

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» 05. 2019г.  
Протокол № 5

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детско-юношеский центр города Гвардейска»

Е.А. Гимакова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Балаганчик»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Автор-составитель:

Гринько Анастасия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2019 год

## Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей среднего уровня развития в возрасте 6-10 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 52 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, а также самоподготовка в летне-оздоровительный период и каникулярное время.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп - 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Балаганчик» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему

#### **Практическая значимость.**

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

#### **Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

#### **Цель**

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

#### **Задачи**

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- обучить детей элементарным актерским навыкам;

- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

**Развивающие:**

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;

- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;

- развить чувство ритма и координацию движения;

- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции; развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;

- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

**Воспитательные:**

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- поддержать умение работы в команде;

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

- воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Принципы отбора содержания.**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

**Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении театральной деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность,

раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач.

Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

### **Планируемые результаты**

Образовательные

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству.

### **Прогнозируемые результаты**

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

## Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основным способом итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в спектакле или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

## Развивающие

Изменения в развитии речи, внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при самостоятельной работе над этюдной работой. Это также отражается в рейтинговой таблице.

## Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

## **Механизм оценивания образовательных результатов.**

### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

### 2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

### Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные;

плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

- Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

#### Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

## **Учебный план**

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
<b>учебный период</b>					
1.	Техника безопасности. Введение в мир театра.	1	0	0	1
2.	История и виды театрального искусства. Театральная терминология.	1	0	0	1
3.	Культура и техника речи	1	2	0	3
4.	Артикуляционная гимнастика	1	2	1	4
5.	Дыхание и развитие диапазона	1	2	1	4
6.	Ритмопластика	1	5	1	7
7.	Творческие игры. Миниатюры	1	11	2	14
8.	Показ миниатюр. Подведение итогов	1	1	0	2
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		8	23	5	36
<b>Летний период</b>					
1.	Занятия в летнем лагере	0	3	1	4
2.	Самостоятельная подготовка	0	0	12	12
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)		0	3	13	16
Итого за учебный год		8	26	18	52

### Задачи первого года обучения

#### Образовательные

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

#### Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

#### Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы



**художественной направленности «Балаганчик» на 2019-2020 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Балаганчик»
1	Начало учебного года	с 01.09.2019года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2020 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация - декабрь 2019 года Итоговая аттестация - май 2020 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балаганчик»**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1. Техника безопасности. Введение в мир театра.</b>						
1.	Правила поведения в ДЮЦ и в театре. Введение в мир театра.	Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос

		Знакомство с коллективом.				
<b>Раздел 2. История и виды театрального искусства. Театральная терминология.</b>						
1.	История театра и виды театрального искусства. Театральная терминология	Знакомство с видами театрального искусства. Происхождение театрального творчества и его значение в мире. Знакомство с основными театральными терминами.	Презентация	Устная речь, презентация (слайд-шоу), ноутбук, проектор	Знание происхождения театрального творчества и его видов.	Устный опрос
<b>Раздел 3. Культура и техника речи.</b>						
1.	Речь и её виды.	Что такое речь? Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене.	Лекция	Устная речь, презентация	Знать отличительные особенности речи, умение отличать монолог от диалога. Особенности сценической речи.	Наблюдение
2.	Речь и воображение	Упражнения на развитие воображения «Опиши героя», «Волшебное животное».	Упражнения	Устная речь, листы, карандаши	Уметь описывать фантазийное животное	Устный опрос
3.	Словарный запас. Упражнения на развитие словарного запаса	Понятие «лексикон». Упражнения «Алфавит», «История в существительных (прилагательных, глаголах, наречиях)», «Монофон».	Тренинг	Устная речь, листы, ручки, доска	Умение подбирать необходимые слова по ситуации и описывать предметы, ситуации и составлять небольшие рассказы.	Наблюдение
<b>Раздел 4. Артикуляционная гимнастика.</b>						
1.	Основы артикуляции. Артикуляционный аппарат	Понятие артикуляционного аппарата. Строение артикуляционного аппарата и его назначение.	Презентация	Презентация, устная речь	Знание устройства артикуляционного аппарата. Умение правильно выполнять	Наблюдение

		Упражнения для языка, губ, челюсти, мягкого нёба.			упражнения для развития артикуляции	
2.	Скороговорки и чистоговорки	Знакомство со скороговорками и чистоговорками. Тренировка произношения скороговорок. Инсценировка на основе скороговорок	Игра	Устная речь	Знание скороговорок и их назначение	Наблюдение
3.	Стихотворения. Разбор и заучивание	Выбор стихотворения для декламации. Разбор стиха по плану	Практическая работа	Устная речь, тексты стихотворений, листы, ручки.	Умение разбирать стихотворение по событиям, умение расставлять логические паузы, ударения, разбор по интонации и заучивание	Наблюдение
4.	Чтение стихов. Показ и оценка результата	Декламация стихотворений и анализ работы.	Показ	Устная речь	Умение декламировать стихотворение, оценивать свою работу и работу других	Показ
<b>Раздел 5. Дыхание и развитие диапазона</b>						
1.	Дыхание. Типы дыхания.	Виды дыхания. Дыхательная гимнастика.	Упражнения	Устная речь, воздушный шарик	Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций	Наблюдение
2.	Диапазон голоса. Развитие диапазона	Понятие «диапазона голоса». Упражнения «Колокола», «Маляр», «Лестница», «Прыжок», «Голосовая гимнастика»	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять упражнения на развитие диапазона голоса	Устный опрос
3.	Речь в движении	Упражнения на произнесение текста в движении,	Тренинг	Устная речь, карточки со стихами	Отработка дыхания в движении, умение	Наблюдение

		стихотворения с движениями			распределять дыхание во время движения, увеличивая и уменьшая ритм	
<b>Раздел 6. Ритмопластика</b>						
1.	Ритм и пластика в жизни и на сцене	Пластика и пластичность. Отличительные особенности пластики в жизни и на сцене. Показ видеоматериала	Лекция с элементами видео	Устная речь, видеопрезентация	Знакомство со сценической пластикой	Наблюдение
2.	Чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.	Упражнения «Концерт», «Дождик», «Паровоз», музыкальная ритмика, упражнения с хлопками	Упражнения	Устная речь, музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, молотки)	Умение отличать ритмичные удары от неритмичных, повторять за педагогом ритм	Наблюдение
3.	Игры на развитие двигательных способностей	Игры «Молекулы», «Муравьи», «Мокрые котята», «Насос и надувная кукла», «Кактус и ива», «»	Упражнения	Устная речь	Умение двигаться в заданном ритме	Наблюдение
4.	Жесты и жестикуляция	Жесты в театральной деятельности, пластичность жестов и гибкость тела. Упражнения «Стекло», «Птица», «Мимы»	Упражнения	Устная речь	Умение жестикулировать в соответствии с заданным образом	Наблюдение
5.	Танец. Танцевальные движения	Основы танцевальных движений. Разучивание простейшего танца	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение (магнитофон, флешка)	Умение пластично двигаться под музыку с заданными движениями	Показ
<b>Раздел 7. Творческие игры. Миниатюры</b>						

1.	Виды игровой деятельности	Знакомство с видами игровой деятельности. Игра как способ самовыражения	Упражнения	Устная речь	Знание видов игровой деятельности	Наблюдение
2.	Игра и театральная деятельность. Функции игры.	Игровая деятельность в театре. Упражнения на доверие, работа с партнёром	Упражнения	Устная речь	Умение работать в группе, правильно выполнять упражнения	Устный опрос
3.	Игры на превращение	Упражнения «Зеркало», «Тень», «Чудюдо», «Зёрнышко», «Магазин игрушек», «Марионетки», «Передай настроение»	Упражнения	Устная речь	Умение фантазировать, воображать, попытка перевоплощения	Наблюдение
4.	Игры на действия с воображаемыми предметами	Воображение и фантазия. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения «День рождения», «Волшебники», «Фокус»	Упражнения	Устная речь, мячи	Умение действовать в рамках ситуации «если бы», умение сравнивать предметы и придумывать им новую функцию	Наблюдение
5.	Импровизация	Упражнение «Ситуация», «Если бы...»	Упражнения	Устная речь	Умение действовать в ситуации «если бы», фантазировать на определённую тему и предлагать различные пути решения проблемы	
6.	Игры на память физических действий	Упражнения «Радость-грусть», «Письмо»	Упражнения	Устная речь, стулья, скамейки	Умение включаться в работу, используя метод физических действий. Знать алгоритм выполнения упражнения	Наблюдение

7.	Этюды. Виды этюдов	Понятие «этюда». Виды этюдов. Этюд на 3 слова. Работа над постановкой этюда. Репетиция.	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение (магнитофон, флешка)	Умение составлять этюд на 3, несвязанных между собой слова, распределять роли среди обучающимися для выполнения этюда, исполнить задуманное действие.	Устный опрос
8.	Миниатюры. Отличительные особенности и миниатюры	Понятие «театра миниатюры». Театр малых форм. Камерный театр.	Презентация	Устное слово, презентация	Знать особенности театра малых форм, его виды.	Наблюдение
9.	Учебные театральные миниатюры. Работа над миниатюрами	Выбор произведения для постановки. Распределение ролей и работа над ролями.	Репетиция	Устное слово, тексты произведений (стихотворений, сказок, пьес, рассказов)	Умение выбрать событийное произведение для постановки, распределение ролей между обучающимися и оценка исполнительского мастерства.	Наблюдение
10.	Подготовка и репетиция миниатюры	Подготовка миниатюры на основе этюдных работ. Репетиции в костюмах, с музыкальным оформлением, реквизитом и декорациями	Практическая работа	Устная речь, музыкальное сопровождение (магнитофон, флешка), реквизит, декорации, костюмы	Умение работать в группе, умение подобрать и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием	Практическая работа
<b>Раздел 8. Показ миниатюры. Подведение итогов</b>						
1.	Показ миниатюры	Показ постановочной работы на основе выбранного произведения	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение,	Умение гармонично исполнять роль, работая в группе	Показ

				реквизит, декорации, костюмы		
2.	Анализ работ и подведение итогов	Оценка работы индивидуальных исполнителей и группы, подведение итогов работы за год.	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос
<b>Летний период</b>						
Занятия в летнем лагере			Посещение спектаклей и просмотр фильмов	Видеоспектакли	Умение оценивать работу других исполнителей	Наблюдение
Самостоятельная подготовка			Посещение спектаклей и просмотр фильмов	Видеоспектакли	Умение оценивать работу других исполнителей	Наблюдение

### Оценочные материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении творческой конкурсной работы или спектакля. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная подготовка творческой работы.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

- 1) материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 2 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;
- 2) информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии;
- видеозаписи спектаклей;
- видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

- 3) кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования;
- 4) дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- 5) методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).



Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. [http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. [http://xn---7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj\\_teatr/69](http://xn---7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69)
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. [http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii\\_po\\_skazkam/80](http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80)
12. [http://www.costumehistory.ru/view\\_cat.php?cat=14](http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14)
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

18. <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
13. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.

17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2015.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
22. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.