

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» 05. 2019г.
Протокол № 5

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детско-юношеский центр города Гвардейска»

Е.А. Гимакова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Балаганчик»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Автор-составитель:

Гринько Анастасия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2019 год

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей среднего уровня развития в возрасте 6-10 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 52 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, а также самоподготовка в летне-оздоровительный период и каникулярное время.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп - 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Балаганчик» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Цель

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- обучить детей элементарным актерским навыкам;

- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;

- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;

- развить чувство ритма и координацию движения;

- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции; развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;

- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- поддержать умение работы в команде;

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

- воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении театральной деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность,

раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач.

Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

Планируемые результаты

Образовательные

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству.

Прогнозируемые результаты

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основным способом итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в спектакле или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

Развивающие

Изменения в развитии речи, внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при самостоятельной работе над этюдной работой. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные;

плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

- Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Учебный план

| № | Название разделов программы | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов |
|--|--|------------|----------|----------------------------|------------------------|
| учебный период | | | | | |
| 1. | Техника безопасности. Введение в мир театра. | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 2. | История и виды театрального искусства. Театральная терминология. | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 2 | 0 | 3 |
| 4. | Артикуляционная гимнастика | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 5. | Дыхание и развитие диапазона | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6. | Ритмопластика | 1 | 5 | 1 | 7 |
| 7. | Творческие игры. Миниатюры | 1 | 11 | 2 | 14 |
| 8. | Показ миниатюр. Подведение итогов | 1 | 1 | 0 | 2 |
| | Контроль ЗУН | Мониторинг | | | |
| Итого за учебный период (аудиторные занятия) | | 8 | 23 | 5 | 36 |
| Летний период | | | | | |
| 1. | Занятия в летнем лагере | 0 | 3 | 1 | 4 |
| 2. | Самостоятельная подготовка | 0 | 0 | 12 | 12 |
| Итого за летний период (внеаудиторные занятия) | | 0 | 3 | 13 | 16 |
| Итого за учебный год | | 8 | 26 | 18 | 52 |

Задачи первого года обучения

Образовательные

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности «Балаганчик» на 2019-2020 учебный год

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Балаганчик» |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2019года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2020 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг - сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация - декабрь 2019 года Итоговая аттестация - май 2020 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балаганчик»

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты | Форма подведения итогов |
|---|--|---|-----------------------|--------------------------------|--|-------------------------|
| Раздел 1. Техника безопасности. Введение в мир театра. | | | | | | |
| 1. | Правила поведения в ДЮЦ и в театре. Введение в мир театра. | Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. | Лекция | Устное слово. | Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности. | Устный опрос |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------------|---|--|--------------|
| | | Знакомство с коллективом. | | | | |
| Раздел 2. История и виды театрального искусства. Театральная терминология. | | | | | | |
| 1. | История театра и виды театрального искусства. Театральная терминология | Знакомство с видами театрального искусства. Происхождение театрального творчества и его значение в мире. Знакомство с основными театральными терминами. | Презентация | Устная речь, презентация (слайд-шоу), ноутбук, проектор | Знание происхождения театрального творчества и его видов. | Устный опрос |
| Раздел 3. Культура и техника речи. | | | | | | |
| 1. | Речь и её виды. | Что такое речь? Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене. | Лекция | Устная речь, презентация | Знать отличительные особенности речи, умение отличать монолог от диалога. Особенности сценической речи. | Наблюдение |
| 2. | Речь и воображение | Упражнения на развитие воображения «Опиши героя», «Волшебное животное». | Упражнения | Устная речь, листы, карандаши | Уметь описывать фантазийное животное | Устный опрос |
| 3. | Словарный запас. Упражнения на развитие словарного запаса | Понятие «лексикон». Упражнения «Алфавит», «История в существительных (прилагательных, глаголах, наречиях)», «Монофон» . | Тренинг | Устная речь, листы, ручки, доска | Умение подбирать необходимые слова по ситуации и описывать предметы, ситуации и составлять небольшие рассказы. | Наблюдение |
| Раздел 4. Артикуляционная гимнастика. | | | | | | |
| 1. | Основы артикуляции. Артикуляционный аппарат | Понятие артикуляционного аппарата. Строение артикуляционного аппарата и его назначение. | Презентация | Презентация, устная речь | Знание устройства артикуляционного аппарата. Умение правильно выполнять | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|--|---------------------|--|---|--------------|
| | | Упражнения для языка, губ, челюсти, мягкого нёба. | | | упражнения для развития артикуляции | |
| 2. | Скороговорки и чистоговорки | Знакомство со скороговорками и чистоговорками. Тренировка произношения скороговорок. Инсценировка на основе скороговорок | Игра | Устная речь | Знание скороговорок и их назначение | Наблюдение |
| 3. | Стихотворения. Разбор и заучивание | Выбор стихотворения для декламации. Разбор стиха по плану | Практическая работа | Устная речь, тексты стихотворений, листы, ручки. | Умение разбирать стихотворение по событиям, умение расставлять логические паузы, ударения, разбор по интонации и заучивание | Наблюдение |
| 4. | Чтение стихов. Показ и оценка результата | Декламация стихотворений и анализ работы. | Показ | Устная речь | Умение декламировать стихотворение, оценивать свою работу и работу других | Показ |
| Раздел 5. Дыхание и развитие диапазона | | | | | | |
| 1. | Дыхание. Типы дыхания. | Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. | Упражнения | Устная речь, воздушный шарик | Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций | Наблюдение |
| 2. | Диапазон голоса. Развитие диапазона | Понятие «диапазона голоса». Упражнения «Колокола», «Маляр», «Лестница», «Прыжок», «Голосовая гимнастика» | Упражнения | Устная речь | Умение выполнять упражнения на развитие диапазона голоса | Устный опрос |
| 3. | Речь в движении | Упражнения на произнесение текста в движении, | Тренинг | Устная речь, карточки со стихами | Отработка дыхания в движении, умение | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------|---|---|------------|
| | | стихотворения с движениями | | | распределять дыхание во время движения, увеличивая и уменьшая ритм | |
| Раздел 6. Ритмопластика | | | | | | |
| 1. | Ритм и пластика в жизни и на сцене | Пластика и пластичность. Отличительные особенности пластики в жизни и на сцене. Показ видеоматериала | Лекция с элементами видео | Устная речь, видеопрезентация | Знакомство со сценической пластикой | Наблюдение |
| 2. | Чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма. | Упражнения «Концерт», «Дождик», «Паровоз», музыкальная ритмика, упражнения с хлопками | Упражнения | Устная речь, музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, молотки) | Умение отличать ритмичные удары от неритмичных, повторять за педагогом ритм | Наблюдение |
| 3. | Игры на развитие двигательных способностей | Игры «Молекулы», «Муравьи», «Мокрые котята», «Насос и надувная кукла», «Кактус и ива», «» | Упражнения | Устная речь | Умение двигаться в заданном ритме | Наблюдение |
| 4. | Жесты и жестикуляция | Жесты в театральной деятельности, пластичность жестов и гибкость тела. Упражнения «Стекло», «Птица», «Мимы» | Упражнения | Устная речь | Умение жестикулировать в соответствии с заданным образом | Наблюдение |
| 5. | Танец. Танцевальные движения | Основы танцевальных движений. Разучивание простейшего танца | Тренинг | Устная речь, музыкальное сопровождение (магнитофон, флешка) | Умение пластично двигаться под музыку с заданными движениями | Показ |
| Раздел 7. Творческие игры. Миниатюры | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|------------|-------------------------------|--|--------------|
| 1. | Виды игровой деятельности | Знакомство с видами игровой деятельности. Игра как способ самовыражения | Упражнения | Устная речь | Знание видов игровой деятельности | Наблюдение |
| 2. | Игра и театральная деятельность. Функции игры. | Игровая деятельность в театре. Упражнения на доверие, работа с партнёром | Упражнения | Устная речь | Умение работать в группе, правильно выполнять упражнения | Устный опрос |
| 3. | Игры на превращение | Упражнения «Зеркало», «Тень», «Чудюдо», «Зёрнышко», «Магазин игрушек», «Марионетки», «Передай настроение» | Упражнения | Устная речь | Умение фантазировать, воображать, попытка перевоплощения | Наблюдение |
| 4. | Игры на действия с воображаемыми предметами | Воображение и фантазия. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения «День рождения», «Волшебники», «Фокус» | Упражнения | Устная речь, мячи | Умение действовать в рамках ситуации «если бы», умение сравнивать предметы и придумывать им новую функцию | Наблюдение |
| 5. | Импровизация | Упражнение «Ситуация», «Если бы...» | Упражнения | Устная речь | Умение действовать в ситуации «если бы», фантазировать на определённую тему и предлагать различные пути решения проблемы | |
| 6. | Игры на память физических действий | Упражнения «Радость-грусть», «Письмо» | Упражнения | Устная речь, стулья, скамейки | Умение включаться в работу, используя метод физических действий. Знать алгоритм выполнения упражнения | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--|---|--|---------------------|---|--|---------------------|
| 7. | Этюды. Виды этюдов | Понятие «этюда». Виды этюдов. Этюд на 3 слова. Работа над постановкой этюда. Репетиция. | Тренинг | Устная речь, музыкальное сопровождение (магнитофон, флешка) | Умение составлять этюд на 3, несвязанных между собой слова, распределять роли среди обучающимися для выполнения этюда, исполнить задуманное действие. | Устный опрос |
| 8. | Миниатюры. Отличительные особенности и миниатюр | Понятие «театра миниатюр». Театр малых форм. Камерный театр. | Презентация | Устное слово, презентация | Знать особенности театра малых форм, его виды. | Наблюдение |
| 9. | Учебные театральные миниатюры. Работа над миниатюрами | Выбор произведения для постановки. Распределение ролей и работа над ролями. | Репетиция | Устное слово, тексты произведений (стихотворений, сказок, пьес, рассказов) | Умение выбрать событийное произведение для постановки, распределение ролей между обучающимися и оценка исполнительского мастерства. | Наблюдение |
| 10. | Подготовка и репетиция миниатюр | Подготовка миниатюр на основе этюдных работ. Репетиции в костюмах, с музыкальным оформлением, реквизитом и декорациями | Практическая работа | Устная речь, музыкальное сопровождение (магнитофон, флешка), реквизит, декорации, костюмы | Умение работать в группе, умение подобрать и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием | Практическая работа |
| Раздел 8. Показ миниатюр. Подведение итогов | | | | | | |
| 1. | Показ миниатюр | Показ постановочной работы на основе выбранного произведения | Показ | Устная речь, музыкальное сопровождение, | Умение гармонично исполнять роль, работая в группе | Показ |

| | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|--|---|------------------------------------|---|--------------|
| | | | | реквизит, декорации, костюмы | | |
| 2. | Анализ работ и подведение итогов | Оценка работы индивидуальных исполнителей и группы, подведение итогов работы за год. | Беседа | Устная речь | Умение оценивать свою работу и работу всей группы | Устный опрос |
| Летний период | | | | | | |
| Занятия в летнем лагере | | | Посещение спектаклей и просмотр фильмов | Видеоспектакли | Умение оценивать работу других исполнителей | Наблюдение |
| Самостоятельная подготовка | | | Посещение спектаклей и просмотр фильмов | Видеоспектакли | Умение оценивать работу других исполнителей | Наблюдение |

Оценочные материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении творческой конкурсной работы или спектакля. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная подготовка творческой работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

- 1) материально-техническое обеспечение реализации программы: ширма складная 2 шт., магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;
- 2) информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии;
- видеозаписи спектаклей;
- видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

- 3) кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования;
- 4) дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- 5) методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn---7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

18. <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
13. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.

17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2015.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
22. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.