**Министерство образования Российской Федерации**

***Управления образования и дошкольного воспитания администрации*  
*МО «Гвардейский городской округ»***

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

**Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6**

**телефон / факс 8(40159) 3-21-60 e-mail**  [**duc\_gvardeisk@mail.ru**](mailto:%20duc_gvardeisk@mail.ru%20) **сайт** [**https://дюц-гвардейск.рф**](https://дюц-гвардейск.рф)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советом  МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  Протокол  от «26» мая 2022 г. № \_\_3\_ | C:\Users\User - DYC\Desktop\11111.jpg |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мир хобби»

Возраст учащихся: 8 – 15 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Программу составила:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск, 2022г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**  Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.  Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.  Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.  **Направленность программы**  Данная образовательная программа имеет художественную направленность.  Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.  **Отличительные особенности программы**  Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно-прикладного искусства. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.  **Адресат программы**  Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 8-15 лет. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.  **Объем и срок освоения программы**  Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.  **Форма обучения** очная  **Особенностями организации образовательного процесса** являются разновозрастные группы. Состав группы постоянный. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир хобби» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.  **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**  Общее количество часов в год - 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с двумя физкультпаузами в течение часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.  **Педагогическая целесообразность** заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.  **Практическая значимость** освоения программы для учащихся заключается в освоении системы знаний детьми о декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для учащихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.  **Ведущие теоретические идеи**  ***Идея гуманизации образования*** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.  ***Идея демократизации образования*** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.  ***Идея развивающего и воспитывающего обучения***, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.  ***Идея сотрудничества, неформального общения***, сотворчества педагогов и учащихся.  ***Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.***  **Цель** дополнительной общеобразовательной программы- развитие индивидуальных особенностей личности учащегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.  **Задачи**  ***Образовательные:***  -познакомить детей с различными видами декоративно – прикладного творчества, включая художественные ремесла Калининградской области;  -обучить технологиям художественной обработки различных материалов;  -сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).  ***Развивающие:***  -способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;  -развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);  -развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.  ***Воспитательные:***  -сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;  -воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;  -поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.  Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов:**  ***1. Индивидуального подхода к учащимся:*** этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.  ***2. Культуросообразности и природосообразности:*** в программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.  ***3. Системности:*** полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.  ***4. Комплексности и последовательности:*** реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной  ***5. Наглядности:*** использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.  **Основные формы и методы**  На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно- творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).  В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:  *По охвату детей:* групповые, коллективные.  *По характеру учебной деятельности:*  – беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);  – выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);  – конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);  – консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);  – мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);  – открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);  – практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);  – наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);  – экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);  На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.  **Методы обучения**  В процессе реализации программы используются различные методы обучения.  *1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*  – словесные (рассказ; лекция; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);  – наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);  – практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность);  – проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);  – методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);  – инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);  – информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов).  – побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).  *2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:*  – устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);  – практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с  различными художественными материалами);  – наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).  Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.  Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.  Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.  Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.  Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.  **Планируемые результаты**  **К концу обучения учащиеся будут:**  ***знать:***  - виды декоративно – прикладного творчества (квилинг, аппликация, декупаж и др.);  - названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда приёмы и правила пользования ими;  - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;  - простейшие правила организации рабочего места;  - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;  - основы материаловедения;  - основы цветоведения: основные сочетания цветов;  - специальные термины.  ***уметь:***  - выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий в техниках; лоскутного шитья, аппликации, декупажа и др.;  - пользоваться инструментами ручного труда;  - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;  - определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;  - применять приобретённые навыки на практике;  - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.  **Механизм оценивания образовательных результатов**  ***1. Уровень теоретических знаний.***  - Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.  - Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.  - Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.  ***2. Уровень практических навыков и умений.***  *Владение технологиями художественной обработки различных материалов.*  - Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.  - Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.  - Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.  *Способность создания изделий из разных природных материалов.*  - Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.  - Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.  - Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.  *Степень самостоятельности при создании художественных*  *композиций.*  - Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.  - Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.  - Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.  **Формы подведения итогов реализации программы**  *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* устный контроль; практический контроль; наблюдение; организация временных тематических выставок (по направлениям, к праздникам); оформление заключительных отчётных выставок в конце года. Коллективные просмотры выставок и анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.  *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* оценка педагога; оценка учащихся; самооценка своей работы; отбор работы на выставки; участие в конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах.  **Учебный план**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Название разделов программы | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов | | 1 | «Введение в программу» | 1 |  |  | 1 | | 2 | «Квиллинг» | 3 | 7 | 6 | 16 | | 3 | «Топиарий» | 2 | 5 | 1 | 8 | | 4 | «Открытки» | 2 | 6 | 2 | 10 | | 5 | «Изделия из фетра» | 2 | 8 | 4 | 14 | | 6 | «Природный материал» | 1 | 4 | 1 | 6 | | 7 | «Декупаж» | 1 | 4 | 1 | 6 | | 8 | «Изонить» | 2 | 6 | 3 | 11 | |  | Контроль ЗУН |  |  |  |  | | Итого за учебный период (аудиторные занятия) | | 14 | 40 | 18 | 72 | | Итого за учебный год | | 14 | 40 | 18 | 72 |  |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Календарный учебный график**  **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  **художественной направленности «Мир хобби»**  **на 2022-2023 учебный год**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир хобби» | | 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года | | 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель | | **3** | Продолжительность учебной недели | 6 дней | | 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю | | 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут | | 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 | | 7 | Продолжительность перемен | 15 минут | | 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года | | 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август | | 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг - сентябрь 2022 года Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года Итоговая аттестация- май 2023 года | | 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года | | 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |   **Содержание дополнительной общеобразовательной**  **общеразвивающей программы**  **«Мир хобби»**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п\п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Форма подведения итогов** | | | **Раздел 1 «Введение в программу»** | | | | | | |  | | | 1 | «Знакомство с программой» | Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. | индивидуальная работа на свободную тему,  творческое самовыражение | | презентация | В результате обучающиеся познакомятся с основными формами работы | рефлексия | | | **Раздел 2 «Квиллинг»** | | | | | | | |  | | 2 | «Знакомство с техникой» | Изготовление основных элементов | индивидуальная | | Образцы готовых работ, презентация работ | - основы материаловедения;  - основы цветоведения: основные сочетания цветов; | Мини-выставка | | | 3 | «Панно квиллинг»  Выполнение эскиза. | Изготовление мини –пано. Самостоятельный выбор сюжета. | индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 4 | «Панно квиллинг»  Изготовление элементов для панно. | Практическая работа | индивидуальная | | Презентация, образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 5 | «Панно квиллинг» изготовление работы. | Практическая работа | индивидуальная | | Презентация, образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка | | | 6 | «Букет цветов» | Технология изготовления цветов, основные формы | Групповая  индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 7 | «Букет цветов». Подбор цветовой  гаммы. | Подбор цветовой  гаммы. | Групповая  индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 8 | «Букет цветов». Изготовление базовых форм | Изготовление заготовок базовых форм | Групповая  индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 9 | «Букет цветов». Сборка. | Сборка букета | Индивидуальная  творческая | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка | | | 10 | «Первая буква моего имени» | Выполнение индивидуальной работы. Подбор цветовой гаммы. Изготовление заготовок. | индивидуальная | | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | обсуждение | | | 11 | «Первая буква моего имени». Сборка | Выполнение индивидуальной работы. | Индивидуальная  творческая | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка | | | 12 | Изготовление животных в технике квиллинг | Технология изготовления животных и птиц, основные формы | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | рефлексия | | | 13 | Изготовление животных в технике квиллинг.  Подбор цветовой  гаммы. | Подбор цветовой  гаммы. | индивидуальная | | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | рефлексия | | | 14 | Изготовление животных в технике квиллинг. Сборка | Изготовление базовых форм. Сборка | Индивидуальная  творческая | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка | | | 15 | «Картина» | Выполнение коллективной работы. Выбор сюжета на выбор учащихся. Выполнение эскиза | групповая | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 16 | «Картина». Подборка цветовой гаммы. | Выполнение коллективной работы. | коллективная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 17 | «Картина».  Сборка. | Изготовление базовых форм. Сборка | коллективная  творческая | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке | | | **Раздел 3 «Топиарий»** | | | | | | | | | | 18 | «Знакомство с новой техникой» | Знакомство с техникой «Топиарий» | индивидуальная | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия | | | 19 | «Дерево счастья».  Изготовление деталей | Изготовление дерева из различных материалов. (материалы - выбор учащихся) | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | рефлексия | | | 20 | «Дерево счастья». Сборка | Изготовление дерева из различных материалов. (материалы - выбор учащихся) | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | рефлексия | | | 21 | Кофейный топиарий | Приемы работы. Знакомство видами, формами с основными  элементами, этапами выполнения кофейного топиария. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | обсуждение | | | 22 | Кофейный топиарий. Изготовление заготовок | выполнение заготовок: изготовление основания с заполнением  строительной смеси | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Беседа, обсуждение | | | 23 | Кофейный топиарий. Выбор декора, сборка | создание основы для кроны, подбор и укрепление  ствола, декорирование элементов. | Индивидуальная | | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь | рефлексия | | | 24 | «Ель + снеговик». Изготовление деталей | Изготовление новогодней ели. (материалы - выбор учащихся) | индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 25 | «Ель + снеговик». Сборка. | Изготовление новогодней ели и снеговика | индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | **Раздел 4 «Открытки»** | | | | | | | | | | 26 | Новогодняя открытка | Изготовление новогодних открыток | Групповая, индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке | | | 27 | Зимняя открытка | Изготовление универсальной зимней открытки | коллективная | | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Выставка для родителей | | | 28 | «С днем рождения» | Разбор вариантов оформления открытки. Изготовление декоративных элементов для открытки. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | Познакомятся с новым видом декоративно – прикладного творчества | рефлексия | | | 29 | «С днем рождения». Сборка | Сборка открытки. | Индивидуальная | | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;  - основы цветоведения: основные сочетания цветов; | рефлексия | | | 30 | «3-D открытка» | Шаблон открытки. Объемные конструкции. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 31 | «3-D открытка» | Создание шаблона для открытки. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 32 | «3-D открытка» | Создание открытки по шаблону | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 33 | «Открытка с сюрпризом» | Шаблон открытки. Объемные конструкции. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 34 | «Открытка с сюрпризом» | Создание шаблона для открытки. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 35 | «Открытка с сюрпризом» | Создание открытки по шаблону | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | **Раздел 5 «Изделия из фетра»** | | | | | | | |  | | 36 | Вводное занятие. ТБ  при работе.  Знакомство с  выкройками и  эскизами игрушек. | Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. | групповая | | Образцы готовых работ, презентация | Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом,  клеем, мехом. | рефлексия | | | 37 | Основные ручные швы. Способы закрепления нити. | Виды швов и их классификация. Ручные швы и их  выполнение.  Различия между способами закрепления нитей и их  использование в процессе выполнения игрушек. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ, презентация | закрепление нити несколькими способами;  подбор необходимых для работы цветовых сочетаний | рефлексия | | | 38 | Материаловедение | Способы  обработки различных поверхностей тканей. Свойства фетра. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ, презентация | Виды тканей и их получение. | рефлексия | | | 39 | Выполнение эскиза игрушки в альбоме. Раскройка игрушки по  выкройке. | Зарисовка мотивов в альбоме различных  видов игрушек. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра по цвету, подбор ниток | обсуждение | | | 40 | Выполнение игрушек из фетра | самостоятельное выполнение эскизов игрушки -  различные варианты оформления, Раскрой фетра, сметывание. | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра по цвету, подбор ниток | обсуждение | | | 41 | Выполнение игрушек из фетра. | пошив,  выворачивание и набивка деталей | Индивидуальная | | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение игрушки | обсуждение | | | 42 | Выполнение игрушек из фетра. Оформление. Пошив. | соединение деталей с туловищем, оформление  игрушки | Индивидуальная | | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение игрушки | выставка | | | 43 | «Подставка под горячее» | Шитье поделки из фетра. Выбор цветовой гаммы. Пошив деталей | Индивидуальная, групповая | | Образцы готовых работ | Познакомятся с новым видом декоративно – прикладного творчества | рефлексия | | | 44 | «Подставка под горячее»  Сборка. | Пошив деталей, сборка | Индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия | | | 45 | «Брелок» Эскиз. | Шитье брелока из фетра. Изготовление эскиза. Выбор цветовой гаммы | групповая | | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;  - основы цветоведения: основные сочетания цветов; | рефлексия | | | 46 | «Брелок» Пошив. Сборка | Шитье брелока из фетра. Пошив деталей. Сборка. | групповая | | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;  - основы цветоведения: основные сочетания цветов; | рефлексия | | | 47 | «Торт -шкатулка» | Изготовление шкатулки в виде торта. Подбор цветовой гаммы. | Групповая, коллективная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | обсуждение | | | 48 | «Торт -шкатулка». Пошив. | Изготовление шкатулки в виде торта. Пошив элементов | Групповая, коллективная | | Наглядное пособие | -применять приобретённые навыки на практике | обсуждение | | | 49 | «Торт -шкатулка». Сборка. | Изготовление шкатулки в виде торта. Пошив элементов. Сборка. | Групповая, коллективная | | Наглядное пособие | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке | | | **Раздел 6 «Природный материал»** | | | | | | | | | | 50 | «Подкова» Заготовки. | Из кофейных зерен. Выполнение заготовок | Групповая, индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | обсуждение | | | 51 | «Подкова»  Изготовление. Сборка. | Из кофейных зерен. Сборка деталей | Групповая, индивидуальная | | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка | | | 52 | «Магнит» | Изготовление магнита. (украшение –кофе, бусины, атласные ленты и др.) | индивидуальная | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Мини-выставка | | | 53 | «Панно». Эскиз. | Из фасоли и кофейных зерен. Выбор эскиза.Подбор материала | групповая | | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | обсуждение | | | 54 | «Панно». изготовление | Выполнение панно | групповая | | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | рефлексия | | | 55 | «Панно». Изготовление и сборка | Выполнение панно. Оформление работы. | групповая | | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | рефлексия | | | **Раздел 7 «Декупаж»** | | | | | | | | | | 56 | «Декупаж» | Знакомство с новой техникой | групповая | | Образцы готовых работ | Познакомятся с новым видом декоративно – прикладного творчества | рефлексия | | | 57 | «Декупаж на диске» | Выполнение панно на диске в технике декупаж | групповая | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия | | | 58 | Разделочная  доска в технике  прямой декупаж | Создание декоративной  разделочной доски в технике  прямого декупажа. Подготовка  деревянной поверхности  (шкурение, шпатлевание,  грунтовка), выбор салфеток. | Практическая работа | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | выставка | | | 59 | Оформление  декоративной  тарелки | Знакомство с техникой обратный  декупаж. Выбор салфетки. Наклеивание. | Практическая работа | | Наглядное  пособие | Владение  навыками работы  с бумагой,  ножницам,  клеем, лаком. | опрос | | | 60 | Оформление  декоративной  тарелки. Завершение. | Знакомство с техникой обратный  декупаж. Покрытие лаком. Оформление. | Практическая работа | | Наглядное  пособие | Владение  навыками работы  с бумагой,  ножницам,  клеем, лаком. | выставка | | | 61 | Декоративная  подвеска | Подготовка подвески к работе в  технике прямой декупаж.  Подобрать салфетку, вырезать  фрагмент. Оформление работы | Словесный,  наглядный,  практически  й | | Наглядное пособие | Уметь правильно  оформлять работу | Беседа, опрос | | | **Раздел 8 «Изонить»** | | | | | | | | | | 62 | «Что такое изонить?» | Знакомство с техникой вышивания по цифрам. | Словесный,  наглядный,  практически  й | | Наглядное пособие | Уметь правильно  оформлять работу | рефлексия | | | 63 | Заполнение нитью угла. | Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия. | Словесный,  наглядный,  практически  й | | Наглядное пособие | Уметь правильно  оформлять работу | рефлексия | | | 64 | Выполнение практических работ | Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. | Практическая работа | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия | | | 65 | Заполнение нитью окружности | Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. | Словесный,  наглядный,  практически  й | | Наглядное пособие | Уметь правильно  оформлять работу | рефлексия | | | 66 | Выполнение практических работ | Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга | Практическая работа | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | выставка | | | 67 | Заполнение нитью кольца | Приёмы пересечения окружностей. Понятие «шаг» | Словесный,  наглядный,  практически  й | | Наглядное пособие | Уметь правильно  оформлять работу | Беседа, опрос | | | 68 | Выполнение практических работ | Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам | Практическая работа | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия | | | 69 | Индивидуальная творческая работа | Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, дуги, по выбору учащихся. | Практическая работа  индивидуальная | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия | | | 70 | Индивидуальная творческая работа, оформление. | Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, дуги, по выбору учащихся. | Практическая работа  индивидуальная | | Образцы готовых работ | уметь:  -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | выставка | | | 71 | «Итоговая работа» | Выполнение итоговой работы. (техника на выбор учащихся) подбор материала | индивидуальная | | образцы | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Подготовка к участию в выставке. Контроль ЗУН | | | 72 | «Итоговая работа» | Выполнение итоговой работы. | индивидуальная | | образцы | сотрудничать со своими сверстниками | Участие в выставке. Контроль ЗУН | | | Итого | | | | | | | | | | Количество занятий | | | | 72 | | | | | | Количество аудиторных часов в год | | | | 72 | | | | | | Итого за учебный год | | | | 72 | | | | |   **Организационно-педагогические условия реализации программы**  ***1)*** ***Материально-технические условия:***  кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.  Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов,  оборудования, литературы.  ТСО: компьютер, экран, музыкальная колонка.  Инструменты и материалы:  ножницы, кисти, стеки, термоклей, бумага, ткань, бумага для квилинга, атласные ленты и т.п.  ***2) Мотивационные условия***  На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:  – удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;  – дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;  – учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и  «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер- классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;  – на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;  – применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;  – совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),  – создается ситуация выбора образовательного модуля;  – проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.  ***3) кадровое обеспечение реализации программы***  Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.  ***4) дидактическое обеспечение реализации программы:***  -схемы,  -плакаты,  -раздаточный материал,  -видео-, аудио фонд,  ***5) методическое обеспечение реализации программы***  Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.  **Информационное обеспечение программы**  **Нормативные правовые акты**  1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.  2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.  3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.  4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.  5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».   1. 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 2. **Интернет-ресурсы:** 3. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc> творческий сайт «Мастерица» 4. <https://www.maam.ru/> международный образовательный портал Маам.ru   **Список литературы**  **Для педагога дополнительного образования:**  1. Быстрицкая А.“Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.  2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,  3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)  4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.  5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.  6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008. 7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.  8.  Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.  9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.  10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.  11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.  12.  Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992  **Для учащихся и родителей:**  1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.  2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.  3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.  4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.  5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.  6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.  7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.  8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.  9. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979 |  |