|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Министерство образования Российской Федерации*****Управления образования и дошкольного воспитания администрации**МО «Гвардейский городской округ»*****Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования** **«Детско-юношеский центр города Гвардейска»****Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6****телефон / факс 8(40159) 3-21-60 e-mail**  **duc\_gvardeisk@mail.ru** **сайт** [**https://дюц-гвардейск.рф**](https://дюц-гвардейск.рф)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советомМАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»Протоколот «26» мая 2022 г. № \_\_3\_ |  C:\Users\User - DYC\Desktop\11111.jpg  |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**художественной направленности«Маска»Возраст обучающихся: 6 - 17 летСрок реализации программы: 9 месяцевПрограмму составила:Гринько Анастасия Николаевна,педагог дополнительного образования гор. Гвардейск, 2022г. |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

**Новизна программы** состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст. Программа разработана с учётом творческих способностей обучающегося – уровня подготовки. В связи с этим по итогам входящего мониторинга ребёнок может обучаться на том уровне программы, которому он соответствует.

Программа «Маска» составлена таким образом, чтобы учащиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Обучение по программе возможно дистанционно. В этом случае учащиеся переводятся на самоподготовку.

**Особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с речью, пластикой, общими знаниями о театральном творчестве.

5. Цикличности.

Обучающиеся каждого уровня повторяют в процессе обучения ранее изученные разделы и темы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Обучаясь по программе «Маска», ребенок осваивает основы актёрского мастерства, сценической речи, движения и пластики, принципа постановки спектакля, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию.

В начале учебного года по результатам мониторинга педагог определяет возможности и уровень необходимых знаний в области театрального искусства.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 6 – 17 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Занятия для учащихся проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут с 15-минутным перерывом. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. Общее количество часов в год – 72 часа. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение виртуальных экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах, организация показов готовых спектаклей как результата освоения программы, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории театра, посещение виртуальных экскурсий, театральных постановок, просмотр видеоспектаклей, участие в праздниках и концертной деятельности и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Учащиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что учащиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, учащиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме: игр-путешествий, показ спектаклей в детских учреждениях, участия в фестивалях, чтецких конкурсах и конкурсах детских постановок районного, городского, регионального уровней (включая заочное участие).

**Возрастные особенности учащихся**

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Театральные ступени» адресована детям от 6 до 17 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Маска», является одним из главных педагогических принципов.

**Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и её результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), на развитие речевого аппарата, сценической пластики; воспитывающие и игровые ситуации; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с поэтами, артистами, выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У учащихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия и полного курса обучения).

**Формы проведения занятий**.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

*По охвату детей*: индивидуальные, групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– встреча (фронтальная беседа с поэтами, артистами, специалистами в области театрального творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков или как элемент занятия для лучшего усвоения теоретического материала);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– экскурсия, в том числе виртуальная (проводится для знакомства с историей театрального творчества; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в театральных студиях, сценических площадках и проч.);

– тренинги (проводится как отработка знаний, умений и навыков в полученных областях знаний);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– праздник (проводится в дни общепринятых праздников и как итог учебного года);

– показа спектакля или этюдов (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; показы могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия, а также используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в показах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**Цель программы** - развитие творческой активности ребенка, его мастерства в области исполнительского искусства.

**Задачи**

Обучающие:

– помочь детям понять особенности исполнительского искусства и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;

– познакомить с историей развития театра и его становления;

– познакомить с взаимосвязями театра с другими видами искусства;

– познакомить с особенностями постановки спектакля и его элементов.

Развивающие:

– стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;

– поощрять повторение, варьирование, импровизацию, творческий поиск как условие развития художественной активности детей;

– стимулировать проявление интереса к исполнительскому искусству.

Воспитывающие:

– развить у детей устойчивый интерес к театральному творчеству;

– привить навыки самостоятельной работы;

– развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможность проявления своих природных актёрских данных.

**Содержание программы**

Учащиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под руководством педагога. Возможно повторное прохождение курса обучения для наращивания количественных и качественных показателей освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

**Прогнозируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок может демонстрировать следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды театрального искусства;

- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;

- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;

- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;

- демонстрирует интерес к театральному искусству;

- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;

- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов программы  | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов |
|  **Учебный период** |
| 1. | Вводное занятие  | 1 | 0 | При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку | **1** |
| 2. | Основы театральной культуры | 3 | 3 | **6** |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 14 | **16** |
| 4. | Ритмопластика | 1 | 11 | **12** |
| 5. | Актёрская грамота. Средства актёрского искусства. | 2 | 17 | **19** |
| 6. | Работа над пьесой и спектаклем | 1 | 13 | **14** |
| 7. | Показ спектакля на различных сценических площадках | 0 | 2 | **2** |
| 8. | Итоговое занятие | 0 | 2 |  | **2** |
|  | Контроль ЗУН | Мониторинг |
| Итого за учебный период (аудиторные занятия) | 10 | 62 | 0 | **72** |
| Итого за учебный год | 10 | 62 | 0 | **72** |

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности «Маска»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программахудожественной направленности«Маска» |
| 1 | Начало учебного года |  с 01.09.2022 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели |  6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2023 года |
| 9 | Летние каникулы |  Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг - сентябрь 2022 годаПромежуточная аттестация - декабрь 2022 годаИтоговая аттестация - май 2023 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года |
| 12 | Дополнительный прием  | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Ожидаемые результаты** | **Форма подведения итогов** |
| **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)** |  |
| 1. | Техника безопасности. | Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом. | Лекция | Устное слово. | Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности. | Устный опрос |
|  **Раздел 2. Основы театральной культуры (6 часов)** |
| 2. | Виды искусства. Виды и жанры театрального искусства. | Просмотр отрывков из спектаклей. Презентация «Виды театрального искусства».Игра «Соедини картинки» | Видеопрезентация | Устная речь, ноутбук, видеопрезентация, карточки, доска, маркер | Знание отличительных особенностей одних видов искусства от других | Устный опрос |
| 3. | Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. | Устройство древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Маски. | Презентация | Устная речь, презентация, проектор, ноутбук, заготовки-шаблоны масок, карандаши | Знание истории и устройства древнегреческого театра | Устный опрос |
| 4. | Русские народные обряды и игры. Создание профессионального театра | Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Презентация «Русский народный театр» | Инсценировка | Устная речь, музыкальное сопровождение, костюмы, куклы для кукольного театра | Знание русских народных игр и умение в них играть, истории появления профессионального театра | Наблюдение |
| 5. | Театр и зритель. Этикет в театре.  | Правила поведения в театре. Игра-ситуация «Я в театре» | Игровой тренинг | Устная речь, видеопрезентация, проектор, ноутбук | Знание правил поведения в театре | Наблюдение |
| 6. | Театральное закулисье. | Знакомство с устройством сцены и зрительного зала | Видеоэкскурсия | Устная речь, проектор, ноутбук | Знание основных элементов устройства сцены и зрительного зала | Устный опрос |
| 7. | Театральные профессии | Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Игра «Я в театре» (с выбором профессии) | Презентация, игра | Устная речь, презентация, проектор, ноутбук | Знание основных театральных профессий. | Устный опрос |
| **Раздел 3. Культура и техника речи (16 часов)** |
| 8. | Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи | Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене. Знакомство с особенностями русской речи. | Беседа | Устная речь, презентация | Знать отличительные особенности сценической речи, умение отличать монолог от диалога. | Наблюдение |
| 9. | Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата. | Знакомство с речевым аппаратом. Выполнение голосо-речевых упражнений. Упражнения на отработку звучания гласных и согласных | Упражнения | Устная речь | Знать особенности строения голосо-речевого аппарата и гигиену голоса | Наблюдение |
| 10. | Дыхание и голос. Постановка дыхания | Особенности дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика | Упражнение | Устная речь, зеркало, пособия | Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций.  | Наблюдение |
| 11. | Артикуляционный аппарат и его устройство | Особенности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика | Упражнения | Устная речь, иллюстрация | Знать особенности строения артикуляционного аппарата. | Наблюдение |
| 12. | Артикуляция и дикция | Упражнения для щёк и челюсти. Выполнение упражнений на отработку дикции. Конкурс на лучшее произношение скороговорок | Игровой тренинг | Устная речь, пособия | Уметь чётко выполнять артикуляционную гимнастику | Наблюдение |
| 13. | Выразительные средства речи | Знакомство с выразительными средствами речи и их особенностями. Тон. Тембр. Интонация. | Презентация | Устная речь, презентация | Знать виды выразительных средств речи | Устный опрос |
| 14. | Диапазон голоса | Упражнения на развитие диапазона голоса | Упражнения | Устная речь | Уметь выполнять упражнения на развитие диапазона голоса | Наблюдение |
| 15. | Интонация в речи | Особенности интонационной выразительности. Работа с текстом. Выполнение упражнений | Упражнения | Устная речь, карточки с текстом | Знать особенности интонации в речи. Уметь выделять интонацией паузы, логические ударения и т.д. | Устный опрос |
| 16. | Речевые характеристики голоса в сценической речи. Разогревающий массаж. | Упражнения на развитие и отработку речевых характеристик голоса. Упражнения для индивидуального выполнения | Упражнения | Устная речь | Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи. | Наблюдение |
| 17. | Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения | Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения в литературных произведениях. Выполнение упражнений | Игровой тренинг | Устная речь, презентация | Знать основные нормы произношения и понятие орфоэпии | Устный опрос |
| 18. | Потешки, небылицы | Работа с текстом на основе русского народного фольклора | Игровой тренинг | Устная речь, карточки с текстом потешек и небылиц | Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи | Практическая работа |
| 19. | Работа с литературным текстом | Выбор литературного текст (стихотворения, произведения фольклора). Разбор литературного произведения по теме, идее и другим характеристикам  | Практическая работа | Устная речь, тексты литературных произведений | Выбрать произведение с учётом интересов и возрастных особенностей. Умение работать с выразительными средствами речи | Практическое задание |
| 20. | Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом | Работа над литературным произведением, разбор текста по интонации, логическим ударениям и паузам | Практическая работа | Устная речь, тексты литературных произведений | Уметь работать с текстом | Устный опрос |
| 21. | Работа с текстом | Разбор и заучивание выбранного текста | Тренинг | Устная речь, тексты литературных произведений | Уметь самостоятельно работать с текстом | Устный опрос |
| 22. | Самоанализ творческой работы | Отработка полученных знаний | Тренинг | Устная речь, тексты литературных произведений | Уметь самостоятельно работать с текстом и отрабатывать полученные навыки | Устный опрос |
| 23. | Декламация литературного произведения | Конкурс чтецов. Показ и оценка результата | Конкурс | Устная речь, музыкальное сопровождение | Умение логически правильно и  | Творческий отчёт |
| **Раздел 4. Ритмопластика (12 часов)** |
| 24. | Пластическая выразительность в мастерстве актёра | Значение пластики в мастерстве актёра. Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела. | Упражнения | Устная речь, скамейки | Знание значения пластической выразительности в актёрском мастерстве | Устный опрос |
| 25. | Ритмопластический тренинг: осанка и походка | Комплекс общеразвивающих упражнений на отработку разных типов походки, выработку правильной осанки | Упражнения | Устная речь | Умение выполнять упражнения на отработку походки, походки, выработку правильной осанки | Наблюдение |
| 26. | Коммуникабельность и избавление от комплексов | Упражнения на взаимодействие в парах через пластику тела | Упражнения | Устная речь | Умение работать в парах | Наблюдение |
| 27. | Снятие мышечного зажима | Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела | Упражнения | Устная речь | Умение расслаблять и напрягать мышцы тела посредством выполнения упражнений | Наблюдение |
| 28. | Ритм и пластика | Значение ритма в сценическом движении. Выполнение упражнений | Упражнения | Устная речь | Знание значения ритма в сценическом действии, умение определять ритм и повторять его | Наблюдение |
| 29. | Пантомима | Пантомима как вид сценического движения, её особенности. Выполнение упражнений пантомимического характера | Игровой тренинг | Устная речь, музыкальное сопровождение, видеопрезентация | Знание особенностей пантомимы | Наблюдение |
| 30. | Музыка и движение | Связь музыки и движения, пластические движения под музыку. Темп и ритм в сценическом движении. Выполнение упражнений | Игровой тренинг | Устная речь, музыкальное сопровождение | Знание влияния музыки на сценическое движение | Наблюдение |
| 31. | Пластический образ живой и неживой природы. Наблюдение за животными | Наблюдение за образами живой и неживой природы. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела.  | Видеопрезентация | Устная речь, видеопрезентация | Умение находить нюансы в наблюдении за образами живой и неживой природы, повторять их через пластику тела | Практическая работа |
| 32. | Пластические импровизации на передачу образа животных | Выполнение импровизаций на образы заданных животных | Тренинг | Устная речь | Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах через пластику тела | Наблюдение |
| 33. | Пластические импровизации на звуко-шумовую и музыкальную тему | Выполнение импровизаций на заданную звуко-шумовую и музыкальную тему | Тренинг | Устная речь, музыкальное сопровождение | Умение ритмично и гармонично двигаться под определённую звуко-шумовую и музыкальную тему | Наблюдение |
| 34. | Пластические импровизацию на смену настроения | Выполнение упражнений-ситуаций | Тренинг | Устная речь | Умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах | Наблюдение |
| 35. | Показ пластических композиций  | Показ подготовленных пластических этюдов на изученные темы | Показ | Устная речь, музыкальное сопровождение | Умение гармонично пластически действовать в предлагаемых обстоятельствах | Творческий отчёт |
| **Раздел 5. Актёрская грамота. Средства актёрского искусства (19 часов)** |
| 36. | Средства актёрского искусства. | Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства | Презентация | Устная речь, презентация | Знание понятий, характеристик и свойств средств актёрского искусства | Устный опрос |
| 37. | Внимание и память. Круги внимания | Упражнения на развитие актёрского внимания и переключения кругов внимания | Упражнения | Устная речь | Умение самостоятельно выполнять упражнения на развитие внимания и памяти  | Наблюдение |
| 38. | Воображение и фантазия | Значение воображения и фантазии в мастерстве актёра. Выполнение упражнений | Упражнения | Устная речь, презентация | Знание значения воображения и фантазии и умение выполнять упражнения на их развитие | Устный опрос |
| 39. | Актёрская импровизация  | Роль импровизации в мастерстве актёра. Выполнение упражнений | Тренинг | Устная речь, реквизит | Умение импровизировать на заданную тему | Наблюдение |
| 40. | Общеразвивающие и театральные игры | Комплекс общеразвивающих и театральных игр для развития средств актёрского искусства | Игровой тренинг | Устная речь, реквизит | Умение выполнять игровые упражнения | Наблюдение |
| 41. | Мимика и жесты | Значение мимики и жестов в мастерстве актёра. Выполнение упражнений | Упражнения | Устная речь | Умение выполнять простые упражнения на развития мимики и жестов | Наблюдение |
| 42. | Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта. | Упражнения на сценическое общение, доверие и выбор партнёра. Парные упражнения | Упражнения  | Устная речь | Умение работать в парах, находить и удерживать контакт с партнёром | Наблюдение |
| 43. | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий | Упражнения | Устная речь | Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах | Наблюдение |
| 44. | Этюд. Виды этюдов | Понятие этюда, виды и значение этюдов | Презентация | Устная речь, презентация | Знание термина «этюд», его видов | Устный опрос |
| 45. | Элементы бессловесного действия. Этюды на словесное действие | Упражнения на словесное и бессловесное действие. | Упражнения | Устная речь | Умение действовать с помощью жестов и мимики | Наблюдение |
| 46. | Парные этюды | Этюды на взаимодействие с партнёром | Тренинг | Устная речь | Умение взаимодействовать с партнёром | Наблюдение |
| 47. | Этюды с воображаемым предметом | Этюды на память физических действий. Беспредметное действие | Тренинг | Устная речь | Умение выполнять упражнения на действие с воображаемым предметом | Наблюдение |
| 48. | Этюды на заданную тему | Выполнение этюдов на определённую тему, импровизация и моментальное включение | Тренинг | Устная речь | Умение действовать на заданную тему, моментально включаться в процесс | Наблюдение |
| 49. | Выбор драматического отрывка (миниатюры). Работа над этюдами индивидуально и в парах | Подбор миниатюры для группового исполнения. Практическая работа над этюдами | Тренинг | Устная речь, текст произведения | Умение, гармонично работать в подгруппах | Устный опрос |
| 50. | Мизансцены | Понятие мизансцены. Их виды и особенности. Расстановка мизансцен в спектакле | Презентация | Устная речь, презентация | Знание отличительных особенностей мизансцен и их типов | Устный опрос |
| 51. | Работа над этюдами в подгруппах | Подготовка этюдных работ в подгруппах. Репетиция | Репетиция | Устная речь, реквизит | Умение самостоятельно подготавливать этюдные работы и работать в подгруппах | Наблюдение |
| 52. | Этюдная репетиция | Репетиция этюдных работ. | Репетиция | Устная речь, музыкальное сопровождение | Умение действовать в соответствии с заданным действием | Наблюдение |
| 53. | Показ этюдных работ | Показ парных и коллективных этюды | Показ | Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит | Умение работать в группе, гармонично действовать в этюдах | Творческий показ |
| 54. | Обсуждение этюдных работ. | Анализ этюдных работ, оценка работы обучающихся | Беседа | Устная речь | Умение оценивать свою работу и работу всей группы | Устный опрос |
| **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (14 часов)** |
| 55. | Выбор произведения для постановки. Застольная читка.  | Выбор произведения для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом. Распределение ролей | Беседа | Устная речь. Тексты произведений. | Умение подобрать произведение в соответствии с возрастными особенностями, актуальностью и интересом группы. | Устный опрос |
| 56. | Тема, сверхзадача. Анализ сюжетной линии и событийный ряд | Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Событийный ряд. Основной конфликт | Беседа | Текст произведения, устная речь. | Умение определять тему, идею и сверхзадачу произведения. | Устный опрос |
| 57. | Характеристика персонажей.  | Определение мотивов поведения и целей героев. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей, их пластикой. | Игровой тренинг | Устная речь | Умение определить цели, мотивы и характер персонажа, передать их в пластике | Наблюдение |
| 58. | Работа с текстом | Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией и дикцией. | Практическая работа | Устная речь, текст пьесы. | Знать, как разбить текст по событийному ряду; уметь расставить паузы и ударения в соответствии с выбранной ролью.  | Устный опрос |
| 59. | Определение мизансцен спектакля | Расстановка мизансцен. Репетиция пластических этюдов отдельных сцен спектакля. | Тренинг | Устная речь | Знание расстановки мизансцен в спектакле, пластическое действие в соответствии с выбранной ролью. | Наблюдение |
| 60. | Работа над отдельными эпизодами | Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах | Практическая работа | Устная речь | Умение работать в подгруппах в соответствии со своей ролью | Наблюдение |
| 61. | Выбор музыкального оформления и костюмов | Выбор и подготовка музыкального оформления и костюмов в соответствии с пьесой | Практическая работа | Устная речь, музыкальные треки, флеш-карта, компьютер | Умение подобрать музыкальное сопровождение в соответствии с характером пьесы | Творческое задание |
| 62. | Оформление сцены. Декорации и реквизит | Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля. | Практическая работа | Устная речь, листы, карандаши, элементы декораций | Умение подбирать необходимые декорации в соответствии с действиями спектакля | Творческое задание |
| 63. | Сводная репетиция | Репетиция в выгородке. Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль. | Репетиция | Устная речь | Знание порядка сцен в спектакле и работа в соответствии с заданной ролью. | Наблюдение |
| 64. | Репетиция с музыкальным сопровождением | Подготовка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным оформлением. | Практическая работа | Устная речь, магнитофон (ноутбук), флешка. | Умение подбирать музыкальное сопровождение спектакля | Наблюдение |
| 65. | Репетиция с реквизитом и в костюмах | Подготовка реквизита и костюмов и репетиция. | Практическая работа | Устная речь, реквизит | Умение подготавливать реквизит и костюмов, работать с ними | Наблюдение |
| 66. | Прогонная репетиция | Репетиция со всеми составляющими спектакля | Репетиция | Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы, декорации | Умение гармонично работать в группе, знание текста роли, мизансцен | Зачёт |
| 67. | Генеральная репетиция | Репетиция с реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. | Репетиция | Устная речь, реквизит, костюмы, декорации, магнитофон (ноутбук и колонки), флешка. | Умение работать в группе, умение подобрать и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием. | Показ |
| 68. | Показ спектакля. Премьера | Показ спектакля родителям и другим зрителям | Показ | Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, декорации, костюмы | Умение гармонично исполнять роль, работая в группе. | Творческий отчёт |
| **Раздел 7. Показ спектакля на различных сценических площадках (2 часа)** |
| 69. | Подготовка к показу спектакля на площадке актового зала детского сада | Подготовка реквизита, декораций и костюмов спектакля для показа на гостевой площадке, повторение текста | Практическая работа | Устная речь, декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим | Умение подготовить необходимые инструменты для показа спектакля | Наблюдение |
| 70. | Показ спектакля на площадке актового зала детского сада | Гастрольное представление спектакля | Театральная гостиная | Декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, грим | Умение гармонично исполнять роль, работая в группе на гостевой площадке | Показ |
| **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)** |
| 71. | Подведение итогов работы за год | Анализ работы за год. Проверка полученных знаний за учебный год | Игровая программа | Устная речь | Умение анализировать свою работу и работу партнёров | Мониторинг |
| 72. | Подведение итогов работы за год | Лучшие творческие работы за учебный год. Награждение  | Конкурсно-игровая программа | Устная речь | Умение анализировать свою работу и работу партнёров | Игра |
| Итого |
| Количество занятий | 36 |  |  |  |
| Количество аудиторных часов в год | 72 |  |  |  |
| Итого за учебный год | 72 |  |  |  |

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

**Условия реализации программы**

Требования к организации пространства

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся для детей в МАУ ДО «Детско-юношеский центр» города Гвардейска (далее – Центр).

Архитектура зданий Центра и прилегающая к ним территория соответствуют общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется дополнительное образование детей.

В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в Центре создана пространственно-предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда Центра включает: технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы с экранами, программные продукты и др.); принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Маска» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

– оборудование: проектор, телевизор, компьютер, колонки;

– методическая литература и сборники пьес для постановок.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог программы имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации при КОИРО, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, ГБУ КО «РЦО» очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

**Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

– применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

– совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),

– создается ситуация выбора образовательного модуля;

– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

**Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

– аттестация в начале учебного года (сентябрь, входящая);

– аттестация в середине учебного года (декабрь, промежуточная);

– аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

– опрос;

– наблюдение;

– анализ, самоанализ,

– собеседование;

– выполнение творческих заданий;

– презентации;

– участие детей в показах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

**Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

– схематические (готовые изделия, образцы, технологические и инструкционные карты, схемы, шаблоны);

– естественные и натуральные (образцы материалов);

– объемные (макеты, образцы изделий);

– иллюстрации, видеоматериалы, слайды, фотографии и рисунки;

– звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

– карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;

– развивающие игры, кроссворды, ребусы;

– положения о конкурсах.

Методическая продукция:

– методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. <http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/>
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. <http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69>
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. <http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80>
12. <http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14>
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

**Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2016.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
13. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2015.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
22. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2016.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярос­лавль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.