

**Министерство образования Российской Федерации**  
**Управления образования и дошкольного воспитания администрации**  
**МО «Гвардейский городской округ»**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**  
**Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6**  
**телефон / факс 8(40159) 3-21-60**  
**e-mail [duc\\_gvardeisk@mail.ru](mailto:duc_gvardeisk@mail.ru) сайт <https://дюц-гвардейск.рф>**

Принято педагогическим советом

МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»

Протокол

от «28» мая 2021 г. № 3

**Разноуровневая дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

художественной направленности

«Ступени к успеху»

Возраст учащихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программу составила:  
Лещёва Людмила Викторовна,  
педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск 2021г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени к успеху» художественная.

### **Актуальность программы**

заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининградская область, в силу своего географического положения, обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межличностные и межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Ступени к успеху» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного творчества они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области народной музыки и фольклора.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Ступени к успеху», направленная на творческое развитие личности.

### **Отличительные особенности программы**

заключаются в том, что каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

Обучение по программе рассчитано на 27 месяцев и включает в себя три уровня освоения предполагаемых умений и навыков:

- 1 уровень – стартовый
- 2 уровень – базовый
- 3 уровень – продвинутый

*Стартовый уровень* обучения по программе «Ступени к успеху» даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

*На базовом уровне* обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

*Продвинутый уровень* программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

### **Адресат программы**

В группы *стартового периода обучения* принимаются дошкольники и школьники 6-9 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Учебные занятия проходят один раз в неделю по два часа.

В группы *базового периода обучения* обычно принимаются дети, освоившие программу ознакомительного периода обучения в возрасте 10-13 лет. Если приходят заниматься дети 8-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей базового уровня обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными образами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Поскольку программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего уровня, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам более сложного следующего уровня обучения.

Практика показывает, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. Учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

*Продвинутый уровень обучения* – возраст детей от 11 до 17 лет. Возможен добор в группу продвинутого уровня обучения детей 10-13 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на продвинутый уровень обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата базового уровня обучения, т.е. имеющих способности к эстраднему исполнительскому творчеству, пению. Продвинутый уровень обучения является уровнем совершенствования навыков и углубления знаний. Занятия проходят три раза в неделю по 2 часа.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме концертных выступлений, конкурсных выступлений районного, городского, регионального уровней.

#### ***Возрастные особенности учащихся.***

Программа предусматривает работу с учащимися 6-ти – 17 лет. Включает три возрастных периода.

##### *Младший школьный возраст.*

Организм ребенка 6 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качества предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, 10 мин перерывы. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются

с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы. Голосовой аппарат не сформирован – характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

#### *Средний школьный возраст.*

Период 11 – 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

#### *Старший школьный возраст.*

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет (VIII — XI классы) примерно соответствуют голосам женским.

В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от До первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растёт пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) tessiturой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Г.Я.Ломакин отмечал, что «при перемене голоса упражнение в пении не должно быть прекращено года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Если в это время утомлять голосовой орган упражнением в пении, то оно может совершенно повредить возрождению хорошего голоса». Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны. В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фониатору.

#### **Объем и срок освоения программы**

На весь период обучения запланировано 432 учебных часа в течение 27 месяцев (3 года), необходимых для освоения программы.

#### **Форма обучения**

Форма обучения очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа разработана для детей в возрасте 6- 17 лет. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдыха с учетом требований СанПиН. В ходе реализации программы основной аспект ставится на достижение конкретного результата конкретным учащимся, поэтому численный состав объединений:

1 уровень (стартовый) – 10-15 человек;

2 уровень (базовый) – 10-12 человек;

3 уровень (продвинутый) – 8-10 человек. Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены

Во время *стартового периода обучения* планируется 72 часа в год, один раз в неделю по 2 часа каждое занятие.

Во время *базового периода обучения* планируется 144 часа в год, учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Во время *продвинутого периода обучения* планируется 216 часов в год, учебные занятия проходят три раза в неделю по 2 часа.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Ступени к успеху» составлена таким образом, чтобы учащиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации вокальной деятельности, выполнении коллективной концертной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки вокальной работы. В процессе учащиеся получают дополнительные знания в области охраны

певческого голоса, профилактике ОРЗ. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого учащегося. Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

### **Практическая значимость**

Учащиеся научатся настраивать свой голосовой аппарат, используя определенные вокальные упражнения, освоят передовые технологии в области вокального искусства, получают практические навыки в творческой деятельности, научатся понимать принципы работы, возможностей и технических ограничений, предназначенных для успешной вокальной работы. Содержание данной программы построено таким образом, что учащиеся под руководством педагога смогут не только создавать сценический образ в произведении, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об истории создания того или иного произведения. В результате освоения программы, учащиеся освоят практические навыки вокала, научатся понимать и создавать сценический образ на сцене.

### **Ведущие теоретические идеи**

- освоение учащимися нескольких видов творчества помогают ему выразить себя в своих выступлениях на сцене;
- развитие чувства коллективизма, индивидуальных творческих способностей детей и подростков;
- предоставление учащемуся возможности раскрыть свой потенциал в музыкальной деятельности посредством различных видов искусства.

### **Цель**

Цель программы - через активную, музыкально-творческую деятельность формировать у детей устойчивый интерес к пению; формировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи**

#### образовательные:

- формировать у учащихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы законов сцены, основы физиологии голосового аппарата, опорно-двигательного и дыхательного);

#### развивающие:

программа помогает развивать:

- музыкальные способности детей и потребности в сольном и коллективном пении;
- приобрести навыки эмоционального, выразительного пения, чувство ритма и координации движений;
- интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- творческие специальные способности;
- потребность ребенка в самообразовании.

#### воспитательные:

способствуют воспитанию:

- любви к музыке и искусству, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- художественного вкуса.

здоровьесберегающие:

построение учебного процесса, способствует:

- сохранению, укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укреплению голосового аппарата, увеличению объема легких;
- развитию и совершенствованию артикуляционной моторики;
- созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Принципы отбора содержания**

- принцип гуманизации - высшей ценностью является ребенок и его здоровье (конвенция о правах ребенка 1988г.). В работе с детьми необходимо создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- целостный подход, в решении педагогических задач - данный принцип подразумевает обогащение учащихся музыкальными впечатлениями через вокальное пение, музыку, хореографию, литературу, актерскую игру;
- принцип положительной оценки деятельности детей - способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип паритета - любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребенок, понимая, что его хвалят и к нему прислушиваются, его замечают – начинает думать, стараться, творить.
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Основные формы и методы**

*Формы проведения занятий* детей коллективные и индивидуальные:

- обучающее занятие;
- занятие - повторение и закрепление результатов;
- занятие – подведение итогов (обсуждение своих выступлений);
- занятие – беседа;
- концертное выступление и конкурсы.

*Методы обучения:*

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- проблемный.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у учащихся вырабатываются такие качества, как организованность, внимание. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для ансамбля на данное занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются

успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует учащихся на отличный результат своей деятельности. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к вокальному творчеству в ансамбле.

### **Планируемые результаты**

К концу первого года учащиеся должны знать/ понимать:

особенности и возможности певческого голоса;

строение артикуляционного репертуара;

гигиену певческого голоса;

знать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало извлечение звука и его окончание);

основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);

что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;

мажорный и минорный лады;

знать терминологию ( f , p, mf, mp, legato, staccato).

Уметь:

дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);

петь короткие фразы на одном дыхании;

петь легким звуком без напряжения;

ясно выговаривать слова;

к концу учебного года выразительно и осмысленно петь.

К концу второго года учащиеся должны знать/ понимать:

соблюдать певческую установку;

понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты (интервал, трезвучие, ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);

знать понятие асаррелла;

знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях;

основные типы голосов (сопрано, альт).

Уметь:

правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох);

четко и ясно произносить слова, округлять гласные;

точно интонировать;

петь произведения, соблюдая динамические оттенки;

правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;

петь в унисон;

петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

к концу года показать результаты элементов двухголосия.

К концу третьего года учащиеся должны знать/ понимать:

знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой октавы;

знать понятия - партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика.

соблюдать певческую установку;

знать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основные типы голосов;



типы дыхания;  
жанры вокальной и эстрадной музыки.

Уметь:

уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);  
владеть приемами певческого дыхания;  
уметь управлять интонацией голоса;  
уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;  
иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песне;  
применять полученные знания на практике;  
уметь петь без музыкального сопровождения;  
уметь исполнять двухголосные произведения;  
самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;  
умение петь по фонограмму «минус»;  
петь по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;  
петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;  
исполнять произведения с учетом динамических оттенков;  
уметь работать с микрофоном.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

1. Уровень теоретических знаний.

*Низкий уровень.* Учащийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

*Средний уровень.* Учащийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

*Высокий уровень.* Учащийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с голосом, как с инструментом, техника безопасности.

*Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

*Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с голосом.

*Высокий уровень.* Четко и безопасно работает, управляя своим голосовым аппаратом.

3. Степень самостоятельности в создании образа.

*Низкий уровень.* Требуется постоянные пояснения педагога при разборе и создании образа в произведении.

*Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности работы, но после объяснения способен к самостоятельным действиям.

*Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет творческую работу в создании образа в произведении.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- 1 год обучения – начальный контроль, промежуточная аттестация;

- 2 год обучения – стартовый контроль, промежуточная аттестация;

- 3 год обучения - стартовый контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по темам, где используются **методы:** наблюдение, опрос, самооценка.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав

МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска», правила внутреннего распорядка обучающихся МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска», локальные акты МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска». Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей учащихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. *Социально-психологические условия* реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей учащихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

*Материально-технические условия.*

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

*Кадровые.*

Педагог дополнительного образования.

*Материально-технические:*

ноутбук, программное обеспечение, звуковая колонка, микрофоны. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

### Стартовый уровень

№	Название разделов программы	теория	практика	Самост. подготовка (возможно дистанцион-ное обучение)	Общее к-во часов
1	Вводное занятие	1	1	-	2
2	Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса	4	12	2	18
3	Работа над произведениями	3	15	2	20
4	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	2	6	2	10
5	Репетиционная деятельность	4	12	-	16
6	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях		6		6
	Контроль ЗУН	Первичный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	14	52	6	72
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>72</b>

### Задачи первого года обучения

*образовательные*

- дать необходимые знания в области вокального искусства;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, сценической хореографии;
- выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;

*развивающие*

- развить кругозор и интерес к вокальной исполнительской культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;

*воспитательные*

- формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;

**Календарный учебный график**  
**Стартовый уровень**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени к успеху»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация - декабрь 2021 года Итоговая аттестация- май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2022 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени к успеху»**  
**Стартовый уровень**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 . Вводное занятие</b>						

1	Вводное занятие. Организационно-вводное занятие.	Рассказ о расписании занятий, о правилах поведения, инструктаж о технике безопасности.	Беседа, диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 2. Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.</b>						
2	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
3	Певческая артикуляция	Формирование гласных в сочетании с согласными.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Аудио, видео-аппаратура	Будет правильно сформирована певческая артикуляция	Текущий контроль
4.	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
5.	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
6.	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
7.	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
8.	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
9.	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
10.	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль

Раздел 3. Работа над произведениями						
11.	Подбор произведений.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль
12.	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
13.	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудиоаппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
14.	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видеоаппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
15.	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
16.	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видеоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
17.	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
18.	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
19.	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом. Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике умений	Индивидуальное и ансамблевое выступление
20.	Вокализ в музыкальном произведении	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
Раздел 4. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой						

21.	Звукоусиливающая аппаратура	Дать знания, что входит в понятие «звукоусиливающая аппаратура».	Беседа.	Видеоаудиоаппаратура.	Усвоение понятий.	Фронтальный опрос
22.	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
23.	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
24.	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
25.	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 5. Репетиционная деятельность</b>						
26.	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
27.	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практические занятия	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
28.	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
29.	Режиссерский разбор песни	Идейно-тематический анализ песни: определение темы, идеи,	Беседа, диспут.	Аудиоаппаратура	Усвоение материала, понимание	Коллективная рефлексия

		стилевых и жанровых особенностей номера.			смысла песни, применение на практике при исполнении песни	
30.	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высокочастотными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
31.	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
32.	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
33.	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видеоаудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	
<b>Раздел 6. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях</b>						
34	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация

35	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
36	Концертная деятельность ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений	Промежуточная и итоговая аттестация
<b>Итого</b>						
Количество занятий			<b>36</b>			
Количество аудиторных часов в год			<b>72</b>			
Итого за учебный год			<b>72</b>			

**Учебный план  
2 год обучения  
Базовый уровень**

№	Название разделов программы	Теория	Практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	Общее к-во часов
1	Вводное занятие	2	2	-	4
2	Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	6	28	6	40
3	Работа над произведениями	4	30	8	42
4	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	4	10	-	14
5	Репетиционная деятельность	4	30	-	34
6	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях		10	-	10
	Контроль ЗУН	Первичный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	20	112	14	144
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>20</b>	<b>112</b>	<b>14</b>	<b>144</b>

**Задачи второго года обучения**

*образовательные*

- совершенствовать знания в области вокальной культуры;



- формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ сценической хореографии;
- выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;
- развивающие*
- развить кругозор и интерес к эстрадной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- воспитательные*
- формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

**Календарный учебный график**  
**Базовый уровень**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени к успеху»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация- декабрь 2021 года Итоговая аттестация- май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2022 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени к успеху»**  
**Базовый уровень**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 . Вводное занятие</b>						

1	Вводное занятие. Организационно-вводное занятие.	Рассказ о расписании занятий, о правилах поведения, инструктаж о технике безопасности.	Беседа, диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
2	Организационно-вводное занятие.	Утверждение расписания занятий всей группы.	Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано, Аудио аппаратура	Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 2. Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.</b>						
3	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
4	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
5	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
6	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
7	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
8	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
9	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия

10	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
11	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
12	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
13	Певческая артикуляция	Формирование гласных в сочетании с согласными.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Аудио, видеоаппаратура	Будет правильно сформирована певческая артикуляция	Текущий контроль
14	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
15	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
16	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
17	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
18	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
19	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
20	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
21	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль

22	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 3. Работа над произведениями</b>						
23	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль
24	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
25	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
26	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудиоаппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
27	Певческое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудиоаппаратура	Правильное дыхание в произведении	Текущий контроль
28	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
29	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
30	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
31	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
32	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос

33	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
34	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
35	Сценический образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видео-аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллективная рефлексия
36	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
37	Сценическая культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио-видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
38	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом. Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
39	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом. Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
40	Вокализ в музыкальном произведении	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
41	Вокализ в музыкальном произведении	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
42	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия

		детей на мимику вокалиста.				
43	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 4. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой</b>						
44	Звукоусиливающая аппаратура	Дать знания, что входит в понятие «звукоусиливающая аппаратура».	Беседа.	Видеоаудиоаппаратура.	Усвоение понятий.	Фронтальный опрос
45	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
46	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
47	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
48	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
49	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
50	Работа с фонограммами	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 5. Репетиционная деятельность</b>						
51	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
52	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий,	Коллективная

		«по руке».			практическое выполнение.	рефлексия
53	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практические занятия	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
54	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практические занятия	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
55	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
56	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
57	Режиссерский разбор песни	Идейно-тематический анализ песни: определение темы, идеи, стилевых и жанровых особенностей номера.	Беседа, диспут.	Аудиоаппаратура	Усвоение материала, понимание смысла песни, применение на практике при исполнении песни	Коллективная рефлексия
58	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высокачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
59	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
60	Формирование	Выработка активного	Показ	Фортепиано,	Применение	Текущий

	ние чувства ансамбля	унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	педагогом, вокальные упражнения	аудиоаппаратура	на практике при исполнении песни	контроль
61	Певчес-кое дыхание в произведе-нии	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практичес-кие занятия	Аудиоаппарату ра	Примене-ние «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
62	Певчес-кое дыхание в произведе-нии	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практичес-кие занятия	Аудиоаппарату ра	Применение «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
63	Развитие ритмическ ой свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео,комплек с упражнений, направлен-ный на координа-цию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратур а	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
64	Развитие ритмическ ой свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео,комплек с упражнений, направлен-ный на координа-цию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратур а	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
65	Сценическ ий образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратур а	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	
66	Работа с «минусовой фонограммой» на сцене	Отработка сценического образа и выразительного исполнения песни по фонограмму «минус».	Практические занятия	Звукоусили-вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений	Мини-концерт участников ансамбля



67	Движе-ние и вокал	Постановка танцевальных движений в концертном номере.	Практические занятия	Звукоусили- вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений, гармоничное сочетание движения и вокала при исполнении песни	Коллек- тивная рефлексия
<b>Раздел 6. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях</b>						
68	Концертна я деятельнос ть ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусили- вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений	Промежу- точная и итоговая аттестация
69	Концертна я деятельнос ть ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусили- вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений	Промежу- точная и итоговая аттестация
70	Концертна я деятельнос ть ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусили- вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений	Промежу- точная и итоговая аттестация
71	Концертна я деятельнос ть ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусили- вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений	Промежу- точная и итоговая аттестация
72	Концертна я деятельнос ть ансамбля	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах ДЮЦ, городских праздниках.	Практические занятия	Звукоусили- вающая аппаратура	Практическое приме-ние навыков и умений	Промежу- точная и итоговая аттестация
<b>Итого</b>						
Количество занятий			<b>72</b>			
Количество аудиторных часов в год			<b>144</b>			
Итого за учебный год			<b>144</b>			

**Учебный план**  
3 год обучения  
**Продвинутый уровень**

№	Название разделов программы	Теория	Практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	Общее к-во часов
1	Вводное занятие	2	2	-	4
2	Формирование вокально-хоровых	8	42	6	56

	навыков. Постановка голоса.				
3	Работа над произведениями	6	54	10	70
4	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	2	18	-	20
5	Репетиционная деятельность	5	47	-	52
6	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях		14	-	14
	Контроль ЗУН	Первичный монито-ринг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	23	177	16	216
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>23</b>	<b>177</b>	<b>16</b>	<b>216</b>

### Задачи третьего года обучения

#### *образовательные*

- совершенствовать знания в области вокальной культуры;
- формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ сценической хореографии;
- выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;

#### *развивающие*

- развить кругозор и интерес к эстрадной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;

#### *воспитательные*

- формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;

### Календарный учебный график

#### Продвинутый уровень

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени к успеху»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2021 года

		Промежуточная аттестация- декабрь 2021 года Итоговая аттестация- май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2022 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание разноуровневой дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Ступени к успеху»  
Продвинутый уровень**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 . Вводное занятие</b>						
1	Вводное занятие. Организационно-вводное занятие.	Рассказ о расписании занятий, о правилах поведения, инструктаж о технике безопасности.	Беседа, диспут. Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано,  Аудио аппаратура	Знакомство с детьми. Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
2	Организационно-вводное занятие.	Утверждение расписания занятий всей группы.	Игра на знакомство. Прослушивание.	Фортепиано,  Аудио аппаратура	Выявление муз. способностей воспитанников.	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 2. Формирование вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.</b>						
3	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа.  Показ педагогом.  Практические упражнения.	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
4	Правила певческой установки	Дать понятие о правилах певческой установки: типы дыхания, опора. Упражнения на развитие дыхания.	Беседа.  Показ педагогом.  Практические упражнения	Фортепиано	Дети научатся правильно дышать и стоять во время исполнения песен.	Текущий контроль
5	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
6	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практические	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении	Устный опрос

			упражнения.		песен	
7	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
8	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
9	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективная рефлексия
10	Средства исполнительской выразительности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
11	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
12	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
13	Певческая артикуляция	Формирование гласных в сочетании с согласными.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Аудио, видеоаппаратура	Будет правильно сформирована певческая артикуляция	Текущий контроль
14	Атака звука	Дать понятие, что такое атака звука, типы атаки звука.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Текущий контроль
15	Звуковедение	Дать понять, что такое звуковедение, его виды.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песен	Устный опрос
16	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения стартового уровня на формирование певческих навыков	Практические упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
17	Динамика	Дать понять, что такое динамика в музыке, динамические оттенки.	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
18	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и	Коллективная

		дыхании			умений	рефлексия
19	Средства исполнител ьской вырази тельности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
20	Средства исполнител ьской вырази тельности	3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр	Беседа	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Устный опрос
21	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения по Емельянову (фонопедический метод)	Беседа. Показ педагогом. Практические упражнения	Фортепиано, видеоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
22	Работа над дыханием	Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании	Практические занятия	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективн ая рефлексия
23	Средства исполнител ьской вырази тельности	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Практические занятия	Ф-но, аудио- видео- аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Коллективн ая рефлексия
24	Вокальные упражнения	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Беседа, игра	Ф-но, аудио- видео- аппаратура	Применение в практике навыков и умений	Текущий контроль
25	Упражнени я на дыхание	Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Индивидуал ьное и ансамблевое выступлени е
26	Вокальные упражнения	Значимость упражнений для вокалиста	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективн ая рефлексия
27	Вокальная «маска»	Просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Коллективн ая рефлексия
28	Дирижерск ий жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Практические занятия	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Коллективн ая рефлексия
29	Сценическо е искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство	Практические занятия	Видеоаппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини- концерт участников ансамбля
30	Сценическо	Дать понятие, что такое	Практические	Видеоаппаратура	Усвоение понятий,	Устный опрос или

	е искусство	сценическое искусство	занятия	ра	практическое выполнение	мини-концерт участников ансамбля
<b>Раздел 3. Работа над произведениями</b>						
31	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль
32	Подбор произведения.	Прослушивание песен, обсуждение, выбор.	Рассказ о произведении. Демонстрация педагогом.	Аудио, видеоаппаратура	Применение в практике услышанного	Текущий контроль
33	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
34	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
35	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
36	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
37	Работа над вокальной партией	Разучивание мелодии, разбор сложных моментов.	Демонстрация педагогом, практика с учащимися.	Фортепиано, аудиоаппаратура	Правильное пропевание мелодии	Текущий контроль
38	Певчес-кое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудио аппаратура	Правиль-ное дыхание в произведе-нии	Текущий контроль
39	Певчес-кое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудио аппаратура	Правиль-ное дыхание в произведе-нии	Текущий контроль
40	Певчес-кое дыхание в произведении	Работа над правильным дыханием	Показ педагогом, практика с учащимися.	Ф-но, аудио аппаратура	Правиль-ное дыхание в произведе-нии	Текущий контроль

41	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
42	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
43	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
44	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
45	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
46	Работа над дикцией, артикуляцией.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.	Упражнения на артикуляцию, дикцию. Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Правильная дикция и артикуляция при исполнении песни	Текущий контроль
47	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
48	Динамика, оттенки, штрихи	Работа над динамикой, оттенками, штрихами	Беседа, практические занятия	Аудиоаппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
49	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
50	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос
51	Средства исполнительской выразительности	Работа над выразительностью исполнения.	Практические занятия	Ф-но, аудио-видео-аппаратура	Усвоение понятий	Устный опрос

52	Сценически й образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видео- аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллек- тивная рефлексия
53	Сценически й образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видео- аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллек- тивная рефлексия
54	Сценически й образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видео- аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллек- тивная рефлексия
55	Сценически й образ	Работа над сценическим образом в песне: жесты, мимика, пластичность.	Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видео- аппаратура	Применение в практике во время исполнения песни	Коллек- тивная рефлексия
56	Сценическа я культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видеоаппаратур а	Применение в практике навыков и умений	Коллек- тивная рефлексия
57	Сценическа я культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видеоаппаратур а	Применение в практике навыков и умений	Коллек- тивная рефлексия
58	Сценическа я культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видеоаппаратур а	Применение в практике навыков и умений	Коллек- тивная рефлексия
59	Сценическа я культура	Работа вокалиста перед выходом на сцену, владение собой, адаптация к ситуации публичного выступления.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия	Аудио- видеоаппаратур а	Применение в практике навыков и умени	Коллек- тивная рефлексия
60	Звуковеден ие в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппарату ра	Применение в практике	Индиви- дуальное и ансамб- левое выступ- ление



61	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
62	Вокализ в музыкальном производстве	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
63	Звуковедение в песнях	Работа над правильным звуковедением в песне	Показ педагогом Практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение в практике	Индивидуальное и ансамблевое выступление
64	Вокализ в музыкальном производстве	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
65	Вокализ в музыкальном производстве	Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей песен, в которых присутствует вокализ.	Показ педагогом. Практические занятия.	Видео-аудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение в практике	Коллективная рефлексия
66	Звукоусиливающая аппаратура	Дать знания, что входит в понятие «звукоусиливающая аппаратура».	Беседа.	Видео-аудиоаппаратура.	Усвоение понятий.	Фронтальный опрос
67	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
68	Микрофон	Беседа о специфике эстрадного пения с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
69	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
70	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль

71	Работа с фонограмма-ми	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
72	Работа с фонограмма-ми	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
73	Работа с микрофоном	Правила пользования микрофоном, исполнение произведений с использованием микрофона.	Беседа. Показ педагогом. Практические занятия.	Микрофон, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Текущий контроль
74	Работа с фонограмма-ми	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
75	Работа с фонограмма-ми	Понятие «минусовая фонограмма».	Беседа. Работа над песнями с использованием минусовых фонограмм	Микрофоны, звукоусиливающая аппаратура	Усвоение понятий, практическое применение.	Коллективная рефлексия
<b>Раздел 5. Репетиционная деятельность</b>						
76	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
77	Дирижерский жест	Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».	Беседа	Ф-но, аудио аппаратура	Усвоение понятий, практическое выполнение.	Коллективная рефлексия
78	Сценическое искусство	Дать понятие, что такое сценическое искусство.	Темы бесед: «Как побороть страх сцены». Практические занятия	Видеоаппаратура, звукоусиливающая аппаратура.	Усвоение понятий, практическое выполнение	Устный опрос или мини-концерт участников ансамбля
79	Сценическое	Дать понятие, что такое	Темы бесед: «Как побороть	Видеоаппаратура,	Усвоение понятий,	Устный опрос или

	искусство	сценическое искусство.	страх сцены». Практические занятия	звукоусиливающая аппаратура.	практическое выполнение	мини-концерт участников ансамбля
80	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
81	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
82	Режиссерский разбор песни	Идейно-тематический анализ песни: определение темы, идеи, стилевых и жанровых особенностей номера.	Беседа, диспут.	Аудиоаппаратура	Усвоение материала, понимание смысла песни, применение на практике при исполнении песни	Коллективная рефлексия
83	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высококачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
84	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
85	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль

86	Певчес-кое дыхание в произведе-нии	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практичес-кие занятия	Аудиоаппарату ра	Примене-ние «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
87	Певчес-кое дыхание в произведе-нии	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практичес-кие занятия	Аудиоаппарату ра	Примене-ние «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
88	Развитие ритмическ ой свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео,комплек с упражнений, направлен-ный на координа-цию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратур а	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
89	Развитие ритмическ ой свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео,комплек с упражнений, направлен-ный на координа-цию гармонии тела и звука.	Видео-аудиоаппаратур а	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
90	Сценическ ий образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратур а	Понимание своего сценическог о образа, применение на практике.	
91	Работа с «минусо-вой фоног-раммой» на сцене	Отработка сценического образа и выразительного исполнения песни по фонограмму «минус».	Практические занятия	Звукоусили-вающая аппаратура	Практическо е приме-ние навыков и умений	Мини-концерт участников ансамбля

92	Движение и вокал	Постановка танцевальных движений в концертном номере.	Практические занятия	Звукоусиливающая аппаратура	Практическое применение навыков и умений, гармоничное сочетание движения и вокала при исполнении песни	Коллективная рефлексия
93	Постановка эстрадного номера	Понятие «эстрадный номер».	Беседа. Показ видеозаписей с высококачественными эстрадными номерами.	Видеоаппаратура	Усвоение понятий	Фронтальный опрос
94	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
95	Формирование чувства ансамбля	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе)	Показ педагогом, вокальные упражнения	Фортепиано, аудиоаппаратура	Применение на практике при исполнении песни	Текущий контроль
96	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
97	Певческое дыхание в произведении	Отработка «цепного» дыхания в песне	Показ педагогом, практические занятия	Аудиоаппаратура	Применение «цепного» дыхания при исполнении песен	Текущий контроль
98	Развитие ритмической свободы	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.	Просушивание аудиозаписей, просмотр видео, комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	Видеоаудиоаппаратура	Усвоение понятий, применение на практике	Текущий контроль
99	Развитие ритмическ	Внутренняя пульсация, синкопы, перенос акцентов, акцент на 2-ю	Просушивание аудиозаписей, просмотр	Видеоаудиоаппаратур	Усвоение понятий, применение	Текущий контроль

	ой свободы	долю. Ритмическая координация.	видео,комплекс упражнений, направленный на координацию гармонии тела и звука.	а	на практике	
100	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	
101	Сценический образ в песне	Жесты, мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения.	Беседа, мимический тренинг, просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Видео-аудиоаппаратура	Понимание своего сценического образа, применение на практике.	
<b>Раздел 6. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях</b>						
102	Концертная деятельность ансамбля	Участие в межмуниципальных конкурсах и фестивалях.	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	итоговая аттестация
103	Концертная деятельность ансамбля	Участие в городских мероприятиях	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение
104	Концертная деятельность ансамбля	Участие в городских мероприятиях	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение
105	Концертная деятельность ансамбля	Концерты в ДЮЦ.	Практическое занятие	Видео-аппаратура, флэшкарта памяти	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Промежуточная аттестация
106	Концертная деятельность	Участие в городских мероприятиях	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	Групповое исполнение

107	Концертная деятельность ансамбля	Концерты в ДЮЦ.	Практическое занятие	Видео-аппаратура, флэшкарта памяти	Усвоение понятий, практическое применение навыков и умений	Промежуточная аттестация
108	Концертная деятельность ансамбля	Участие в отчётном концерте ДЮЦ	Практическое занятие		практическое применение навыков и умений	итоговая аттестация
Итого						
Количество занятий			<b>108</b>			
Количество аудиторных часов в год			<b>216</b>			
Итого за учебный год			<b>216</b>			

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база для реализации программы «Ступени к успеху» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения инвентаря, инструментов, материалов; предусмотрены санузел, зоны для отдыха и игр. Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование, инструменты;
- материалы: микрофоны, шнуры, звуковая колонка, ноутбук.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

#### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Учащийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы голосового аппарата.
2. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности вокально-певческого аппарата.
3. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить сценическое выступление. Он располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы, вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи учащегося оцениваются так же и по разделам: - Теория; - Практика; - Самостоятельная подготовка (возможно дистанционное обучение).

#### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые учащимся на каждом занятии.

По результатам работы всей группы будет создаваться видеозапись, которая может быть использована не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по рекомендации педагога.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы: - проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе;

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (конкурсы, фестивали, поощрения).

### **Информационное обеспечение программы**

Интернет-ресурсы:

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org.>

### **Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Список литературы для педагога (методический раздел)**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.



8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004г.

44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>  
Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

#### **Литература для учащихся и родителей (репертуарный раздел)**

1. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
2. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
3. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
5. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
6. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
7. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
8. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
9. Рэп-школа. Интернет.<http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>