

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа
Калининградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» марта 2024
Приказ № 2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Голос души»**

возраст учащихся: 6 – 18 лет

срок реализации программы: 9 месяцев

Программу составила:
Лещёва Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск, 2024 г.

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Активное действенное познание свойств особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Распевание – это система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых «разогреть» голосовой аппарат, то есть подготовить его к работе, настроить ансамбль (хор) на единый тон.

Распевание разогревает связки, помогает постепенно войти в рабочий процесс, приобрести необходимый тонус. Кроме того, во время распевания решаются конкретные учебные задачи.

На уроке вокала первые распевки носят разминочный, разогревающий характер. Вокалисты должны разогреваться на «середине» своего диапазона, чтобы не травмировать голосовой аппарат. Необходимо делать распевки на укрепление опоры звука, на удлинение вокального дыхания, следить за правильным формированием звука.

Распевание может проводиться одновременно со всем коллективом, по группам, по партиям (женская, мужская). Распевание, проводимое со всем коллективом, способствует организации начала занятий. Однако целесообразно проводить распевание по группам или партиям для достижения прочных вокальных навыков.

В процессе распевания, исполнители не только разогревают голосовой аппарат, но и совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание выделяет три основные задачи:

- разогревание голосового аппарата;
- совершенствование певческих приёмов и навыков;
- психологический настрой вокально-хоровой работы.

Нахождение верхней позиции – большое значение в вокальной практике уделяется этому навыку, это естественное звучание голоса, без напряжения с первого тона. Многие педагоги используют в упражнениях различные восклицания: «ой, ох, ах». Этот приём помогает произвольно найти хороший и верный тон, затем следует перевести найденное звучание на все другие звуки.

Укрепление навыков дыхания.

Русские народные песни известны своей распевностью мелодии и широким дыханием. Поэтому укрепление навыков дыхания одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Для овладения техникой дыхания используются специальные упражнения, которые способствуют выработке естественного и правильного дыхания. Когда педагог заметил, что ребёнок овладел начальными навыками певческого дыхания, то следует переходить к воспитанию одного из самых необходимых из них – это «цепного» дыхания, без которого в ансамбле (хоре) просто не обойтись. Это вид дыхания заключается в том, что один певец делает вдох тот момент, когда другой ещё продолжает пение, при этом незаметно включается в общее звучание.

На начальном этапе следует подбирать такой музыкальный материал, в котором есть ясное и чёткое деление на небольшие фразы и лучше начинать с детских народных песен.

«Разговорность» пения. Дикция. Один из принципов народного исполнения – петь так, как говоришь, поэтому дикция должна быть отчётливой, чтобы произношение гласных и согласных была как в разговорной речи. Добиться чёткой дикции. Активной артикуляции помогают такие упражнения как:

- проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.
- произносить ту же фразу на распев в два, три раза медленнее, следя за артикуляцией следя за посылом звука;
- петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука;
- произносить ту же фразу на распев на одной ноте в ритме песни;

Для улучшения техники произношения наиболее полезным и эффективным являются – прибаутки, для тренировки дикции и артикуляции особенно маленьких певцов. Отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Единая манера формирования звука. Одна из самых серьёзных певческих задач при обучении детей народному пению – это выработка единой манеры пения у всех певцов хорового и ансамблевого пения.

Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округления гласных. Несмотря на то, что народная манера пения характеризуется как открытая манера, но и в ней должен присутствовать элемент округления особенно гласных, чтобы звук был не резким, не плоским и неприятным по тембровой окраске.

Навык лёгкого «зевка». «Зевок» вызывает несколько расширенное, свободное состояние глотки и приподнятое положение мягкого нёба – это и есть певческая готовность голосового аппарата. Очень часто ощущение «зевка» сравнивают с физическим состоянием зевоты, когда внутри в полости рта всё как бы раскрывается. И именно такое положение голосового аппарата, является наиболее благоприятным для полнозвучного, свободного и непринуждённого пения. Но не желательно злоупотреблять «зевком» и делать его утрированно глубоким, так как в этом случае звук будет «задавленным».

Перенимание «с голоса» манеры пения. Слабо подготовленных певцов нужно рассадить среди исполнителей с прочными навыками и яркой манерой местного народного пения. В фольклорном коллективе, созданном на основе определённой певческой манеры, навыки постепенно «припеваются» к единой манере звучания хора. Для обучения можно использовать записи песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений.

В основе ансамблевого и хорового пения лежит правильная вокально – техническая культура исполнения. Поэтому главная работа педагога (руководителя) – это работа над развитием певческих навыков, так как они являются стержнем, вокруг которых разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы.

Руководитель народного ансамбля (хора) должен знать не только репертуар народных песен, но и беречь голос детей, владеть методикой обучения народному пению, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсировали звук, не кричали. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении лишнего шума на занятиях, педагог тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос души» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

В группы ознакомительного периода обучения принимаются дошкольники и школьники 6-18 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как

источника развития творческого потенциала детей. Калининградская область, в силу своего географического положения, обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межличностные и межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Голос души» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного творчества они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области народной музыки и фольклора.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Голос души» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога). Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент, народных песен и фольклора.

Понимание детьми зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий происходит на основе общения с природой и знакомства с фольклорными произведениями.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии

различных видов народного искусства (предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приемов, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с песней проголовой, с элементами движения, разнохарактерными произведениями и сценариями.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Отличительные особенности программы.

В ознакомительный год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными образцами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ. Этот год обучения

по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественного творчества.

Целью образовательной программы является создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами художественного творчества, включая художественные ремесла Калининградской области;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области народного пения и фольклора.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитывающие:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественного творчества;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Голос души» адресована детям от 6 до 18 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при работе над произведением, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие часы, совместные репетиции, посещение концертов ведущих творческих коллективов области.

Основные методы обучения.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (упражнения на развитие речи, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога

(работа над сценариями);

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ.)

- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение-порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (анализ выступления в концерте, конкурсе);

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает различные виды народного вокального творчества;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области вокального искусства;

- демонстрирует проявление творческих способностей при создании художественного образа;

- проявляет активность посредством создания собственного художественного образа на основе повтора, вариации, импровизации;

- обладает устойчивой мотивацией к самореализации в вокальном искусстве;

- проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте народной песни, к произведениям народного искусства;

– демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа над произведением, техника безопасности певческого голоса.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
 - Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с голосовым аппаратом.
 - Высокий уровень. Четко и безопасно работает над произведением.
- #### **3. Способность качественного исполнения вокального произведения.**
- Низкий уровень. Не может исполнить произведение без помощи педагога.
 - Средний уровень. Может исполнить произведение при подсказке педагога.
 - Высокий уровень. Способен самостоятельно исполнить произведение.
- #### **4. Степень самостоятельности исполнения вокального произведения.**
- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога.
 - Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
 - Высокий уровень. Самостоятельно и качественно исполняет вокальное произведение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- аттестация в начале учебного года, вводный мониторинг (сентябрь-октябрь);
- аттестация промежуточная (декабрь-январь)
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;

- выполнение творческих заданий;
- участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Требования к организации пространства

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся для детей в МАУ ДО «Детско-юношеский центр» города Гвардейска (далее – Центр).

Архитектура здания Центра соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется дополнительное образование детей.

В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в Центре создана пространственно-предметная развивающая среда.

Информационно-образовательная среда Центра включает: технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы с экранами, программные продукты и др.); принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Голос души» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения инвентаря, инструментов, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование, инструменты, концертные костюмы;
- материалы: микрофоны, шнуры звуковая колонка, ноутбук.

Кадровые педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие слухового напряжения, напряжения мышц горла и связок, работоспособности.

В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог программы имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации при КОИРО, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, ГБУ КО «РЦО» очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку сценариев;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, концерты ведущих детских коллективов области.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Голос души»
Ознакомительный уровень**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемы е результаты	Форма подведени я итогов
Раздел 1. Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Организа ционно- вводное занятие.	Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения	Беседа диспут. Игра на знакомство Прослушива ние.	Фортепиано Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз.способ ностей воспитанни ков.	Коллекти вная рефлексия
2	Организа ционно- вводное занятие.	Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения Правила по технике безопасности.	Беседа диспут. Игра на знакомство Прослушива ние.	Фортепиано Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз.способ ностей воспитанни ков.	Коллекти вная рефлексия
Раздел 2. Знакомство с традиционным обрядовым фольклором.						
3	Что такое фольклор	Дать понятие: фольклор.	Беседа. Показ педагогом.	Аудио, видео- аппаратура	Учить слышать музыку.	Текущий контроль
4	Что такое народная и композит орская песня	Композиторская песня. Народная песня.	Знакомство с образцами.	Аудио, видео- аппаратура	Учить слушать музыку.	Текущий контроль
Раздел 3. Формирование вокально-хоровых навыков.						
5	Певческа я установка певческое дыхание	Правила охраны детского голоса	Беседа	Видеоаппара тура	Применени е в практике услышанно го	Фронталь ный прос по беседе
6	Певческа я установка	Правильное положение корпуса, шеи и головы	Беседа	Видеоаппара тура	Применени е в практике услышанно	Фронталь ный прос по беседе

					го	
7	Певческое дыхание	Дыхание и его виды. Упражнения на дыхание в игровой форме	Игра, практические упражнения	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
8	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Одновременный вдох и начало пения.	Коллективная рефлексия
9	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.	Беседа	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
10	Средства исполнительской выразительности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
11	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Игра	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
12	Упражнения на дыхание	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Индивидуальное и ансамблевое выступление
13	Вокальные упражнения	Значимость упражнений для вокалиста	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
14	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
15	Дирижерский жест	Значение дирижерского	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий,	Коллективная

		жеста. Научить работать «по руке».			практическое выполн.	рефлексия
16	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство	Темы бесед: «Как побороть страх сцены» Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участником ансамбля
17	Взаимодействие артиста с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Текущий контроль
18	Работа с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном в практике	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Мини-концерт участником ансамбля
19	Певческая установка	Правильное положение корпуса, шеи и головы	Практические занятия	Видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Фронтальный прос по беседе
20	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Одновременный вдох и начало пения.	Коллективная рефлексия
21	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.	Беседа	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
22	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.	Практические задания	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
23	Работа с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном в	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-	Усвоение понятий, практическое	Мини-концерт участником

	ом	практике		аппаратура	ое применени е навыков и умений	в ансамбля
24	Упражне ния на дыхание	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практически е занятия	Видеоаппара тура	Усвоение понятий	Индивиду альное и ансамблев ое выступле ние
25	Вокальны е упражнен ия	Значимость упражнений для вокалиста	Практически е занятия	Видеоаппара тура	Усвоение понятий	Коллекти вная рефлексия
26	Вокальна я «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обраща я внимание детей на мимику вокалиста.	Практически е занятия	Видеоаппара тура	Усвоение понятий	Коллекти вная рефлексия
27	Дирижерс кий жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Практически е занятия, игра	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическ ое выполн.	Коллекти вная рефлексия
28	Певческа я установка певческое дыхание	Правила охраны детского голоса	Практически е занятия	Видеоаппара тура	Применени е в практике услышанно го	Фронталь ный прос по беседе
29	Певческа я установка	Правильное положение корпуса, шеи и головы	Практически е занятия	Видеоаппара тура	Применени е в практике услышанно го	Фронталь ный прос по беседе
30	Певческо е дыхание	Дыхание и его виды. Упражнения на дыхание в игровой форме	Игра	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
31	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практически е занятия	Ф-но, аудио- видео- аппаратура	Одновреме нный вдох и начало пения.	Коллекти вная рефлексия

32	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
33	Средства исполнительской выразительности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
34	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Беседа, игра	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
35	Упражнения на дыхание	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Индивидуальное и ансамблевое выступление
36	Вокальные упражнения	Значимость упражнений для вокалиста	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
37	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
38	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Практические занятия	Ф-но, аудио-аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполн.	Коллективная рефлексия
39	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
40	Взаимодействие	Основные правила работы	Практические	Видеоаппаратура	Усвоение	Текущий

	артиста с микрофоном	микрофоном	е занятия	тура	понятий	контроль
41	Работа с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном в практике	Практически е занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применен. навыков и умений	Мини-концерт участником ансамбля
42	Средства исполнительской выразительности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практически е занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
43	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практически е занятия, игра	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
44	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практически е занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
45	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практически е занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Одновременный вдох и начало пения.	Коллективная рефлексия
46	Средства исполнительской выразительности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практически е занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
47	Работа с микрофоном	Основные правила работы с микрофоном в практике	Практически е занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применен. навыков и умений	Мини-концерт участником ансамбля

48	Посещение концертов в фолькл. ведущих кол-вов	Обучение поведению на сцене, применение полученных умений и навыков в выступлениях артистов	Наблюдение, самоанализ		Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
49	Посещение концертов в фолькл. ведущих кол-вов	Обучение поведению на сцене, применение полученных умений и навыков в выступлениях артистов	Наблюдение, самоанализ		Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
50	Посещение концертов в фолькл. ведущих кол-вов	Обучение поведению на сцене, применение полученных умений и навыков в выступлениях артистов	Наблюдение, самоанализ		Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия

Раздел 4. Обучение игре на инструментах шумового оркестра.

51	Знакомство с инструментами шумового оркестра (шаркунок, бубен, трещотка)	Основные приемы игры на этих инструментах	Беседа, упражнения	Аудио-видео-аппаратура, инструменты оркестра	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показы исполителя
52	Инструменты шумового оркестра (шаркунок, бубен, трещотка)	Основные приемы игры на этих инструментах	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, инструменты оркестра	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показы исполителя
53	Инструменты шумового оркестра (шаркунок, бубен,	Основные приемы игры на этих инструментах, применение в народных песнях	Практические занятия	Инструменты оркестра	Практическое применение навыков и умений в репертуаре	Мини-концерт участником в ансамбля

	трещотка)					
54	Знакомство с деревянными ложками	Основные приемы игры на этом инструменте	Практические занятия	Деревянные ложки	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показатели исполнительства
55	Различные приемы игры на ложках. «Радуга»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показатели исполнительства, групповое исполнение
56	Различные приемы игры на ложках. «Радуга»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показатели исполнительства, групповое исполнение
57	Различные приемы игры на ложках. «Кувшинчик», «Фонтан»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показатели исполнительства, групповое исполнение
58	Различные приемы игры на ложках. «Радуга», «Кувшинчик», «Фонтан»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, фонограммы песен	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показатели исполнительства, групповое исполнение
59	Различные приемы игры на ложках. «Радуга»,	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, фонограммы	Усвоение понятий, практическое применение	Индивидуальные показатели исполнительства,

	«Кувшинчик», «Фонтан»	расположение инструмента в руках.		песен	е навыков и умений	групповое исполнение
60	Различные приемы игры на ложках. «Битье по колену и плечу»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, фонограммы песен	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показы исполителя, групповое исполнение
61	Различные приемы игры на ложках. «Битье по колену и плечу»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, фонограммы песен	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показы исполителя, групповое исполнение
62	Различные приемы игры на ложках. «Битье по колену и плечу»	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, фонограммы песен	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Индивидуальные показы исполителя, групповое исполнение
63	Приемы игры на других шумовых инструментах.	Игра на колотушке, треугольнике, вальке и др. инструментах шумового оркестра.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Мини-концерт участников ансамбля
64	Различные приемы игры на ложках.	Основные приемы игры на ложках. Правила посадки исполнителя. Правильное расположение инструмента в руках.	Самостоятельная работа	Деревянные ложки	практическое применение навыков и умений	Индивидуальная работа

Раздел 5. Фольклорные развлечения, массовые праздники.

65	Потешки, скороговорки, пословицы и поговорки в народном творчестве	Знакомство с устным народным творчеством в фольклоре	Практические занятия	Художественная литература, аудио-видео-аппаратура		Индивидуальные показы исполнения
66	Потешки, скороговорки, пословицы и поговорки в народн. творчестве	Знакомство с устным народным творчеством в фольклоре	Практические занятия	Художественная литература, аудио-видео-аппаратура		Индивидуальные показы исполнения
67	Народные игры	Разучивание народной игры «На улице гагара да кулик»	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, художественная литература	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение
68	Народные игры	Разучивание народной игры «А мы просо сеяли»	Практические занятия	Фортепиано, художественная литература	Применение навыков и умений, сочетание песни и игры	Групповое исполнение
69	Календарные праздники, обряды, игры.	Знакомство с праздниками в различные времена года. Обряды и игры.	Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура, художественная литература	Усвоение понятий «обряд» и «праздник»	Групповое исполнение
70	«Посиделки»	Знакомство со сценарием.	Практические занятия	Сценарий, работа по нему	Применение навыков и умений, сочетание песни и игры	Групповое исполнение

71	«Посиделки»	Работа по сценарному плану	Практические занятия	Сценарий, работа по нему	Применение навыков и умений, сочетание песни и игры	Участие в мероприятии ДЮЦ
Раздел 6. Концертная деятельность						
72	Концертная деятельность ансамбля	Концерты в ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в фестивалях. Участие в отчётном концерте	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
Количество занятий 72						
Количество аудиторных часов в год			144			
Итого за учебный год			144			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ознакомительный уровень

№	Название разделов программы	Количество часов				Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	
1	Организационные, вводные занятия.	2	4	2	-	Устный опрос, рефлексия
2	Знакомство с традиционным обрядовым фольклором.	2	4	2	-	Устный опрос
3	Формирование вокально-хоровых навыков.	10	92	76	6	Устный опрос
4	Обучение игре на инструментах шумового оркестра.	2	28	24	2	Творческий отчет
5	Фольклорные развлечения, массовые праздники.	-	14	14	-	Творческий отчет
6	Концертная	-	2	2	-	Творческий

	деятельность					отчет
	Контроль ЗУН		Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	16	144	120	8	Отчетный концерт «Звезды ДЮЦ»
	Итого за учебный год	16	144	120	8	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Голос души»**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос души»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05. 2025 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь Промежуточная аттестация- декабрь Итоговая аттестация- май
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: концерты, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к созданию собственного образа в произведении; сформирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и коллективное творчество.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Совместное проведение сценариев народных праздников	Нравственное и трудовое воспитание	В рамках занятий	Декабрь-май
5	Участие в конкурсах муниципального уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Декабрь-май

		формирование коммуникативной культуры		
--	--	---	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога (методический раздел)

1. "Мир русской культуры" М., 2000г. Изд-во "Вече".
2. Шамина Л. "Работа с самодеятельным хоровым коллективом" М., 1988г.
3. Бондаренко Э. "Праздники христианской Руси", Калининград, 1995г.
4. Некрылова А., Головин В. "Уроки воспитания сквозь призму истории" СПб, 1992г.
5. Бордюг Н. "Обрядовый фольклор Нижегородской обл." Н-Н, 1992г.
6. Бордюг Н. «Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах». Н-Н, 1993г.
7. "Со Балтийского возморя"- сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской обл./ сост. Дом Учителя, Калининград, 2005г.

8. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. "Знакомство детей с русским народным творчеством", СПб, "Детство-Пресс", 2001г.
9. Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб, 1997г.
10. Сысоева Г. Я. «Цветочек мой лазоревый». Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009г.
11. Некрылова А. Земледельческий календарь "Круглый год" М., 1991г.

Литература для учащихся и родителей (репертуарный раздел)

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные залички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Наumenко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
5. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Наumenко – М., 1977 – 1987.
6. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
7. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
8. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
10. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.
11. "Песенные узоры". Сборник. М., 1988г.
12. "Русские народные песни". Сборник. М., 1988г.
13. "Сельский хоровод". Сборник. М., 1982г.
14. "Гармошечка -говорушечка". Сборник. Выпуск 1-9.
15. Наumenко Г. "Дождик, дождик, перестань" М., 1988г.
16. "Жаворонушки". Сборник. Вып. 1-6 М., 1981г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>