

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята
на заседании педагогического совета
от 15 мая 2020г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Е.А. Тимакова
« 15 » 2020 г.



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Ступени к успеху»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лещева Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей).

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано: «На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Ступени к успеху», направленная на творческое развитие личности.

Новизна данной программы в том, что для обучающихся создаются условия для раскрытия творческих способностей.

С учетом модернизации российского образования в программе:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию учащихся средствами современных методик вокальной практики;
- в основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая

деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;

- усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях ДЮЦ и объединения.

Соблюдаются в программе и следующие **педагогические принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Особенности структуры программы. Обучение по программе рассчитано на 1 учебный год и включает в себя три уровня освоения предполагаемых умений и навыков:

I уровень - стартовый

II уровень – базовый

III уровень – продвинутый

Стартовый уровень обучения по программе «Ступени к успеху» даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Программа разработана для детей в возрасте от 6-ти до 17 лет.

Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдыха с учетом требований СанПиН.

В ходе реализации программы основной аспект ставится на достижение конкретного результата конкретным учащимся, поэтому численный состав объединений:

I уровень (стартовый) – 10-15 человек

II уровень (базовый) – 10-12 человек

III уровень (продвинутый) – 8-10 человек

Основные виды занятий – групповое и коллективное творчество. Во время подготовки некоторых мероприятий бывает необходимость проведения сводных репетиций. Также занятия проводятся малыми группами (3-6 человек). Как показал опыт, это наиболее оптимальное количество для плодотворной работы.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Адресат программы.

В группы *стартового периода обучения* принимаются дошкольники и школьники 6-9 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Учебные занятия проходят один раз в неделю по два часа.

В группы *базового периода обучения* обычно принимаются дети, освоившие программу ознакомительного периода обучения в возрасте 10-13 лет. Если приходят заниматься дети 8-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей базового уровня обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными образами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Поскольку программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего уровня, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам более сложного следующего уровня обучения.

Практика показывает, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Продвинутый уровень обучения – возраст детей от 11 до 17 лет. Возможен добор в группу продвинутого уровня обучения детей 10-13 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на продвинутый уровень обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата базового уровня обучения, т.е. имеющих способности к эстраднему исполнительскому творчеству, пению. Продвинутый уровень обучения является уровнем совершенствования навыков и углубления знаний.

Занятия проходят три раза в неделю по 2 часа.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме концертных выступлений, конкурсных выступлений районного, городского, регионального уровней.

Возрастные особенности учащихся. Программа предусматривает работу с учащимися 6-ти – 17 лет. Включает три возрастных периода.

Младший школьный возраст.

Организм ребенка 6 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью

является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, 10 мин перерывы. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст.

Период 11 – 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Старший школьный возраст.

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет (VIII — XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот

период растет пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Г.Я.Ломакин отмечал, что «при перемене голоса упражнение в пении не должно быть прекращено года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Если в это время утомлять голосовой орган упражнением в пении, то оно может совершенно повредить возрождению хорошего голоса». Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фонистору.

Для освоения учащимися полного курса программы «Ступени к успеху» используются следующие **методы обучения**:

- ✓ **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ✓ **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- ✓ **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- ✓ **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- ✓ **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- ✓ **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему

проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- ✓ **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания:

- ✓ убеждение;
- ✓ побуждение;
- ✓ поощрение;
- ✓ стимулирование;
- ✓ мотивация.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ выступления в концерте, конкурсе);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Формы проведения занятий.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малая, предполагающая общение с тремя-шестью воспитанниками при постановке концертных номеров;

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут иметь следующие результаты:

Предметные результаты

Учащийся знает:

✓ Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;

✓ Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

- ✓ Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;
- ✓ Типы дыхания;
- ✓ Произведения, разученные за учебный год.

Учащийся умеет:

- ✓ Соблюдать правильную певческую установку;
- ✓ Правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);
- ✓ Выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;
- ✓ Использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;
- ✓ Точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;
- ✓ Контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;
- ✓ Работать с микрофоном;
- ✓ Самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.
- ✓

Межпредметные результаты.

Результативность обучения зависит от того, как педагог использует в учебном процессе межпредметные связи. На занятиях педагог опирается на знания и навыки, полученные учащимися в общеобразовательной школе или в других учреждениях дополнительного образования, культуры и пр. Учащиеся получают элементарные знания по теории вокала, сценическому мастерству, технике речи. Коллективно-творческая деятельность, занятия в ансамбле расширяют музыкальный кругозор учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях играет положительную роль на формирование общекультурных компетенций.

Учащийся знает:

- ✓ Правила поведения на занятиях во время выступлений;
- ✓ Особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;
- ✓ Гигиену певческого голоса;
- ✓ Классификацию певческих голосов;
- ✓ Строение артикуляционного аппарата;
- ✓ Элементы музыкальной грамоты;
- ✓ Жанры вокальной музыки.

Учащийся умеет:

- ✓ Правильно формировать гласные и согласные звуки;
- ✓ Выразительно прочитать текст песни;
- ✓ Освободить артикуляционный аппарат;
- ✓ Владеть элементами сценической культуры;
- ✓ Владеть навыками пения в ансамбле;
- ✓ Соблюдать гигиену голоса;
- ✓ Решать задачи поискового и творческого характера;
- ✓ Имеет представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

Личностные результаты:

- ✓ Формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
- ✓ Вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;
- ✓ Формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние;
- ✓ Развивается интерес к культурным традициям и истории родного края.
- ✓ Укрепляется дыхательный аппарат, дикционные навыки, свобода артикуляционного аппарата; расширяется диапазон голоса;
- ✓ Повышается общий интеллектуальный уровень;
- ✓ Вырабатывается сотворчество между педагогом и детьми в разработке сценария исполнения, выборе репертуара, сценического имиджа;
- ✓ Развивается коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене, положительные личностные качества;
- ✓ Появляется потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень

№	Название разделов программы	теория	практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	Общее к-во часов
1	Вводное занятие	1	1	-	2
2	Формирование	4	12	2	18

	вокально-хоровых навыков. Постановка голоса				
3	Работа над произведениями	3	15	2	20
4	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	2	6	2	10
5	Репетиционная деятельность	4	12	-	16
6	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях		6		6
	Контроль ЗУН	Первичный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	14	52	6	72
	Итого за учебный год	14	52	6	72

Учебный план

Базовый уровень

№	Название разделов программы	Теория	Практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	Общее к-во часов
1	Вводное занятие	2	2	-	4
2	Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	6	28	6	40
3	Работа над произведениями	4	30	8	42
4	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	4	10	-	14
5	Репетиционная деятельность	4	30	-	34

6	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях		10	-	10
	Контроль ЗУН	Первичный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	20	112	14	144
	Итого за учебный год	20	112	14	144

Учебный план

Продвинутый уровень

№	Название разделов программы	Теория	Практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	Общее к-во часов
1	Вводное занятие	2	2	-	4
2	Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	8	42	6	56
3	Работа над произведениями	6	54	10	70
4	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	2	18	-	20
5	Репетиционная деятельность	5	47	-	52
6	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях		14	-	14
	Контроль ЗУН	Первичный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	23	177	16	216

	Итого за учебный год	23	177	16	216
--	-----------------------------	-----------	------------	-----------	------------

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Ступени к успеху»
на 2020-2021 учебный год
Стартовый уровень

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос души»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация - декабрь 2020 года Итоговая аттестация- май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Ступени к успеху»
на 2020-2021 учебный год
Базовый уровень

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос души»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020года

2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация- декабрь 2020 года Итоговая аттестация- май 2021 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Ступени к успеху»
на 2020-2021 учебный год
Продвинутый уровень

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос души»
1	Начало учебного года	с 01.09.2020года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2021 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2020 года Промежуточная аттестация- декабрь 2020 года Итоговая аттестация- май 2021 года

11	Комплектование групп	с 31.05.2020 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы
«Ступени к успеху»
Стартовый уровень**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 . Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Организационно-вводное занятие.	Рассказ о расписании занятий, о правилах поведения, инструктаж о технике безопасности.	Беседа, диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
Раздел 2. Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.						
2	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
3	Певческая артикуляция	Формирование гласных в сочетании с согласными.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Аудио, видео-аппаратура	Будет правильно сформирована певческая артикуляция	Текущий контроль
4.	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль

5.	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
6.	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
7.	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
8.	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практическое занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
9.	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
10.	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
Раздел 3. Работа над произведениями						
11.	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль

12.	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
13.	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудиоаппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
14.	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видеоаппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
15.	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
16.	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видеоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
17.	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
18.	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
19.	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в	Показ педагогом Практические	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамб-

		песне	кие занятия			левое выступление
20.	Вокализ в музыкальном производстве	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
Раздел 4. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой						
21.	Звукоусиливающая аппаратура	Дать знания, что входит в понятие «звукоусиливающая аппаратура».	Беседа.	Видео-аудиоаппаратура.	Усвоение понятий.	Фронтальный опрос
22.	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
23.	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
24.	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
25.	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия

Раздел 5. Репетиционная деятельность

26.	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
27.	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практическое занятие	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участником ансамбля
28.	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
29.	Режиссерский разбор песни	Идейно-тематический анализ песни: определение темы, идеи, стилевых и жанровых особенностей номера.	Беседа, диспут.	Аудиоаппаратура	Усвоение материала, понимание смысла песни, применение на практике при исполнении и песни	Коллективная рефлексия
30.	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высококачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
31.	Певческое	Отработка «цепного» дыхания в	Показ педагогом,	Аудиоаппаратура	Применение	Текущий

	дыхание в произведении	песне	практические занятия	тура	«цепного» дыхания при исполнении и песен	контроль
32.	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
33.	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	
Раздел 6. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях						
34	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация

35	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
36	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
Итого						
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов в год			72			
Итого за учебный год			72			

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени к успеху»
Базовый уровень**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 . Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Организационно-вводное занятие.	Рассказ о расписании занятий, о правилах поведения, инструктаж о технике безопасности.	Беседа, диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
2	Организационно-вводное занятие.	Утверждение расписания занятий всей группы.	Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
Раздел 2. Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.						

3	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
4	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
5	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
6	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
7	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
8	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
9	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном	Практическое занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и	Коллективная рефлексия

		дыхании			умений	
10	Средства исполнения вокальной выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
11	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
12	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
13	Певческая артикуляция	Формирование гласных в сочетании с согласными.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Аудио, видеоаппаратура	Будет правильно сформирована певческая артикуляция	Текущий контроль
14	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
15	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
16	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль

17	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
18	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практическое занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
19	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
20	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
21	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
22	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практическое занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
Раздел 3. Работа над произведениями						
23	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль

24	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
25	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
26	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудиоаппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
27	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудиоаппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
28	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видеоаппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
29	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
30	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видеоаппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
31	Динамика, оттенки,	Работа над динамикой, оттенками,	Беседа, практические	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос

	штрихи	штрихами	е занятия			
32	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
33	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
34	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
35	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
36	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
37	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
38	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление

39	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
40	Вокализ в музыкальном производстве	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
41	Вокализ в музыкальном производстве	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
42	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
43	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
Раздел 4. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой						
44	Звукоусиливающая аппаратура	Дать знания, что входит в понятие «звукоусиливающая аппаратура».	Беседа.	Видеоаудиоаппаратура.	Усвоение понятий.	Фронтальный опрос
45	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос

46	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
47	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
48	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
49	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
50	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
Раздел 5. Репетиционная деятельность						
51	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
52	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое	Коллективная рефлексия

					выполнени е.	
53	Сцени- ческое искус- ство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практическ ие занятия	Видеоаппара тура, звукоусилива ющая аппаратура.	Усвоение понятий, практичес- кое выполнени е	Устный опрос или мини- концерт участнико в ансамбля
54	Сцени- ческое искус- ство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практическ ие занятия	Видеоаппара тура, звукоусилива ющая аппаратура.	Усвоение понятий, практичес- кое выполнени е	Устный опрос или мини- концерт участнико в ансамбля
55	Формиро вание чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппа- ратура	Примене- ние на практике при исполне- нии песни	Текущий контроль
56	Формиро вание чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппа- ратура	Примене- ние на практике при исполне- нии песни	Текущий контроль
57	Режиссер ский разбор песни	Идейно- тематический анализ песни: определение темы, идеи, стилевых и жанровых особенностей номера.	Беседа, диспут.	Аудиоаппа- ратура	Усвоение материала, понимание смысла песни, примене- ние на практике при исполнени и песни	Коллек- тивная рефлексия

58	Постанов-ка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высококачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
59	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
60	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
61	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении и песен	Текущий контроль
62	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении и песен	Текущий контроль

63	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
64	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
65	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	
66	Работа с «минусовой фонограммой» на сцене	Отработка сценического образа и выразительного исполнения песни по фонограмму «минус».	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Мини-концерт участником ансамбля

67	Движение и вокал	Постановка танцевальных движений в концертном номере.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений, гармоничное сочетание движения и вокала при исполнении и песни	Коллективная рефлексия
----	------------------	---	----------------------	-----------------------------	--	------------------------

Раздел 6. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях

68	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
69	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
70	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
71	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
72	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и	Промежуточная и итоговая аттестация

					умений	
Итого						
Количество занятий			72			
Количество аудиторных часов в год			144			
Итого за учебный год			144			

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени к успеху»
Продвинутый уровень**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 . Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Организационно-вводное занятие.	Рассказ о расписании занятий, о правилах поведения, инструктаж о технике безопасности.	Беседа, диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
2	Организационно-вводное занятие.	Утверждение расписания занятий всей группы.	Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
Раздел 2. Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.						
3	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
4	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора.	Беседа. Показ педагогом.	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и	Текущий контроль

		Упражнения на развитие дыхания.	Практическое упражнения		стоять во время исполнения песен.	
5	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
6	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
7	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
8	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
9	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практическое занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
10	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос

11	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
12	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
13	Певческая артикуляция	Формирование гласных в сочетании с согласными.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Аудио, видео-аппаратура	Будет правильно сформирована певческая артикуляция	Текущий контроль
14	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
15	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
16	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
17	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практическое упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос

18	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
19	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
20	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
21	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
22	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
23	Средства исполнительской выразительности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
24	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Беседа, игра	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
25	Упражнения на дыхание	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Индивидуальное и ансамблевое выступление

26	Вокальные упражнения	Значимость упражнений для вокалиста	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
27	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
28	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Практические занятия	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполн.	Коллективная рефлексия
29	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
30	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
Раздел 3. Работа над произведениями						
31	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль
32	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль
33	Работа над вокально	Разучивание мелодии, разбор	Демонстрация педагогом,	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание	Текущий контроль

	й партией	сложных моментов.	практика с учащимися.	тура	мелодии	
34	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
35	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
36	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
37	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
38	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудио аппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
39	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудио аппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
40	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудио аппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль

41	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении и песни	Текущий контроль
42	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении и песни	Текущий контроль
43	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
44	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
45	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении и песни	Текущий контроль
46	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении и песни	Текущий контроль
47	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
48	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос

49	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
50	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
51	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
52	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
53	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
54	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
55	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
56	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации	Беседа. Показ педагогом. Практически	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия

		публичного выступления.	е занятия			
57	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
58	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
59	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
60	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
61	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
62	Вокализ в музыкальном произведении	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
63	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в	Показ педагогом	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамб-

		песне	Практические занятия			левое выступление
64	Вокализ в музыкальном произведении	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
65	Вокализ в музыкальном произведении	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
Раздел 4. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой						
66	Звукоусиливающая аппаратура	Дать знания, что входит в понятие «звукоусиливающая аппаратура».	Беседа.	Видеоаудиоаппаратура.	Усвоение понятий.	Фронтальный опрос
67	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
68	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
69	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль

70	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практическое занятие.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
71	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
72	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
73	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практическое занятие.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
74	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
75	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия

			фонограмм			
Раздел 5. Репетиционная деятельность						
76	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
77	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
78	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практическое занятия	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
79	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практическое занятия	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
80	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
81	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль

82	Режиссерский разбор песни	Идейно-тематический анализ песни: определение темы, идеи, стилевых и жанровых особенностей номера.	Беседа, диспут.	Аудиоаппаратура	Усвоение материала, понимание смысла песни, применение на практике при исполнении и песни	Коллективная рефлексия
83	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высококачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
84	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
85	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
86	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении и песен	Текущий контроль
87	Певческое	Отработка «цепного» дыхания в	Показ педагогом,	Аудиоаппаратура	Применение	Текущий

	дыхание в произведении	песне	практические занятия	тура	«цепного» дыхания при исполнении и песен	контроль
88	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
89	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
90	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	

91	Работа с «минусовой фонограммой» на сцене	Отработка сценического образа и выразительного исполнения песни по фонограмму «минус».	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Мини-концерт участником в ансамбля
92	Движение и вокал	Постановка танцевальных движений в концертном номере.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений, гармоничное сочетание движения и вокала при исполнении и песни	Коллективная рефлексия
93	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высококачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
94	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
95	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль

96	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
97	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
98	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
99	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
100	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение	Беседа, мимический тренинг, просмотр в	Видеоаудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа,	

		волнения.	записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.		применение на практике.	
101	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	

Раздел 6. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях

102	Концертная деятельность ансамбля	Участие в межмуниципальных конкурсах и фестивалях.	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	итоговая аттестация
103	Концертная деятельность ансамбля	Участие в городских мероприятиях	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение
104	Концертная деятельность ансамбля	Участие в городских мероприятиях	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение
105	Концертная деятельность ансамбля	Концерты в ДЮЦ.	Практическое занятие	Видео-аппаратура, флэшкарта памяти	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Промежуточная аттестация

106	Концертная деятельность ансамбля	Участие в городских мероприятиях	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение
107	Концертная деятельность ансамбля	Концерты в ДЮЦ.	Практическое занятие	Видео-аппаратура, флэшкарта памяти	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Промежуточная аттестация
108	Концертная деятельность ансамбля	Участие в отчётном концерте ДЮЦ	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	итоговая аттестация
Итого						
Количество занятий			108			
Количество аудиторных часов в год			216			
Итого за учебный год			216			

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

Условия реализации программы

Требования к организации пространства.

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся для детей в МАУ ДО «Детско-юношеский центр города Гвардейска» (далее – Центр).

Архитектура здания Центра соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется дополнительное образование детей.

В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-

бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в Центре создана пространственно-предметная развивающая среда.

Информационно-образовательная среда Центра включает: технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы с экранами, программные продукты и др.); принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Ступени к успеху» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения инвентаря, инструментов, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование, инструменты;
- материалы: микрофоны, шнуры, звуковая колонка, ноутбук.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие слухового напряжения, напряжения мышц горла и связок, работоспособности.

В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог программы имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации при КОИРО, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, ГБУ КО «РЦО» очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку сценариев;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, концерты ведущих детских коллективов области.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- аттестация в начале учебного года, вводный мониторинг (сентябрь-октябрь);

- аттестация промежуточная (декабрь-январь)

- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;

- наблюдение;

- анализ, самоанализ,

- собеседование;

- тестирование и анкетирование;

- выполнение творческих заданий;

- участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

- положительное отношение к усилиям учащихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными критериями определения оценки практической подготовки учащихся являются:

- ✓ Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- ✓ Проявление творческой активности;
- ✓ Учебная дисциплина вокалиста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся подготовки учащихся:

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<p>Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового</p>	<p>Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объём усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.</p>	<p>Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.</p>

<p>контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.</p>		
---	--	--

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- микрофоны;
- иллюстрации, слайды, фотографии концертов, концертных костюмов;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития голоса;
- развивающие игры;
- положения о конкурсах, фестивалях разного уровня.

В основу программы положены следующие методические условия:

- применение разных форм учебных занятий: индивидуальных, мелкогрупповых, групповых;
- использование игры и игровой ситуации как стимуляторов и активизаторов певческой, творческой деятельности детей;
- учёт возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей детей.

В основе методики освоения эстрадной манеры пения лежат специальные принципы вокальной работы с детьми:

- принцип движения – подача учебного материала в игровой подвижной форме, что особенно важно для детей младшего возраста;
- принцип сравнения – при определении теоретических понятий используются звукообразы.
- принцип сотрудничества – педагог и ученик – единомышленники, доброжелательная и комфортная психологическая атмосфера на занятиях;
- смена форм деятельности – пение, игра, музицирование и т.д.
- преемственность – передача материала от учителя к ученикам, от старших к младшим.

Для успешной работы программы рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам.

Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должен быть постоянно действующий стенд с фотографиями выступлений и концертов.

Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

В группе должно быть не более 10-15 человек. С таким количеством учащихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

Также необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность объединения связана с использованием электроаппаратуры (компьютер, музыкальный центр, микрофоны)

С правилами техники безопасности педагог знакомит учеников на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над произведением ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводить физкультурные минутки.

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- На первом подбирается произведение, соответствующее уровню подготовленности и возможностей воспитанника (возраст, сила голоса, артистизм).
- На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй невозможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальном периоде обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией

наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Обучающиеся должны понять, что через копирование идет освоение приемов исполнительского мастерства.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа воспитанников. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений. В основу творческого исполнения ложатся сюжеты учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, просмотренных видео выступлений, фильмов, спектаклей, прочитанных книг, эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение вокального искусства, создание собственных музыкальных образов.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии в концертные залы, города, которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций..

В заключении завершения курса обучения по данной программе проводятся концерты, фестивали с участием учащихся.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтвердить итоги за каждый день работы, проводить мини – концерт одного дня. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо проявляются и развиваются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Помимо проведения концертов по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговый отчетный концерт

по каждому году обучения. Приглашаются на концерт родители, одноклассники, учителя школы и ДЮЦ.

Проведение концертов является одной из форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Карта творческих достижений учащихся Карта творческих достижений обучающихся, является формой фиксации полученных образовательных результатов педагогом. Они позволяют регулярно отслеживать реальную степень соответствия полученных результатов обучения и личностного развития подростка ожидаемым результатам в ходе реализации дополнительной образовательной программы.

Карта творческих достижений учащихся

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проводимого мероприятия (городской, областной и т. д.)	Количество обучающихся творческого объединения	Ф.И.О. обучающихся	Уровень обучения (стартовый, базовый, продвинутый)	Результат

Примерный репертуар для стартового уровня обучения:

- Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц.
- Песня: Мама - первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.
- Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
- Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
- Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.
- Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
- Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
- Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
- Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
- Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
- Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
- Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.

- Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
- Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
- Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).
- Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
- Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
- Песня: Нет дороже мамы. Сл. Муз Петряшова А.
- Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
- Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- Песня: Масленица. (неизвестен)
- Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
- Песня: Это наш край – Россия. (неизвестен)

Примерный репертуар для базового уровня обучения:

- Песня: Рай семьи. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Ах, какая осень. Сл Муз неизвестен.
- Песня: Нет дороже мамочки. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Новогодние игрушки. Сл. Деменьтьев. А. Муз. Хоралов Аркадий.
- Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Лесной олень. Сл. Муз Крылатов Е
- Песня: Синий платочек. Сл. Якова Голицкого. Максимова. Муз Ежи Петербургского.
- Песня: Мой дед уходит на войну. Сл. Муз Юрий Привалов.
- Песня: Мечта детства. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Прекрасное далёко. Сл. Муз Крылатов Е
- Песня: Черный кот. Сл. Саульский Ю.
- Песня: В горнице. Сл. Муз. Морозов А.
- Песня: Мы желаем счастья вам. Сл. Намин С.
- Песня: Медленно уходит осень. Сл. Муз Шатунов.
- Песня: От улыбки. Сл. Шаинский В. Муз. Пляцковский М.
- Песня: Я на сцену выхожу. Сл. Зарицкая Е. Муз. Шевчук И.
- Песня: Живёт на свете красота. Сл. Пляцковский М. Муз. Антонов Ю.
- Песня: Ангел хранитель. Сл. Муз. Игорь Крутой.

Примерный репертуар для продвинутого уровня обучения

- «В горнице» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Жаворонок» М. И. Глинка
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
- «Зажги звезду» В. Ударцев
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова

- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- «Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
- «Тонкая рябина» народная песня
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- «Первая тайна» муз. и сл. Tory Yutt
- «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

- 11.Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- 12.Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- 13.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 14.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- 15.М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- 16.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 17.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- 18.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 19.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- 20.Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- 21.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 22.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 23.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- 24.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 25.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 26.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 27.Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- 28.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 29.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 30.Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- 31.Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- 32.Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- 33.Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
- 34.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37

- 35.Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
- 36.Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
- 37.Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
- 38.Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
- 39.Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
- 40.Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
- 41.Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
- 42.Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
- 43..Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
- 44.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- 45.Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 47.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 48.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. 49.Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
- 50.50.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- 51.Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.

52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Дополнительная литература по теме « Детская одаренность».

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.:

7. Академический проект, 2001.
8. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
9. Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лей-теса, М., 1997.
10. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
11. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.
13. Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попури, 14.1998.
15. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Рекомендуемая литература родителям

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68

21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

Современные нотные пособия.

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дошк. мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль 2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.

- 14.« Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
- 15.«Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
- 16.«Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
- 17.«Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
- 18.«Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
- 19.«В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
- 20.«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
- 21.«Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
- 22.«Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г