**Министерство образования Российской Федерации**

***Управления образования и дошкольного воспитания администрации*
*МО «Гвардейский городской округ»***

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

**Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6**

**телефон / факс 8(40159) 3-21-60 e-mail**  **duc\_gvardeisk@mail.ru** **сайт** [**https://дюц-гвардейск.рф**](https://дюц-гвардейск.рф)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советомМАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»Протоколот «26» мая 2022 г. № \_\_3\_ |  C:\Users\User - DYC\Desktop\11111.jpg  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 художественной направленности

«Мир хобби»

Возраст учащихся: 8 – 15 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Программу составила:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

 гор. Гвардейск, 2022г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.**Направленность программы**Данная образовательная программа имеет художественную направленность.Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.**Отличительные особенности программы** Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно-прикладного искусства. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.**Адресат программы**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 8-15 лет. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.**Объем и срок освоения программы**Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.**Форма обучения** очная**Особенностями организации образовательного процесса** являются разновозрастные группы. Состав группы постоянный. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир хобби» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**Общее количество часов в год - 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с двумя физкультпаузами в течение часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. **Педагогическая целесообразность** заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.**Практическая значимость** освоения программы для учащихся заключается в освоении системы знаний детьми о декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для учащихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.**Ведущие теоретические идеи*****Идея гуманизации образования*** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.***Идея демократизации образования*** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.***Идея развивающего и воспитывающего обучения***, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.***Идея сотрудничества, неформального общения***, сотворчества педагогов и учащихся.***Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.*****Цель** дополнительной общеобразовательной программы- развитие индивидуальных особенностей личности учащегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.**Задачи*****Образовательные:*** -познакомить детей с различными видами декоративно – прикладного творчества, включая художественные ремесла Калининградской области; -обучить технологиям художественной обработки различных материалов; -сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт). ***Развивающие:*** -способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода; -развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие); -развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации. ***Воспитательные:*** -сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел; -воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства; -поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.          Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов:** ***1. Индивидуального подхода к учащимся:*** этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки. ***2. Культуросообразности и природосообразности:*** в программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.***3. Системности:*** полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.***4. Комплексности и последовательности:*** реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной***5. Наглядности:*** использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.**Основные формы и методы**На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно- творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога). В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**: *По охвату детей:* групповые, коллективные. *По характеру учебной деятельности:* – беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия); – выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах); – конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей); – консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности); – мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий); – открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом); – практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда); – наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений); – экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.); На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка. **Методы обучения** В процессе реализации программы используются различные методы обучения. *1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:* – словесные (рассказ; лекция; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата); – наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов); – практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность); – проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы); – методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов); – инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных); – информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов). – побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа). *2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:* – устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос); – практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами); – наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения). Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся. Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях. Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ. Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами. Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.**Планируемые результаты****К концу обучения учащиеся будут:*****знать:***- виды декоративно – прикладного творчества (квилинг, аппликация, декупаж и др.);- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда приёмы и правила пользования ими;- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;- простейшие правила организации рабочего места;- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;- основы материаловедения;- основы цветоведения: основные сочетания цветов;- специальные термины.***уметь:***- выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий в техниках; лоскутного шитья, аппликации, декупажа и др.;- пользоваться инструментами ручного труда;- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;- применять приобретённые навыки на практике;- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.**Механизм оценивания образовательных результатов** ***1. Уровень теоретических знаний.*** - Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. - Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. - Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. ***2. Уровень практических навыков и умений.*** *Владение технологиями художественной обработки различных материалов.* - Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов. - Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять. - Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов. *Способность создания изделий из разных природных материалов.* - Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога. - Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога. - Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности. *Степень самостоятельности при создании художественных* *композиций.* - Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций. - Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. - Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.**Формы подведения итогов реализации программы***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* устный контроль; практический контроль; наблюдение; организация временных тематических выставок (по направлениям, к праздникам); оформление заключительных отчётных выставок в конце года. Коллективные просмотры выставок и анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* оценка педагога; оценка учащихся; самооценка своей работы; отбор работы на выставки; участие в конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах.**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов программы  | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов |
| 1 |  «Введение в программу» | 1 |  |  | 1 |
| 2 |  «Квиллинг» | 3 | 7 | 6 | 16 |
| 3 |  «Топиарий» | 2 | 5 | 1 | 8 |
| 4 |  «Открытки» | 2 | 6 | 2 | 10 |
| 5 |  «Изделия из фетра» | 2 | 8 | 4 | 14 |
| 6 |  «Природный материал» | 1 | 4 | 1 | 6 |
| 7 |  «Декупаж» | 1 | 4 | 1 | 6 |
| 8 |  «Изонить» | 2 | 6 | 3 | 11 |
|  | Контроль ЗУН |  |  |  |  |
| Итого за учебный период (аудиторные занятия) | 14 | 40 | 18 | 72 |
| Итого за учебный год | 14 | 40 | 18 | 72 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Календарный учебный график****дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** **художественной направленности «Мир хобби»** **на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир хобби» |
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2022 года  |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель  |
| **3** | Продолжительность учебной недели | 6 дней  |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю  |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут  |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00  |
| 7 | Продолжительность перемен | 15 минут  |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август  |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг - сентябрь 2022 года Промежуточная аттестация- декабрь 2022 года Итоговая аттестация- май 2023 года  |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года  |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной** **общеразвивающей программы****«Мир хобби»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Форма подведения итогов** |
| **Раздел 1 «Введение в программу»** |  |
| 1 | «Знакомство с программой» | Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. | индивидуальная работа на свободную тему,творческое самовыражение | презентация | В результате обучающиеся познакомятся с основными формами работы | рефлексия |
| **Раздел 2 «Квиллинг»** |  |
| 2 | «Знакомство с техникой» | Изготовление основных элементов | индивидуальная | Образцы готовых работ, презентация работ | - основы материаловедения;- основы цветоведения: основные сочетания цветов; | Мини-выставка |
| 3 | «Панно квиллинг»Выполнение эскиза. | Изготовление мини –пано. Самостоятельный выбор сюжета.  | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 4 | «Панно квиллинг»Изготовление элементов для панно. | Практическая работа | индивидуальная | Презентация, образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 5 | «Панно квиллинг» изготовление работы. | Практическая работа | индивидуальная | Презентация, образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 6 | «Букет цветов»  | Технология изготовления цветов, основные формы | Групповаяиндивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 7 | «Букет цветов». Подбор цветовойгаммы. | Подбор цветовойгаммы. | Групповаяиндивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 8 | «Букет цветов». Изготовление базовых форм | Изготовление заготовок базовых форм | Групповаяиндивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 9 | «Букет цветов». Сборка. | Сборка букета | Индивидуальнаятворческая | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 10 | «Первая буква моего имени» | Выполнение индивидуальной работы. Подбор цветовой гаммы. Изготовление заготовок. | индивидуальная | Образцы готовых работ |  соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | обсуждение |
| 11 | «Первая буква моего имени». Сборка  | Выполнение индивидуальной работы. | Индивидуальнаятворческая | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 12 | Изготовление животных в технике квиллинг | Технология изготовления животных и птиц, основные формы | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | рефлексия |
| 13 | Изготовление животных в технике квиллинг.Подбор цветовойгаммы. | Подбор цветовойгаммы. | индивидуальная | Образцы готовых работ |  соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | рефлексия |
| 14 | Изготовление животных в технике квиллинг. Сборка | Изготовление базовых форм. Сборка  | Индивидуальнаятворческая | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 15 | «Картина»  | Выполнение коллективной работы. Выбор сюжета на выбор учащихся. Выполнение эскиза | групповая | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 16 | «Картина». Подборка цветовой гаммы. | Выполнение коллективной работы. | коллективная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 17 | «Картина».Сборка. | Изготовление базовых форм. Сборка | коллективнаятворческая | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке |
| **Раздел 3 «Топиарий»** |
| 18 | «Знакомство с новой техникой»  | Знакомство с техникой «Топиарий» | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия |
| 19 | «Дерево счастья».Изготовление деталей | Изготовление дерева из различных материалов. (материалы - выбор учащихся) | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | рефлексия |
| 20 | «Дерево счастья». Сборка  | Изготовление дерева из различных материалов. (материалы - выбор учащихся) | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | рефлексия |
| 21 | Кофейный топиарий | Приемы работы. Знакомство видами, формами с основнымиэлементами, этапами выполнения кофейного топиария. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; | обсуждение |
| 22 | Кофейный топиарий. Изготовление заготовок | выполнение заготовок: изготовление основания с заполнениемстроительной смеси | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Беседа, обсуждение |
| 23 | Кофейный топиарий. Выбор декора, сборка | создание основы для кроны, подбор и укреплениествола, декорирование элементов. | Индивидуальная | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь | рефлексия |
| 24 | «Ель + снеговик». Изготовление деталей | Изготовление новогодней ели. (материалы - выбор учащихся) | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 25 | «Ель + снеговик». Сборка. | Изготовление новогодней ели и снеговика | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| **Раздел 4 «Открытки»** |
| 26 | Новогодняя открытка | Изготовление новогодних открыток | Групповая, индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке |
| 27 | Зимняя открытка | Изготовление универсальной зимней открытки | коллективная | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Выставка для родителей |
| 28 | «С днем рождения»  | Разбор вариантов оформления открытки. Изготовление декоративных элементов для открытки. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | Познакомятся с новым видом декоративно – прикладного творчества | рефлексия |
| 29 | «С днем рождения». Сборка | Сборка открытки. | Индивидуальная | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;- основы цветоведения: основные сочетания цветов; | рефлексия |
| 30 | «3-D открытка» | Шаблон открытки. Объемные конструкции. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 31 | «3-D открытка» | Создание шаблона для открытки.  | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 32 | «3-D открытка» | Создание открытки по шаблону | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 33 | «Открытка с сюрпризом» | Шаблон открытки. Объемные конструкции. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 34 | «Открытка с сюрпризом» | Создание шаблона для открытки.  | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 35 | «Открытка с сюрпризом» | Создание открытки по шаблону | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| **Раздел 5 «Изделия из фетра»** |  |
| 36 | Вводное занятие. ТБпри работе.Знакомство свыкройками иэскизами игрушек. | Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. | групповая | Образцы готовых работ, презентация | Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом,клеем, мехом. | рефлексия |
| 37 | Основные ручные швы. Способы закрепления нити. | Виды швов и их классификация. Ручные швы и ихвыполнение. Различия между способами закрепления нитей и ихиспользование в процессе выполнения игрушек. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ, презентация | закрепление нити несколькими способами;подбор необходимых для работы цветовых сочетаний | рефлексия |
| 38 | Материаловедение | Способыобработки различных поверхностей тканей. Свойства фетра. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ, презентация | Виды тканей и их получение. | рефлексия |
| 39 | Выполнение эскиза игрушки в альбоме. Раскройка игрушки повыкройке. | Зарисовка мотивов в альбоме различныхвидов игрушек. | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра по цвету, подбор ниток | обсуждение |
| 40 | Выполнение игрушек из фетра | самостоятельное выполнение эскизов игрушки -различные варианты оформления, Раскрой фетра, сметывание.  | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра по цвету, подбор ниток | обсуждение |
| 41 | Выполнение игрушек из фетра. | пошив,выворачивание и набивка деталей | Индивидуальная | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение игрушки  | обсуждение |
| 42 | Выполнение игрушек из фетра. Оформление. Пошив. | соединение деталей с туловищем, оформлениеигрушки | Индивидуальная | Образцы готовых работ, презентация | Выполнение игрушки  | выставка |
| 43 | «Подставка под горячее»  | Шитье поделки из фетра. Выбор цветовой гаммы. Пошив деталей | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | Познакомятся с новым видом декоративно – прикладного творчества | рефлексия |
| 44 | «Подставка под горячее»Сборка. | Пошив деталей, сборка | Индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | рефлексия |
| 45 | «Брелок» Эскиз. | Шитье брелока из фетра. Изготовление эскиза. Выбор цветовой гаммы | групповая | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;- основы цветоведения: основные сочетания цветов; | рефлексия |
| 46 | «Брелок» Пошив. Сборка | Шитье брелока из фетра. Пошив деталей. Сборка. | групповая | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;- основы цветоведения: основные сочетания цветов; | рефлексия |
| 47 | «Торт -шкатулка»  | Изготовление шкатулки в виде торта. Подбор цветовой гаммы. | Групповая, коллективная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | обсуждение |
| 48 | «Торт -шкатулка». Пошив. | Изготовление шкатулки в виде торта. Пошив элементов | Групповая, коллективная | Наглядное пособие | -применять приобретённые навыки на практике | обсуждение |
| 49 | «Торт -шкатулка». Сборка. | Изготовление шкатулки в виде торта. Пошив элементов. Сборка. | Групповая, коллективная | Наглядное пособие | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке |
| **Раздел 6 «Природный материал»** |
| 50 | «Подкова» Заготовки. | Из кофейных зерен. Выполнение заготовок | Групповая, индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | обсуждение |
| 51 | «Подкова» Изготовление. Сборка. | Из кофейных зерен. Сборка деталей | Групповая, индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 52 | «Магнит» | Изготовление магнита. (украшение –кофе, бусины, атласные ленты и др.) | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Мини-выставка |
| 53 | «Панно». Эскиз. | Из фасоли и кофейных зерен. Выбор эскиза.Подбор материала | групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | обсуждение |
| 54 | «Панно». изготовление | Выполнение панно | групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | рефлексия |
| 55 | «Панно». Изготовление и сборка | Выполнение панно. Оформление работы. | групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | рефлексия |
| **Раздел 7 «Декупаж»** |
| 56 | «Декупаж»  | Знакомство с новой техникой | групповая | Образцы готовых работ | Познакомятся с новым видом декоративно – прикладного творчества | рефлексия |
| 57 | «Декупаж на диске» | Выполнение панно на диске в технике декупаж | групповая | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия |
| 58 | Разделочнаядоска в техникепрямой декупаж | Создание декоративнойразделочной доски в техникепрямого декупажа. Подготовкадеревянной поверхности(шкурение, шпатлевание,грунтовка), выбор салфеток. | Практическая работа | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | выставка |
| 59 | Оформлениедекоративнойтарелки | Знакомство с техникой обратныйдекупаж. Выбор салфетки. Наклеивание. | Практическая работа | Наглядноепособие | Владениенавыками работыс бумагой,ножницам,клеем, лаком. | опрос |
| 60 | Оформлениедекоративнойтарелки. Завершение.  | Знакомство с техникой обратныйдекупаж. Покрытие лаком. Оформление. | Практическая работа | Наглядноепособие | Владениенавыками работыс бумагой,ножницам,клеем, лаком. | выставка |
| 61 | Декоративнаяподвеска | Подготовка подвески к работе втехнике прямой декупаж.Подобрать салфетку, вырезатьфрагмент. Оформление работы | Словесный,наглядный,практический | Наглядное пособие | Уметь правильнооформлять работу | Беседа, опрос |
| **Раздел 8 «Изонить»** |
| 62 | «Что такое изонить?» | Знакомство с техникой вышивания по цифрам. | Словесный,наглядный,практический | Наглядное пособие | Уметь правильнооформлять работу | рефлексия |
| 63 | Заполнение нитью угла. | Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия. | Словесный,наглядный,практический | Наглядное пособие | Уметь правильнооформлять работу | рефлексия |
| 64 | Выполнение практических работ | Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. | Практическая работа | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия |
| 65 | Заполнение нитью окружности | Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. | Словесный,наглядный,практический | Наглядное пособие | Уметь правильнооформлять работу | рефлексия |
| 66 | Выполнение практических работ | Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга | Практическая работа | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | выставка |
| 67 | Заполнение нитью кольца | Приёмы пересечения окружностей. Понятие «шаг» | Словесный,наглядный,практический | Наглядное пособие | Уметь правильнооформлять работу | Беседа, опрос |
| 68 | Выполнение практических работ | Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам | Практическая работа | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия |
| 69 | Индивидуальная творческая работа | Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, дуги, по выбору учащихся. | Практическая работаиндивидуальная | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | рефлексия |
| 70 | Индивидуальная творческая работа, оформление. | Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, дуги, по выбору учащихся. | Практическая работаиндивидуальная | Образцы готовых работ | уметь:-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | выставка |
| 71 | «Итоговая работа» | Выполнение итоговой работы. (техника на выбор учащихся) подбор материала | индивидуальная | образцы | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Подготовка к участию в выставке. Контроль ЗУН |
| 72 | «Итоговая работа» | Выполнение итоговой работы.  | индивидуальная | образцы | сотрудничать со своими сверстниками | Участие в выставке. Контроль ЗУН |
| Итого  |
| Количество занятий | 72 |
| Количество аудиторных часов в год | 72 |
| Итого за учебный год | 72 |

**Организационно-педагогические условия реализации программы** ***1)*** ***Материально-технические условия:***кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов,  оборудования, литературы.ТСО: компьютер, экран, музыкальная колонка.Инструменты и материалы:  ножницы, кисти, стеки, термоклей, бумага, ткань, бумага для квилинга, атласные ленты и т.п.***2) Мотивационные условия***На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и«открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер- классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;– применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;– совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),– создается ситуация выбора образовательного модуля;– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся. ***3) кадровое обеспечение реализации программы*** Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. ***4) дидактическое обеспечение реализации программы:*** -схемы, -плакаты, -раздаточный материал, -видео-, аудио фонд, ***5) методическое обеспечение реализации программы*** Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста. **Информационное обеспечение программы****Нормативные правовые акты**1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599. 3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».1. 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
2. **Интернет-ресурсы:**
3. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc> творческий сайт «Мастерица»
4. <https://www.maam.ru/> международный образовательный портал Маам.ru

**Список литературы****Для педагога дополнительного образования:**1. Быстрицкая А.“Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.8.  Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.12.  Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992**Для учащихся и родителей:**1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.9. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979 |  |