

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа
Калининградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» марта 2024
Приказ № 2



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Керамика»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-программы:
Овечко Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования
г. Гвардейск

г. Гвардейск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Керамика» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере скульптурного искусства, а именно лепке из различных материалов. Широкий спектр ручных работ обеспечивает возможность создания собственных образцов на основе методов конструирования и моделирования, занимает важное место в системе общего воспитания и образования, имеет художественно эстетическую направленность. Программа «Керамика» обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей учащихся, для обогащения их внутреннего мира, привитие трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса.

Программа вводит ребенка в удивительную сферу работы с природной глиной и дает возможность поверить в себя, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских навыков, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, предполагает изготовление сувениров и подарков на любой праздник, и любое событие. Она позволяет раскрепостить ребёнка, дает ему возможность быть самим собой, учит творчески мыслить, создавать собственные проекты, воплощенные в новые изделия.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, сплачивает и укрепляет семью.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды игровой, поисковой, исследовательской, творческой, культурно-досуговой деятельности в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, мастер-классы;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная сфера;
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия:

Глина - мелкозернистая осадочная горная порода пылевидная в сухом виде, пластинчатая при увлажнении.

Керамика - изделия из неорганических материалов, изготовленными под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Глазурь – стекловидное покрытие на керамике, защищающее поверхность и одновременно служащее украшением.

Гончарный круг – станок для формовки посуды и керамических изделий.

Обжиг - технологический процесс, обеспечивающий заданную степень спекания. Точные соблюдения режима обжига обязательны для создания правильной структуры керамических изделий.

Направленность программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Программа «Керамика» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый или ознакомительный уровень - ребенок знакомится с художественными материалами, искусством древней и современной керамики в форме бесед, игр, праздников, экскурсий. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. На практических занятиях осваивает азы художественного ремесла, изготавливая простейшие керамические изделия, в

основе которых лежит плоскостное раскатывание и нанесение контура по трафарету.

Базовый уровень - предполагает более углубленное изучение выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить объемные и технологически усложнённые работы с природной глиной. Времени на практическую деятельность отводится больше, чем на теорию по сравнению с начальным уровнем обучения.

Продвинутый уровень – ребенок оттачивает свое мастерство. Идет расширение тем и повышение сложности обработки изделий, совершенствуются практические навыки, включается самостоятельное творчество. Этот уровень позволит учащимся развить умения, применять полученные ранее знания и навыки в различных сферах деятельности, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Если учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня, они продолжают заниматься на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининград в силу своего географического положения обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны даёт возможность лучше познакомиться с местной культурой и ремёслами, включить в свою деятельность множество элементов Калининградского колорита и культурных традиций России. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных, национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Керамика» позволит детям после ее освоения сделать выбор, каким видом художественного ремесла они смогут, если проявят желание, продолжить заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: природная глина, натуральная кожа, войлок, фетр, фоамиран.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «Керамика» состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественной

лепкой способствуют развитию мелкой моторики рук. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание, связная речь, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими ребятами. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения между детьми разного возраста, способствовать тому, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию. Роль наставника доверять ему решение посильных задач, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется желание ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться, активнее проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит интенсивное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению.

Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению. Здесь роль педагога побуждать учащегося к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Керамика», является одним из главных педагогических принципов.

Практическая значимость программы

Программа «Керамика» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром гончарного ремесла. Учащиеся смогут постичь и особенности, и тонкости обширных возможностей натуральной глины, выполнить и простые и более объемные, технологически сложные работы.

Результатом освоения программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, интересные подарки, дорогие сердцу вещицы.

Принципы отбора содержания программы

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир гончарного ремесла, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с глиной и различными смесями для лепки.

5. Цикличности.

Учащиеся всех уровней обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому уровню обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Большая роль в этом отводится как натуральным объектам, изготовленным ребятами прошлых лет, так и обширный фото и видео материал.

7. Принцип ситуативности обучения, определяющий создание и использование образовательной ситуации. Её цель - вызвать мотивацию и обеспечить деятельность ученика с наибольшей активностью к познанию и к осознанию высокой значимости своего труда.

Отличительные особенности программы

Программа «Керамика» является разноуровневой, рассчитана на один года обучения, предоставляет возможность получить знания и навыки трёх

уровнях сложности, каждый из которых представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующей концептуальной идеи: «Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных ремесел России, включая региональный компонент».

В ходе занятий полученные знания о различных видах народного искусства сочетаются с процессом наблюдения за явлениями природы, в этой целостности окружающий мир раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно. Дети проникают в смысл народных праздников и стремятся отобразить их в своих работах.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать и на занятиях, и в своей дальнейшей жизни.

Знакомство детей с уникальными образцами народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально - образную сферу учащихся.

Программа дает возможность раскрыть любую тему, взглянуть на обычное занятие, как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Цель программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения учащихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;
- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих наклонностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребенка: чувство цвета, формы, пропорции, моторики и другие;
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа «Керамика» предназначена для детей от 7 до 14 лет.

В группы стартового уровня обучения принимаются школьники 7-8 лет, возможно формирование групп дошкольников. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу.

На следующий, базовый уровень обучения принимаются обычно дети, освоившие программу стартового уровня. Вновь прибывшие, школьники 9-10 лет, после входной диагностики могут быть зачислены сразу на базовый уровень, так как знания и умения работы с материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют данному уровню обучения. Программа основана на принципе цикличности, и интенсивно осваивая материал предыдущего уровня, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго уровня обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа с перерывом между учебными часами в 10 минут.

Продвинутый, третий уровень обучения для детей, освоивших программу базового уровня. Возможен добор в данную группу учащихся 11-14 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на продвинутый уровень является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей базовому уровню обучения.

Третий уровень предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю, всего 3 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Керамика» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы: 10-12 человек.

Формы обучения разноуровневой программы

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По виду взаимодействия: очная

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил; используется и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали: форма итогового, иногда текущего контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;
- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (в каникулярное время, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год на первом и втором уровнях обучения – 72 часа, на третьем уровне обучения – 108 часов.

Стартовый уровень: занятия проходят два раза в неделю по 1 учебному часу. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Базовый уровень: занятия проходят один раз в неделю по 2 часа с перерывом после одного часа занятий.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Продвинутый уровень занятий 2 раза в неделю: 2 часа с перерывом и 1 час. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены, на каждом занятии проводятся физкульт минутки.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 252 часов: по 72 часа в первый-второй уровни обучения, 108 часов – третий уровень обучения.

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук, пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, порицание, создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, учебного года).

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает различные виды художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;
- владеет технологиям художественной обработки различных материалов;

- освоит специальные знания, умения и навыки в области декоративно прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);
- демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;
- демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.
- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Способность создания изделий из природной глины.

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.
- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

- Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством комплексного мониторинга, выявляющего уровень теоретических знаний и практических навыков 3 раза в год:

- входящий мониторинг в начале учебного года (сентябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь);
- итоговый мониторинг (май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
 - наблюдение;
 - анализ, самоанализ;
 - собеседование;
 - тестирование и анкетирование;
 - выполнение творческих заданий;
 - презентации;
 - викторина;
 - участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Результаты аттестации отражаются в личном деле ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей, разноуровневой программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной разноуровневой программы обеспечивают:

1. учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
2. вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся);
3. формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
4. формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

- оборудование, инструменты, приборы: чертежные инструменты, муфельная печь, мини дрели, ножницы, резак, пробойники, утюг, чайник, нож канцелярский, карандаши, линейки, фломастеры, иглы швейные, наперстки, стеки, кисточки, лак, клей, краски;
- материалы: глина, воздушный пластилин, масса папье маше натуральная кожа, шерсть, цветной фетр, фоамиран, войлок, фольга; бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, калька, бумажные салфетки, картон; шнуры, тесьма, ленты, бусинки, фурнитура бисер и другие материалы.
- Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объёмные (образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.
- Разработки для школьников включающая теоретическую иллюстративную презентацию, игровой тренинг, музыкальное сопровождение.

Авторские презентации

1. Вводное занятие
2. Работа с воздушным пластилином
3. Улитка из воздушного пластилина
4. Цветы на диске
5. Папье маше что из чего
6. Папье маше детскими руками
7. Папье маше основы лепки
8. Папье маше пошаговый курс
9. Мозаика
10. Мозаика из фоамирана
11. Мастер класс по текстильной мозаике
12. Пасха
13. Подарок для мамы
14. Подарок учителю

15. Текстильная пластика

16.Керамика в художественном воспитании

17.Котёнок на тарелочке

18.Работа с рельефами по глине «Улитка, лепка поэтапно»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Учебная нагрузка – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Введение						
1	Вводное занятие	Знакомство. Правила в ДЮЦ Знакомство с предметом. Рабочее место. Правила поведения. Техника безопасности.	Наблюдение, беседа. Презентация	Бумага, ножницы, простой карандаш, лекало.	Усвоение полученных понятий.	Анкетирование.
Раздел 2 Текстильный коллаж						
2	Материалы, техника.	Разнообразие материалов. Подбор картинки, подбор материала и цветовая гамма.	Беседа, практическая работа, презентация.	Войлок, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
3	Особенности работы с фетром	Приемы и возможности расположения элементов картины. Выделение рисунка и перемещение его на основу.	Беседа, практическая работа.	Войлок, фетр инструменты.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Текущий контроль.
4	Оформление изделия	Работа с дополнительными деталями	Беседа, практическая работа.	Войлок, фетр инструменты, цветные контуры.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Демонстрация изделий. Викторина.
Раздел 3 Мозаика из фоамирана						
5	Фоамиран. Приемы работы с материалом	Основная идея и применение как сувенир или подарок мозаики из фоамирана. Рисунок и построение работы над изделиями.	Беседа, практическая работа, презентация.	Цветной фоамиран ножницы клей, картон.	Усвоение полученных понятий.	Коллективная рефлексия.
6	Картинка из фоамирана	Знакомство с мозаичной техникой. Демонстрация готовых изделий. Правила работы с клеем ПВА. Инструмент для работ, нарезка деталей, форма, размеры, размещение деталей.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Цветной фоамиран ножницы клей, картон.	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
7	Мозаика.	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа,	Цветной фоамиран ножницы	Умение удерживать контур и	Коллективная рефлексия.

			наблюдение, презентация.	клей, картон, пинцет.	плотно укладывать элементы.	
8	Оформление и отделка работы.	Размещение выполненной работы на основу.	Наблюдение.	Ножницы клей, картон.	Выполнение практического задания.	Мини выставка.
Раздел 4 Лепка						
9	Материалы для лепки. Познавательная игра.	Обзор и демонстрация различных материалов, используемых для детского творчества.	Рассказ, видеоролик, практическая работа.	Пластилин, полимерная глина, глина, бумажная масса.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Наблюдение.
10	Полимерный пластилин и его возможности.	Полимерный пластилин и его свойства, правила работы с материалом.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Пластилин, инструменты для лепки.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Текущий контроль.
11	Работа над изделием.	Пошаговое изготовление деталей, соблюдение формы и размеров.	Рассказ, практическая работа.	Пластилин инструменты для лепки.	Выполнение работы.	Текущий контроль.
12	Композиция на диске. Подготовка основы.	Отделка двух сторон диска, крепление картинки.	Рассказ, практическая работа.	Пластилин инструменты для лепки, диск.	Усвоение теоретических данных о плоскостной игрушке.	Текущий контроль.
13	Изготовление деталей композиции	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Пластилин инструменты для лепки, диск	Изготовление игрушки.	Текущий контроль.
14	Соединение элементов, отделка.	Соединение деталей и скрепление в единую картинку, отделка и оформление изделия.	Рассказ, практическая работа.	Пластилин инструменты для лепки.	Выполнение работы по изготовлению сувенира.	Текущий контроль.
15	Бумажная глина. Знакомство.	Состав, технология замеса глины папье маше. Знакомство со свойствами материала.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Масса для лепки, инструменты для лепки.	Умение сглаживать формировать поверхность.	Текущий контроль.
16	Изделия на основе шара. Обтяжка.	Каркасы для изделий. Раскатка массы и обтяжка округлой формы.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Шары, предметы декора.	Умение работать с клеем.	Текущий контроль.
17	Работа с элементами на основе.	Прикрепление элементов мордашки, технология скрепления и выравнивания.	Рассказ, практическая работа.	Масса для лепки, каркасы, инструменты.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
18	Окраска изделия.	Гуашь и акрил для окрашивания фигурок папье маше.	Работа по слайдам презентации.	Гуашь, акрил, кисти, губки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
19	Природная глина. Знакомство с материалом.	Из истории применения глины. Свойства природной глины.	Рассказ, практическая работа.	Природная глина, инструменты.	Оформление мордашки.	Текущий контроль.
20	Плоскостное	Пошаговое	Рассказ,	Глина,	Аккуратное	Коллективн

	изделие методом выкатывания	изготовления основ, раскатка и обрезка.	практическая работа.	инструменты для лепки и выкатывания.	выполнение работы.	ая рефлексия.
21	Рисунок на глине.	Графареты с рисунками. Нанесение контура, прорисовка контура.	Презентация, практическая работа.	Стек, деревянная палочка, карандаш, ножницы.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
22	Работа на сухой глине. Правила обжига.	Работа с сухим материалом, выравнивание контуров.	Рассказ, практическая работа.	Стек, деревянная палочка, приборы для шлифовки и проточки.	Усвоение познавательных сведений.	Текущий контроль.
23	Проточка после обжига.	Шлифовка и проточка изделия после обжига.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Инструменты для шлифовки и проточки.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль.
24	Окрашивание, отделка.	Работа по окрашиванию и отделке изделия.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Гуашь, акрил, кисти, губки.	Аккуратное выполнение работы.	Обсуждение. Демонстрация работ
25	Объемное изделие из природной глины.	Выбор изделия и работа с формой.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Обсуждение.
26	Работа над изделием.	Проработка формы и выглаживание.	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Определение качества.
27	Вылепленные детали и крепление на основу.	Работа с мелкими деталями, способы соединения с основной формой.	Объяснение, практическая работа. Презентация.	Глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Определение качества.
28	Сушка и шлифовка.	Правила сушки, шлифовка необожженного изделия.	Рассказ, практическая работа.	Инструменты для шлифовки и проточки.	Аккуратное выполнение работы.	Определение качества.
29	Проточка и шлифовка после обжига.	Работа с изделием после обжига, шлифовка, проточка, выглаживание.	Объяснение, практическая работа. Презентация.	Инструменты для шлифовки и проточки.	Аккуратное выполнение работы.	Определение качества.
30	Окраска изделия.	Окраска изделия, степень окрашивания	Практическая работа. Презентация.	Краски и кисти.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль, предварительные итоги.
31	Игра-конкурс по итогам работы с глиной.	Демонстрация и защита изделия, викторина и конкурсные задания для закрепления.	Совместные действия по заданию. Презентация.	Готовые изделия.	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
Раздел 5 Комбинирование						
32	Декупаж; материалы,	Техника декупажа. Назначение,	Сообщение познаватель	Демонстрационные	Усвоение познавательных	Коллективная ая

	применение	применение, материалы и поверхности для купажирования.	ных сведений, практическое задание.	образцы, ножницы, клей, салфетки.	ых сведений.	рефлексия.
33	Подарок ко Дню Победы	Правила работ, последовательность выполнения.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки, фермера, воздушный пластилин	Усвоение познавательных сведений.	Текущий контроль.
34	Летняя картинка	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки. Воздушный пластилин	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
35	Оформление изделия	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
36	Итоговое занятие	Демонстрация образцов, комментарии к выставке, оценка деятельности учащихся.	Подведение итогов деятельности и.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.

По итогам стартового уровня обучения учащийся демонстрирует следующие результаты:

- имеет представление о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о многообразии понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы, одежды, празднеств;
- знает название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук по средствам выполнения творческих работ;
- имеет опыт коллективной творческой работы;
- проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству;
- проявляет интерес к красоте родной природы;
- проявляет стремление к самостоятельной работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень

Учебная нагрузка – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Введение						
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием	Наблюдение, беседа.	Бумага, ножницы,	Выполнение данного	Анкетирование.

		программы. Рабочее место. Правила поведения. Техника безопасности.		простой карандаш, лекало.	задания	
Раздел 2 Лепка						
2	Бумажная глина. Правила работы и свойства	Технология изготовления массы для лепки. Качество массы, подготовка замеса	Рассказ, видеоролик, практическая работа.	Масса папье-маше. Инструменты для работы с бумажной глиной.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Наблюдение.
3	Эскиз модели, поиск, прорисовка.	Поиск моделей при помощи интернета, прорисовка эскизов	Рассказ, презентация, практическая работа.	Материалы для зарисовок интернет.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Текущий контроль.
4	Материал для каркаса. Подбор формы.	Выбор каркаса для игрушки, шлифовка каркаса.	Рассказ, практическая работа.	Плотный пенопласт инструменты для резки.	Выполнение работы.	Текущий контроль.
5	Обтяжка основы смесью для лепки.	Выкатывание, обтяжка, распределение и выравнивание массы	Рассказ, практическая работа.	Бумажная масса, стек, ножницы.	Усвоение теоретических данных о плоскостной игрушке.	Текущий контроль.
6	Работа над изделием.	Прикрепление дополнительных деталей, оформление, выглаживание.	Рассказ, практическая работа.	Бумажная масса, стек, ножницы.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль.
7	Грунтовка и окраска изделия.	Наложение основы под окрашивание, окраска изделия.	Рассказ, практическая работа.	Гуашь, акрил, кисть, губка.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль.
8	Разрисовка деталей.	Прорисовка деталей, исправления, проработка.	Рассказ, практическая работа.	Гуашь, акрил, кисть, губка.	Выполнение практического задания.	Организация выставки.
9	Отделочные работы.	Прорисовка деталей, исправления, проработка.	Рассказ, практическая работа.	Гуашь, акрил, кисть, губка.		Текущий контроль.
10	Работа с природной глиной. Эскиз изделия.	Подготовка массы для лепки, подбор эскиза.	Рассказ, практическая работа.	Природная глина, инструменты для лепки.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
11	Керамическая тарелочка. Основа.	Изготовление основы методом выкатывания.	Работа по слайдам презентации.	Природная глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
12	Работа по сырой глине.	Нанесение рисунка продавливанием контура, работа над контуром	Рассказ, практическая работа.	Природная глина, инструменты для лепки.	Оформление мордашки.	Текущий контроль.
13	Работа с изделием после просушки.	Прорисовка контура, проточка контура, работа над фоном.	Рассказ, практическая работа.	Инструменты для шлифовки и проточки	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.

				основы.		
14	Окраска изделия. Прорисовка деталей.	Наложение основы под окрашивание, окраска изделия.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Гуашь, акрил, кисть, губка.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
15	Объемная глина. Выбор изделия. Эскиз.	Подготовка массы для лепки, подбор эскиза.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Природная глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
16	Работа над изделием.	Изготовление основы, выборка, придание формы, выглаживание.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Природная глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
17	Шлифовка изделия после сушки.	Выполнение шлифовальных работ методом сухого ошкуривания.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Инструменты для шлифовки и проточки основы.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
18	Шлифовка изделия после обжига.	Работы по шлифовки и выравниванию поверхности.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Инструменты для шлифовки и проточки основы.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
19	Окраска, отделочные работы.	Наложение основы под окрашивание, окраска изделия.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Гуашь, акрил, кисть, губка.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
20	Сувенир. Проект.	Поиск и подбор изделия, работа над эскизом проекта.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Природная глина, инструменты для лепки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
21	Работа над изделием	Изготовление основы, выборка, придание формы, выглаживание.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Инструменты для шлифовки и проточки основы.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия, самоконтроль
22	Подготовка изделия к обжигу.	Выполнение шлифовальных работ методом сухого ошкуривания.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Инструменты для шлифовки и проточки основы.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
23	Шлифовка и окраска.	Работы по шлифовки и выравниванию поверхности. Окраска изделия и доводка.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Гуашь, акрил, кисть, губка.	Аккуратное выполнение работы.	Самоконтроль
24	Итоговое занятие по глине	Демонстрация образцов, представление работ, диспут.	Видеоролик и, презентации.	Демонстрационный материал.	Активное участие в беседе.	Организация выставки
Раздел 3 Изделия из натуральной кожи						
25	Натуральная кожа и её свойства. Кулон.	Знакомство с основами техники. Просмотр иллюстративного материала.	Рассказ, практическая работа.	Образцы натуральной и искусственной кожи.	Усвоение познавательных сведений.	Коллективная рефлексия.
26	Работа над изделием.	Свойства натуральной кожи, разнообразие сувенирных изделий	Рассказ, практическая работа.	Наборы кожи для работы, инструмент	Аккуратное выполнение работы	Коллективная рефлексия.

		из кожи.		ы, клей.		
27	Изготовление браслета.	Крой, расчерчивание, прорезка.	Рассказ, практическая работа.	Наборы кожи для работы, инструменты, клей.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
28	Работа над изделием.	Раскрой шнурочков и продергивание. Подклейка, скрепление элементов.	Рассказ, практическая работа.	Наборы кожи для работы, инструменты, клей.	Аккуратное выполнение работы.	Обсуждение, коллективная рефлексия.
29	Отделка и доводка.	Окончательная отделка и доводка изделия.	Практическая работа	Материалы для обработки, инструменты.	Аккуратное выполнение работы.	Подведение итогов, демонстрация изделий, обсуждение
Раздел 4 Букеты из конфет						
30	Основы техники. Изготовление бутона розы.	Работа со сжатой бумагой. Изготовление основы для бутона из конфеты. Практическая работа по изготовлению цветка.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Гофрированная бумага разных цветов, ножницы, отделочный материал	Усвоение познавательных сведений. Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.
31	Цветы по выбору.	Изготовление цветов различной конструкции и дополнительных элементов для создания букета.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Гофрированная бумага разных цветов, ножницы, отделочный материал	Усвоение познавательных сведений, выполнение работы.	Коллективная рефлексия, самоконтроль
32	Составление композиции.	Основа для букета, крепежный материал. Соединение деталей в композицию. Оформление букета.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Гофрированная бумага разных цветов, ножницы, отделочный материал	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль. Выставка и защита букетов
Раздел 5 Джинсовые переделки						
33	Новые возможности вещей.	Просмотр видеороликов, подбор материала, определение направления действий.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Джинсовые изделия для переделки инструменты и оборудование.	Усвоение познавательных сведений. Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия, самоконтроль
34	Поделки из джинсы.	Изготовление кармана на пояске для зарядки телефона, обработка срезов.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Джинсовые изделия для переделки инструменты и оборудование.	Усвоение познавательных сведений. Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия, самоконтроль
35	Обработка краев бахромой.	Возможности переделки джинсовых вещей, обработка края отсрочкой и бахромой.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Джинсовые изделия для переделки инструменты и оборудование.	Усвоение познавательных сведений. Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия, самоконтроль

36	Итоговое занятие.	Организация выставки работ по всем направлениям программы, подведение итогов года.	Демонстрация образцов, представление работ, подведение итогов	Образцы для выставки, крепления, инструменты.	Активное участие в организации и обсуждении выставки и итогов работы по разделу программы.	Подведение итогов, демонстрация изделий, обсуждение
----	-------------------	--	---	---	--	---

По итогам базового уровня обучения учащийся демонстрирует следующие результаты:

- имеет прочные знания о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о многообразии понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы, одежды, празднеств;
- учащийся должен овладеть суммой знаний по технологии изготовления изделий и приемами переработки материалов в декоративную форму, уметь с большой долей самостоятельности конструировать и создавать творческие работы;
- принимает участие в выставках, конкурсах разных уровней;
- овладевает надпредметными компетенциями: умение работать в команде, способность оценивать качество своей работы, принимать решение по характеру дальнейших действий в познавательном и творческом процессе.
- результатом занятий будет выраженная способность к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов.
- конкретный результат каждого занятия – это выполнение определённого объема практической работы по изготовлению игрушки, картинка, сувенира, подарка с возрастающей степенью самостоятельности и качества.
- воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если учащийся проявляют стремление к усовершенствованию изделий, созданию творческих проектов, возрастающий интерес и рабочую активность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продвинутый уровень

Учебная нагрузка – 108 часов, 2 раза в неделю, по 2 часа и по 1 часу.

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Введение						
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Рабочее место. Правила поведения. Техника безопасности.	Наблюдение, беседа.	Бумага, ножницы, простой карандаш, лекало.	Усвоение полученных понятий.	Анкетирование.
Раздел 2 Пластика из фоамирана						
2	Разнообразие материалов	Разнообразие материалов. Подбор картинки, подбор материала и цветовая гамма, использование дополнительных элементов.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Образцы материала Мозаики инструменты, клей, картон.	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
3	Особенности раскладки	Приемы и возможности расположения элементов композиции	Беседа, практическая работа.	Образцы материала Мозаики инструменты, клей, картон.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Текущий контроль.
4	Методы крепления элементов на основе	Различные методы закрепления и раскладки элементов картинки	Беседа, практическая работа.	Образцы материала Мозаики инструменты, клей, картон.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Текущий контроль.
5	Составление композиции	Составление композиции, подрезка и укладка деталей на основу		Образцы материала Мозаики инструменты, клей, картон.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Текущий контроль.
6	Введение дополнительных деталей и отделки	Работа с дополнительными деталями, выделение рисунка и закрепления на основу.		Фурнитура, декор, клей, основа.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Текущий контроль.
7	Оформление	Выполнение отделочных работ.		Фурнитура, декор,	Усвоение полученных	Викторина

	изделия			клей, основа.	х понятий. Практика.	
Раздел 3 Лепка из натуральной глины						
8	Материалы для лепки Рельефы	Виды природной глины. Просмотр и подбор изделия. Работа над основой	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Различные виды глины, инструмент для лепки	Усвоение понятий.	Коллективная рефлексия.
9	Основы и элементы изделия	Лепка основы и основных деталей изделия	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
10	Работа над деталями	Лепка дополнительных деталей изделия, работа над изделием	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Умение удерживать контур и плотно укладывать элементы.	Коллективная рефлексия.
11	Соединение деталей	Подбор и подгонка материалов, изготовление смеси для соединения деталей,	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
12	Отточка после сушки	Выполнение обработки при помощи мини дрели	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
13	Разрисовка деталей	Нанесение фоновой окраски, сушка и разрисовка контуров.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых работ.
14	Отделочные работы	Обзор и демонстрация различных материалов, используемых для детского творчества.	Рассказ, видеоролик, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Наблюдение.
15	Изделие из глины по выбору	Просмотр иллюстративного материала, выбор игрушки, изготовления по	Рассказ, презентация, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для	Усвоение материала, выполнение практическ	Текущий контроль.

		образцу самостоятельно.		лепки	ой работы.	
16	Лепка основных деталей	Пошаговое изготовление деталей, соблюдение формы и размеров.	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Выполнение работы.	Текущий контроль.
17	Дополнительные детали, крепление	Нанесение грунтовочной смеси, сушка и первичная окраска.	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Усвоение теоретических данных о плоскостной игрушке.	Текущий контроль.
18	Сушка, шлифовка	Выполнение обработки при помощи мини дрели	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Аккуратно выполнение работы	Текущий контроль.
19	Проточка элементов в изделия	Выполнение обработки при помощи мини дрели	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Аккуратно выполнение работы	Текущий контроль.
20	Окраска изделия. Прорисовка деталей	Внесение декоративной отделки при помощи инструментов	Рассказ, практическая работа.	Краски гуашь, акрил кисти	Выполнение практического задания.	Организация выставки.
21	Отделка изделия	Выполнение работ с изделием для завершения процесса.	Рассказ, практическая работа.	Краски гуашь, акрил кисти		Текущий контроль.
22	Композиция проект	Просмотр иллюстративного материала, выбор изделия для коллективной работы	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
23	Распределение компонентов. Лепка	Обсуждение проекта лепки композиции, распределение участников, лепка своей формы	Работа по слайдам презентации.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Аккуратно выполнение работы.	Текущий контроль.
24	Работа над	Выполнение работы над изделием в рамках	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная,	Оформление мордашки.	Текущий контроль.

	изделием	запланированного проекта		инструмент для лепки		
25	Соединение композиции	Соединение деталей композиции, скрепление смесью для лепки.	Рассказ, практическая работа.	Глина натуральная, инструмент для лепки	Аккуратно выполнены работы.	Коллективная рефлексия.
26	Проточка после обжига	работа над деталями после обжига изделия.	Рассказ, практическая работа	Инструменты для проточки и шлифовки	Аккуратно выполнены работы.	Коллективная рефлексия.
27	Отделка изделия	Выполнение работ по окончательной отделке изделия.	Практическая работа	Краски гуашь, акрил кисти	Оценка действий участников проекта	Коллективная рефлексия.
Раздел 4 Сувенир из натуральной кожи						
28	Натуральная кожа и её свойства	Знакомство с основами техники. Просмотр иллюстративного материала.	Рассказ, практическая работа.	Образцы натуральной и искусственной кожи.	Усвоение познавательных сведений.	Коллективная рефлексия.
29	Поделочные качества, окраска	Свойства натуральной кожи, разнообразие сувенирных изделий из кожи.	Рассказ, практическая работа.	Наборы кожи для работы, инструменты, клей.	Аккуратно выполнены работы	Коллективная рефлексия.
30	Работа над изделием	Нарезка деталей, обработка деталей, скрепление.	Рассказ, практическая работа.	Наборы кожи для работы, инструменты, клей.	Аккуратно выполнены работы.	Коллективная рефлексия.
31	Отделка и доводка.	Соединение композиции изделия, отделка, клеевые работы, оформление.	Рассказ, практическая работа.	Наборы кожи для работы, инструменты, клей.	Аккуратно выполнены работы.	Обсуждение, викторина.
Раздел 5 Джинсовые штучки						
32	Новые возможности вещей	Техника декупажа. Назначение, применение, материалы и поверхности для купажирования.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Демонстрационные образцы, ножницы, клей, материал для работы	Усвоение познавательных сведений.	Коллективная рефлексия.

33	Поделки из старых джинс	Правила работ, последовательность выполнения.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Материал для работы, ножницы, клей, фурнитура.	Усвоение познавательных сведений, выполнение работы.	Текущий контроль.
34	Обработка краев	Подготовка поверхности, нанесения и расправления рисунка. Сушка.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Материал для работы, ножницы, клей, фурнитура.	Аккуратно выполнение работы.	Текущий контроль.
Раздел 6 Реставрация						
35	Простые способы реставрации	Не сложные возможности для обновления любимой вещицы. Познавательные сведения.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Инструменты, наждачная бумага, клей, шпаклевка, краски.	Аккуратно выполнение работы.	Текущий контроль
36	Итоговое занятие	Демонстрация образцов, комментарии к выставке, оценка	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.

По итогам продвинутого уровня обучения учащийся демонстрирует следующие результаты:

- имеет хорошо выраженные знания о гончарном искусстве, о многообразии ремесел, умеет их различать по видам, направленности и формах обработки;
- знает назначения различных ручных инструментов и приспособлений, умеет с ними работать, соблюдая правила безопасности труда;
- обладает богатой суммой знаний по технологии изготовления изделий из природной глины;
- владеет надпредметными компетенциями: умение работать в команде, способность оценивать качество своей работы, принимать решение по характеру дальнейших действий в познавательном и творческом процессе;

- самостоятельно решает ряд задач с использованием образовательных конструкций;
- демонстрирует высокий уровень самостоятельности в работе, усовершенствованию изделий, созданию творческих проектов.
- принимает участие в фестивалях, выставках, конкурсах разных уровней.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ - 72 часа, 2ч в неделю

Программа стартового уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с художественными ремеслами, включенными в программу «Керамика».

Задачи стартового уровня обучения

Образовательные:

- дать представление об эстетике народного творчества в работе не ткаными текстильными и синтетическими материалами, воздушным пластилином и природной глиной;
- формировать навыки культуры труда;
- научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

- пробудить интерес к истории народной культуры;
- прививать интерес к занятиям; – развивать способность наблюдать и любить природу.

№	Название разделов и тем программы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самодготовка	
I	Введение	2	1	1	0	
1	Вводное занятие.					Анкетиров

			1	1		ание
II	Текстильный коллаж	6	3	3	0	
1	Материалы, техника.		1	1		
2	Особенности работы с фетром		1	1		
3	Оформление изделия		1	1		Викторина
III	Мозаика из фоамирана	8	4	4	0	
1	Фоамиран. Приёмы работы с материалом		1	1		
2	Картинка из фоамирана		1	1		
3	Мозаика.		1	1		
4	Оформление и отделка работы.		1	1		Выставка
IV	Лепка	46	8	38	0	
1	Материалы для лепки. Познавательная игра.			2		
2	Полимерный пластилин и его возможности.		1	1		
3	Работа над изделием.			2		
4	Композиция на диске. Подготовка основы.		1	1		
5	Изготовление деталей композиции			2		
6	Соединение элементов, отделка.			2		Опрос
7	Бумажная глина. Знакомство.		1	1		
8	Изделия на основе шара. Обтяжка.		1	1		
9	Работа с элементами на основе.			2		
10	Окраска изделия.			2		Соревнование
11	Природная глина. Знакомство с материалом.		1	1		
12	Плоскостное изделие методом выкатывания.		1	1		
13	Рисунок на глине.			2		
14	Работа на сухой глине. Правила обжига.		1	1		
15	Проточка после обжига.		1	1		
16	Окрашивание, отделка.			2		
17	Объемное изделие из природной глины.			2		
18	Работа над изделием.			2		
19	Вылепление деталей и крепление на основу.			2		
20	Сушка и шлифовка.			2		
21	Проточка и шлифовка после обжига.			2		
22	Окраска изделия.			2		
23	Игра-конкурс по итогам работы с глиной.			2		Игра-конкурс
V	Комбинирование	10	1	9	0	
1	Декупаж; материалы, применение.	1	1	1		
2	Подарок ко Дню Победы			2		
3	Летняя картинка			2		
4	Оформление изделия			2		
5	Итоговое занятие			2		Выставка
	Всего	72	17	55	0	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ - 72 часа, 2 ч в неделю.

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы народных ремесел, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел.

Задачи базового уровня обучения

Образовательные:

- помочь детям понять особенности художественных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития гончарного искусства
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной росписи в изделиях, как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

Воспитательные:

- развить у детей устойчивый интерес к народному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

№	Название разделов и тем программы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	самоподготовка	
I	Введение	2	1	1	0	
1	Вводное занятие.	2	1	3		Анкетирование
II	Лепка	46	12	34	0	
1	Бумажная глина. Правила работы и свойства.		1	1		
2	Эскиз модели, поиск, прорисовка.		1	1		
3	Материал для каркаса. Подбор формы.		1	1		
4	Обтяжка основы смесью для лепки.		1	1		

5	Работа над изделием.		2	2		
6	Грунтовка и окраска изделия.		1	1		
7	Разрисовка деталей.		1	1		
8	Отделочные работы.		2	2		
9	Работа с природной глиной. Эскиз изделия.		1	1		
10	Керамическая тарелочка. Основа.		1	1		
11	Работа по сырой глине.		2	2		
12	Работа с изделием после просушки.		2	2		
13	Окраска изделия. Прорисовка деталей.		1	1		
14	Объемная глина. Выбор изделия. Эскиз.		1	1		
15	Работа над изделием.		2	2		
16	Шлифовка изделия после сушки.		1	1		
17	Шлифовка изделия после обжига.		1	1		
18	Окраска, отделочные работы.		2	2		
19	Сувенир. Проект.		2	2		
20	Работа над изделием		2	2		
21	Подготовка изделия к обжигу.		2	2		
22	Шлифовка и окраска.		2	2		
23	Итоговое занятие по глине		2	2		Конкурс-игра
III	Изделия из натуральной кожи	10	2	8	0	
1	Натуральная кожа и её свойства. Кулон.		1	1		
2	Работа над изделием.			2		
3	Изготовление браслета.		1	1		
4	Работа над изделием.			2		
5	Отделка и доводка.			2		Публикация на сайте.
IV	Букеты из конфет	6	1	5	0	
1	Основы техники. Изготовление бутона розы.		1	1		
2	Цветы по выбору.			2		
3	Составление композиции.			2		Защита букетов
V	Джинсовые переделки	8	1	7		
1	Новые возможности вещей.		1	1		
2	Поделки из джинсы.			2		
3	Обработка краев бахромой.			2		
4	Итоговое занятие.			2		Выставка
	Итого:	72	12	60	0	

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

108 часов, 3 часа в неделю

Учащиеся переходят на новый более высокий уровень и продолжают совершенствовать мастерство в новых видах художественных ремесел, овладевая искусством импровизации в рамках народных традиций, применяя приемы художественной обработки материалов на примерах традиционных народных промыслов.

Задачи третьего продвинутого уровня обучения.

Образовательные:

- совершенствовать мастерство художественной обработки материалов, традиционных для народных промыслов;
- ознакомить с работами мастеров, в творчестве которых развиваются художественные традиции;
- знакомить с новыми видами художественных ремесел, в которых природный материал преобразуется в художественную вещь.

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими собственных творческих композиций;
- развивать чувство гармонии цвета, стимулировать создание творческих композиций, основанных на повторе, вариации, импровизации.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к произведениям народных мастеров, в творчестве которых отражены художественные традиции;
- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создать условия для свободной деятельности детей,
- способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

№	Название разделов и тем программы	количество часов				Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	самоподготовка	
I	Введение	3	2	1	0	
1	Вводное занятие	3	2	1		Анкетирование
II	Пластика из фоамирана	18	4	14	0	
1	Разнообразие материалов	3	1	2		
2	Особенности раскладки	3	1	2		
3	Методы крепления элементов на основе	3	1	2		
4	Составление композиции	3	1	2		
5	Введение дополнительных деталей и отделки	3		3		

6	Оформление изделия	3		3		Викторина
III	Лепка из натуральной глины	60	10	50	0	
1	Материалы для лепки Рельефы		1	2		
2	Основа и элементы изделия		1	2		
3	Работа над деталями		1	2		
4	Соединение деталей		1	2		
5	Отточка после сушки		1	2		
6	Разрисовка деталей		1	2		
7	Отделочные работы			3		
8	Изделие из глины по выбору		1	2		
9	Лепка основных деталей			3		
10	Дополнительные детали, крепление			3		
11	Сушка, шлифовка			3		
12	Проточка элементов изделия		1	2		
13	Окраска изделия. Прорисовка деталей		1	2		
14	Отделка изделия			3		
15	Композиция проект			3		
16	Распределение компонентов. Лепка			3		
17	Работа над изделием			3		
18	Соединение композиции			3		
19	Проточка после обжига			3		
20	Отделка изделия		1	2		Показ обмен мнения ми
IV	Сувенир из натуральной кожи	12	3	9	0	
1	Натуральная кожа и её свойства		1	2		
2	Поделочные качества, окраска		1	2		
3	Работа над изделием		1	2		
4	Отделка и доводка.			3		Викторина
V	Джинсовые штучки	9	2	7		
1	Новые возможности вещей		1	2		
2	Поделки из старых джинс		1	2		
3	Обработка краев			3		Показ
VI	Реставрация	6	1	5		
1	Простые способы реставрации		1	2		
3	Итоговое занятие			3		Выставка
	Всего	108	24	84		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности стартового уровня программы	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Керамика»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 учебному часу
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

№	Режим деятельности базового уровня программы	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Керамика»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз неделю по 2 учебных часа
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

№	Режим деятельности продвинутого уровня программы	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Керамика»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу
5.	Количество часов	108 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Воспитательная работа с детьми творческого объединения «Керамика»

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, беседы, тренинги.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	День открытых дверей. «Добро пожаловать в мир керамики!»	экскурсия, собеседование, наблюдение за практической деятельностью учащихся второго года обучения.	Внеклассная деятельность	Сентябрь
2	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

3	Знакомство – игра	Нравственное воспитание Формирование коллектива	В рамках занятий	Сентябрь май
4	Беседа о бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Подготовка выставки ко Дню Матери	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь
6	Проведение выставки в День Матери	Нравственное воспитание	Внеклассная деятельность	Ноябрь
7	Творческий конкурс-игра «Специалисты»	Нравственное, эстетическое, трудовое воспитание	Внеклассная деятельность во всех группах	Осенние каникулы
8	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
9	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
10	Новогодний серпантин	Эстетическое, духовное воспитание	В рамках занятий	Декабрь
11	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
12	«Самую любимую!» Праздник в объединении для мам.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Внеклассная деятельность	Март
13	Космическая викторина по группам	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Апрель

14	Открытые занятия и мастер классы для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
15	«Да здравствуют каникулы!» праздник по окончанию учебного года.	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Внеклассная деятельность	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I

этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Алпатов М. Немеркнущее наследие. М., 1990.
2. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
3. Попова О. Н. Уроки Пелагеи. Бабушкин сундучок. Пермь, 2016.
4. Федотов Г. Послушная глина. М., 2010.
5. Шутихин И. Доброе ремесло. Котлас, 2013.

Для учащихся и родителей:

1. Полимерная глина, самый полный и понятный самоучитель, Зайцева А.А. 2014.
2. «Полимерная глина» Мастер-классы для начинающих, Мария Круглова 2011
3. Основы художественного ремесла «Чудо кожа» Надежда Тюрина.
4. Изделия из кожи своими руками Т.Ткаченко.2009
5. «Современный декупаж» Юлия Герман.2016
- 6 «Декупаж» Самая полная энциклопедия Светлана Юсель.2015

Интернет-ресурсы:

1. Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru/>
2. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: <http://www.maam.ru/>
3. Выкройки игрушек: svoimi-rukaclub.ru > Выкройки игрушек
4. Пятнадцать идей HeaClub.ru > 15-idej-krasivyh-myagkih...svoimi-rukami...
5. Глиняная игрушка luntiki.ru > blog/igrushka/
6. Букеты из конфет infoniac.ru > news/Bukety-iz-konfet-svoimi-rukami-s...