Деление цветов на тёплые и холодные.	Групповая,	Образцы готовых работ, презентация	-разовьют свои творческие способности, познакомятся с особенностями теплых и холодных цветов	рефлексия
11	«Золотая осень». эскиз	Рисование гуашью золотой рыбки теплыми цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
12	«Золотая осень». Прорисовка деталей	Рисование гуашью золотой рыбки теплыми цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
13	«На севере». Эскиз	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
14	«На севере». Прорисовка деталей	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия

					ии с поставленной задачей	
15	«Свеча на окне». Эскиз	Рисование гуашью, использование теплых, холодных и ахроматических цветов	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
16	«Свеча на окне» Прорисовка деталей	Рисование гуашью, использование теплых, холодных и ахроматических цветов	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
17	Красочное настроение «Воздушные замки»	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Рисование гуашью или акварелью	групповая	Образцы готовых работ	Познакомиться с приемами постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.	рефлексия
18	«В лесу» Эскиз	Поэтапное рисование дремучего леса гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
19	«В лесу» Прорисовка деталей. Завершение работы	Поэтапное рисование дремучего леса гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
20	Знакомство с пейзажем и творчеством	Понятие о пейзаже. Знакомство с отечественными художниками	Групповая, индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Мини-выставка

	И.И. Левитана, И.Э. Грабаря	и пейзажистам и. Работа с акварельным и красками в технике набрызг				
21	«Осень» Эскиз	Рисование пейзажа. Выполнение наброска	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
22	«Осень» прорисовка деталей, завершение	Рисование пейзажа. Выполнение наброска	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка, просмотр
<b>Раздел 3 «Рисунок»</b>						
23	Волшебная линия	Знакомство с рисованием линиями. Выполнение наброска	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
24	«Линейная фантазия»	Выполнение работы линиями	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
25	Техника «Пуантилизм» «Воздушные шары». Эскиз	Знакомство с новым видом рисования. Рисование гуашью ватными палочками в технике пуантилизм	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	познакомятся с особенностями работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов	рефлексия
26	«Воздушные шары», завершен	Рисование гуашью ватными палочками в	индивидуальная	Образцы готовых работ	научатся проводить анализ, сравнение,	рефлексия

	ие	технике пуантилизм			классифика цию по заданным критериям	
27	Рисовани е по рельфно й поверхно сти осенних листьев - фроттаж	Штриховка по поверхности листьев цветными карандашам и	индивидуаль ная	Образцы готовых работ	Научатся компонова ть небольшие предметы в пространст ве листа, наносить штрихи карандашо м	рефлекси я
28	«Волшеб ный город», эскиз	Выполнение эскиза, постой карандаш	групповая  индивидуаль ная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способност и, фантазию	рефлекси я
29	«Волшеб ный город», прорисов ка деталей	Рисование сказочного города цветными карандашам и	индивидуаль ная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способност и, фантазию	рефлекси я
30	Техника «граттаж » Подготов ка листов	Знакомство с новой техником	индивидуаль ная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способност ей	рефлекси я
31	Рисовани е в технике «граттаж »	Рисование по замыслу, черно-белый граттаж	индивидуаль ная	Образцы готовых работ	пополнят запас интересны х приемов в рисовании	рефлекси я
32	Рисовани е в технике «граттаж »	Рисование по замыслу, цветной граттаж	индивидуаль ная	Образцы готовых работ	пополнят запас интересны х приемов в рисовании	Выставка для родителей
33	Рисовани е кошки по схеме. Знакомст во с художник	Правильное использован ие схем для рисования животного на выбор.	групповая индивидуаль ная  творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способност ей	рефлекси я

	ами анималис тами: Е.И. Чарушин, В.А. Ватагин	Знакомство с художникам и анималистам и. Выполнение эскиза				
34	Рисовани е кошки по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способност ей	рефлекси я
35	Рисовани е кошки по схеме. Прорисов ка деталей	Работа цветными карандашам и	индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способност ей	рефлекси я
36	Рисовани е собаки по схеме	Знакомство с художникам и анималистам и. Выполнение эскиза	групповая индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способност ей	рефлекси я
37	Рисовани е собаки по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способност ей	рефлекси я
38	Рисовани е собаки по схеме. Прорисов ка деталей	Работа цветными карандашам и	индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способност ей	выставка
39	Экскурси я в музей	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомя тся с творчество м известных художнико в	Выставка, конкурс
<b>Раздел 4 «Декоративное рисование»</b>						
40	«Чудо- бабочка»	Понятие симметрии и асимметрии на примерах	групповая индивидуаль ная	Образцы готовых работ, фото	- воспитание эстетическ	рефлекси я

		природных форм. Игровые способы рисования бабочки  - двумя руками сразу;  - «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей		бабочек	ого вкуса;  -раскрытие творческих способностей	
41	«Маки»	Рисование в технике «монотипия»	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
42	«Жар-птица»	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм	групповая	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетического вкуса;  -раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
43	«Древо жизни»	Стилизация рисунка	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетического вкуса;  -раскрытие творческих способностей	рефлексия
44	«Сказочные кони». Эскиз	Стилизация рисунка	индивидуальная	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетического вкуса;  -раскрытие творческих способностей	рефлексия
45	«Сказочные кони». Прорисовка	Стилизация рисунка	индивидуальная	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетического вкуса;	рефлексия

	деталей				-раскрытие творческих способностей	
46	«Пёстрая улитка»	Выполнение рисунка с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек	групповая	Образцы готовых работ,	представление об основах декоративного рисунка,	Выставка для родителей
<b>Раздел 5 «Тематическое рисование»</b>						
47	«Рисование на тему "Природа на закате солнца». Эскиз	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	рефлексия
48	«Рисование на тему "Природа на закате солнца»	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	рефлексия
49	«Рисование на тему "Природа на закате солнца», завершение, прорисовка	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающ	Выставка для родителей

	деталей				ем мире	
50	«Птица», эскиз	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлекси я
51	«Птица», прорисов ка деталей	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлекси я
52	«Птица», завершен ие	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлекси я
53	«Слон», эскиз	Поэтапное рисование слона (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлекси я
54	«Слон», прорисов ка деталей	Поэтапное рисование слона (простой	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче	Выставка для родителей

		карандаш + гуашь)			ского рисунка, необходимые знания об окружающем мире	
55	«В аквариуме», эскиз	Поэтапное рисование рыбок (простой карандаш + акварель)	Коллективная, индивидуальная	Образцы готовых работ, фото насекомых	научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра	Участие в выставке
56	«В аквариуме», прорисовка деталей, завершение	Поэтапное рисование рыбок (простой карандаш + акварель)	Коллективная, индивидуальная	Образцы готовых работ, фото насекомых	научатся работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра	рефлексия
57	«Герои мультфильмов», эскиз	Изображение мультипликационного героя	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
58	«Герои мультфильмов», прорисовка деталей, завершение	Изображение мультипликационного героя	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	выставка
<b>Раздел 6 «Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»</b>						
59	«Цветы»	Роспись камней гуашью или акриловыми красками	групповая	Образцы готовых работ	познакомятся с разными материалами и	рефлексия

					техниками рисования	
60	«Пейзаж»	Рисование морского пейзажа	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
61	«Кошка»	Рисование совы	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
62	«Фантазия»	Работа по замыслу	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
63	Экскурсия в музей	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомиться с творчеством известных художников	опрос

#### **Раздел 7 «Нетрадиционные техники рисования»**

64	«Оттиск поролоном»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
65	«Тиснение»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
66	«Оттиск мятой бумагой» Сирень	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
67	«Восковые мелки и акварель» Цветы	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
68	«Восковые мелки и акварель» На волнах	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Мини-выставка

#### **Раздел 8 «Русское народное творчество»**

69	«Барыня-дымковская игрушка»	Знакомство с русским народным творчеством	групповая	Образцы готовых работ, презентации	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
----	-----------------------------	---	-----------	------------------------------------	--------------------------------	-----------

				я		
70	«Гжель»	Знакомство с росписями.	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
71	«Матрешка»	Рисование матрешки	индивидуальная	Образцы готовых работ, деревянные матрешки	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
72	Итоговое занятие	Знакомство с городецкой росписью	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	выставка
<b>Итого</b>						
Количество занятий				72		
Количество аудиторных часов в год				72		
Итого за учебный год				72		

### Планируемые результаты

По окончании базового уровня дети будут **знать**:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

**уметь**:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

**будут развиты следующие личностные качества**:

- умение работать в группе;

- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
**(144 часа, 4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>						
1	Знакомство с программой.  Особенности продвинутого уровня	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом	индивидуальная работа на свободную тему,  творческое самовыражение	презентация	В результате обучающиеся познакомятся с основными формами работы	рефлексия
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать	Техника безопасности и в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	групповая	презентация	Познакомятся с техникой безопасности, художественными материалами и оборудованием	опрос
<b>Раздел 2 «Пейзаж»</b>						
3	«Летний пейзаж», работа над	Рисование эскиза для летнего пейзажа	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия

	эскизом					
4	«Летний пейзаж», работа с цветом	Правила воздушной перспективы	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
5	«Летний пейзаж», прорисовка деталей	Знакомство с историей возникновения кисти	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
6	«Море» работа над эскизом	Цветотональное отношение земли и неба Колористические особенности погоды и освещения	групповая	Образцы готовых работ	-овладение необходимыми терминами	Выставка для родителей
7	«Море»	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
8	«Море», прорисовка деталей, завершение	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
9	«Золотая осень». эскиз	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка для родителей
10	«Золотая осень»	Работа акварелью	Групповая	Образцы готовых работ,	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
11	«Золотая осень». Прорисовка деталей	Завершение работы над осенним пейзажем	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
12	«В лесу»	Поэтапное рисование	групповая	Образцы готовых	-научатся проводить	рефлексия

	Эскиз	дремучего леса гуашью		работ	анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	
13	«В лесу» Прорисовка деталей. Завершение работы	Поэтапное рисование дремучего леса гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
14	Что такое перспектива?	Знакомство с перспективой	групповая	Образцы готовых работ, презентация	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
15	«Городской пейзаж». Эскиз	Рисование гуашью городского пейзажа. Правила перспективы	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
16	«Городской пейзаж»	Работа гуашью	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
17	«Городской пейзаж», прорисовка деталей	Работа гуашью	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
18	«Закат». Эскиз	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
19	«Закат». Прорисовка	Рисование акварелью холодными	Индивидуальная	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в	рефлексия

	деталей	цветами	творческая		соответстви и с поставленно й задачей	
20	Виртуаль ная экскурси я в Государс твенную Третьяко вскую галерею	Знакомство с отечественн ыми художникам и пейзажистам и	Групповая, индивидуальн ая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Мини- выставк а
21	«На севере». Эскиз	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответстви и с поставленно й задачей	рефлекс ия
22	«На севере». Прорисо вка деталей	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответстви и с поставленно й задачей	конкурс
<b>Раздел 3 «Натюрморт»</b>						
23	«Натюрм орт из разнород ных предмето в: ягод, овощей и фруктов» , эскиз	Знакомство с историей появления этого жанра в изобразител ьном искусстве. Выполнение эскиза	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификац ию по заданным критериям	рефлекс ия
24	«Натюрм орт из разнород ных предмето в: ягод, овощей и фруктов»	Работа с цветом	Индивидуаль ная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлекс ия
25	«Натюрм орт из	Завершение рисования	индивидуальн	Образцы готовых	научатся проводить	рефлекс

	разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов», прорисовка деталей, завершение	натюрморта	ая	работ	анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	ия
26	«Натюрморт в холодной гамме», эскиз	Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)	индивидуальная	Образцы готовых работ	научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
27	«Натюрморт в холодной гамме», прорисовка	Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)	индивидуальная	Образцы готовых работ	научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
28	«Натюрморт в тёплой гамме», эскиз	Выполнение эскиза, пастель, карандаш	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности, фантазию	рефлексия
29	«Натюрморт в тёплой гамме»	Создание живописного натюрморта в тёплой гамме	индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности, фантазию	выставка
<b>Раздел 4 «Изображение животного мира»</b>						
30	Рисование кошки по схеме. Знакомство с художниками анималистами	Правильное использование схем для рисования животного на выбор. Знакомство с	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия

	тами: Е.И. Чарушин , В.А. Ватагин	художникам и анималистам и. Выполнение эскиза				
31	Рисование кошки по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
32	Рисование кошки по схеме. Прорисовка деталей	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
33	Рисование собаки по схеме	Знакомство с художникам и анималистам и. Выполнение эскиза	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
34	Рисование собаки по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
35	Рисование собаки по схеме. Прорисовка деталей	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	выставка
36	Экскурсия в музей	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомятся с творчеством известных художников	беседа
37	Рисование лошади по схеме	Поэтапное выполнение эскиза	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
38	Рисование лошади по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
39	Рисование	Работа	индивидуальная	Образцы	раскрытие	выставка

	е лошади по схеме. Прорисовка деталей	цветными карандашам и	ая творческая	готовых работ, фото картин	творческих способностей	а
40	Рисование лебедя по схеме	Поэтапное выполнение эскиза	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
41	Рисование лебедя по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
42	Рисование лебедя по схеме. Прорисовка деталей	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	выставка
43	Рисование попугая по схеме	Поэтапное выполнение эскиза	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
44	Рисование попугая по схеме	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
45	Рисование попугая по схеме. Прорисовка деталей	Работа цветными карандашам и	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	выставка
46	Виртуальная экскурсия в Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	Просмотр работ известных художников анималистов	групповая	Видео, презентация	представление об основах декоративного рисунка,	Выставка для родителей
<b>Раздел 5 «Изображение растительного мира»</b>						
47	«Подснежники»	Поэтапное рисование подснежников гуашью	групповая	Образцы готовых работ, фото	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие	Участие в выставке

				цветов	творческих способностей	
48	«Тюльпаны»	Поэтапное рисование тюльпанов гуашью	групповая	Образцы готовых работ, фото цветов	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
49	«Крокусы»	Поэтапное рисование крокусов гуашью	групповая	Образцы готовых работ, фото цветов	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
50	«Одуванчики»	Поэтапное рисование одуванчиков	групповая	Образцы готовых работ, фото цветов	-воспитание эстетического вкуса; -раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
51	«Рисуем ели»	Рисование елей гуашью кистями разной формы	групповая	Образцы готовых работ	-научатся находить ошибки в своих и чужих работах;  -разовьют свои творческие способности	рефлексия
52	«Рисуем деревья»	Рисование деревьев гуашью кистями разной формы	групповая	Образцы готовых работ	-научатся находить ошибки в своих и чужих работах; -разовьют свои творческие способности	Конкурс, мини-выставка
<b>Раздел 6 «Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»</b>						
53	«Пейзаж»	Рисование морского пейзажа	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
54	«Кошка»	Рисование	групповая	Образцы	раскрытие	рефлекс

		совы		готовых работ	творческих способностей	ия
55	«Фантазия»	Работа по замыслу	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
56	Экскурсия в музей	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомятся с творчеством известных художников	опрос
<b>Раздел 7 «Изображение человека»</b>						
57	«Набросок с натуры»	Знакомство с основными пропорциями и фигуры и головы человека. Передача в быстром рисунке характерность образа	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
58	«Фигура человека в движении»	Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	опрос
<b>Раздел 8 «Кофейная живопись»</b>						
59	«Вводное занятие. Материалы и техники»	Знакомство с новым видом рисования	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
60	«Ёжик в тумане», эскиз	Рисование ёжика кофе	групповая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с	рефлексия

					поставленно й задачей	
61	«Ёжик в тумане», прорисовка деталей	Рисование ёжика кофе	групповая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленно й задачей	рефлекс ия
62	«Пейзаж», эскиз	Рисование пейзажа кофе, работа над эскизом	индивидуальн ая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Участие в выставк е
63	«Пейзаж», прорисовка деталей	Рисование пейзажа кофе	индивидуальн ая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленно й задачей	рефлекс ия
64	«По замыслу», эскиз	Работа по замыслу в технике кофейная живопись	индивидуальн ая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	выставк а
65	«По замыслу», завершение	Работа по замыслу в технике кофейная живопись	индивидуальн ая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	выставк а

### Раздел 9 «Русское народное творчество»

66	«Матрешка, эскиз	Рисование матрешки	индивидуальн ая	Образцы готовых работ, деревянные матрешки	раскрытие творческих способносте й	Выставк а для родителей
67	«Матрешка»прорисовка деталей	Рисование матрешки	индивидуальн ая	Образцы готовых работ, деревянные матрешки	раскрытие творческих способносте й	Выставк а для родителей
68	«Хохлома», эскиз	Знакомство с росписями.	индивидуальн ая	Образцы готовых работ	воспитание эстетическог о вкуса	рефлекс ия
69	«Хохлома», роспись доски	Знакомство с росписями.	индивидуальн ая	Образцы готовых работ	воспитание эстетическог о вкуса	рефлекс ия

70	«Хохлома», прорисовка деталей	Знакомство с росписями.	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
71	«Роспись деревянного изделия»	Роспись на выбор учащегося	индивидуальная	Образцы готовых работ, деревянные матрешки	раскрытие творческих способностей	Выставка
72	«Роспись деревянного изделия»	Завершение работы	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	выставка
<b>Итого</b>						
Количество занятий				72		
Количество аудиторных часов в год				144		
Итого за учебный год				144		

### Планируемые результаты

По окончании продвинутого уровня дети будут **знать**:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

**уметь**:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

*будут развиты следующие личностные качества:*

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**  
**(36 часов, 1 час в неделю)**

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с изобразительной деятельностью, включенной в программу «Кисточка».

*Задачи образовательные:*

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

*развивающие:*

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*воспитательные*

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитывать инициативу, интерес, навыки сотрудничества. Поощрять и поддерживать личностное творческое начало.

**Учебный план ознакомительного уровня**

№	Название разделов программы	всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	Формы аттестации/контроля
1	«Введение»	1	1			наблюдение, опрос
2	«Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка»	4	1	3		мини-выставка

3	«Основы цветоведения. Живопись искусство цвета» -	4	1	3		коллективная выставка рисунков
4	«Изображение растительного мира»	4	1	3		выставка
5	«Изображение животного мира»	4	1	3		просмотр
6	«Основы композиции. Взаимосвязь элементов произведения» в	4	1	3		конкурс
7	«Орнамент»	3	1	2		выставка для родителей
8	«Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве»	4	1	3		опрос, конкурс
9	«Нетрадиционные техники рисования»	4	1	3		опрос
10	«Тематическое рисование»	4	1	3		выставка
Итого		36	10	26		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**(72 часа, 2 часа в неделю)**

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы изобразительного искусства, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их.

**Задачи**

*Образовательные:*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

*Развивающие:*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Воспитательные:*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

### Учебный план базового уровня

№	Название разделов программы	всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	Формы аттестации/контроля
1	«Введение в программу»	2	1	1		опрос
2	«Живопись»	20	2	14	4	выставка, просмотр
3	«Рисунок»	17	1	13	3	выставка, конкурс
4	«Декоративное рисование»	7	1	6		выставка для родителей
5	«Тематическое рисование»	12	1	9	2	выставка
6	«Миниатюрная	5	1	4		опрос

	живопись на камнях, ракушках»					
7	«Нетрадиционные техники рисования»	5	1	4		мини-выставка
8	«Русское народное творчество»	4	1	3		выставка
Итого		72	9	54	9	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
**(144 часа, 4 часа в неделю)**

На третьем уровне – «Продвинутом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел.

Задачи

*Образовательные:*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

*Развивающие:*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Воспитательные:*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

### **Учебный план продвинутого уровня**

<b>№</b>	<b>Название разделов программы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>самостоятельная подготовка</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	«Введение в программу»	4	2	2		опрос
2	«Пейзаж»	40	4	30	6	конкурс
3	«Натюрморт»	14	2	10	2	выставка
4	«Изображение животного мира»	34	4	27	3	выставка для родителей
5	«Изображение растительного мира»	12	1	9	2	конкурс, мини-выставка
6	«Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»	8	1	6	1	опрос
7	«Изображение человека»	4	1	3		опрос
8	«Кофейная живопись»	14	1	11	2	выставка
9	«Русское народное творчество»	14	1	12	1	выставка
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>110</b>	<b>17</b>	

### **Календарный учебный график разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## художественной направленности «Кисточка»

на 2024-2025 учебный год

### Ознакомительный уровень

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кисточка»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю – возраст 5-6 лет 2 раза в неделю – возраст 7-9 лет
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2025года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года Итоговая аттестация-май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### Базовый уровень

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кисточка»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность	10-15 минут

	перемен	
8	Окончание учебного года	31.05.2025 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года Итоговая аттестация-май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

П  
р  
о  
д  
в  
и  
н  
у  
т  
ы  
й

### уровень

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кисточка»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2025 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года Итоговая аттестация-май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

В

о  
с  
п  
и  
т  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
ы  
й  
к  
о  
м  
п  
о  
н  
е  
н  
т  
о  
с  
у

ществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;

- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, фестивали, выставки, игровые программы и др.

Методы: беседа, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание Интеллектуальных познавательных интересов	конкурсы	сентябрь-май
4	Мероприятия по противодействию идеологии	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	В течении года

	терроризма и экстремизма			
5	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое , нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
6	Праздник «День учителя»	Гражданско-патриотическое , нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий, мастер-классы	октябрь
7	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни	здоровый образ жизни	В рамках занятий	В течении года
8	Открытые занятия, мастер-классы для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое , нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий мастер-классы, выставка	Февраль
10	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое , нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных	В рамках занятий мастер-классы, выставка	Март

		ценностей		
11	«День космонавтики»	Гражданско-патриотическое , нравственное и духовное воспитание	Беседы, выставка	апрель
12	Мероприятия к празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическое , нравственное и духовное воспитание	Мастер-классы, конкурсы, беседы	май

## **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

**Для педагога дополнительного образования:**

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
- 11.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.

12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.

**Для учащихся и родителей:**

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.

7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.maslovka.org/> «Масловка» городок художников
2. <https://www.maam.ru/> Персональный сайт –Мааam.ru; 27.12. 2012 г.-
3. <http://www.painting.artyx.ru/> энциклопедия живописи.