

Министерство образования Российской Федерации
Управления образования и дошкольного воспитания администрации
МО «Гвардейский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»
Адрес: 238210, Россия, Калининградская обл., г. Гвардейск, ул. Тельмана, д. 6
телефон / факс 8(40159) 3-21-60
e-mail duc_gvardeisk@mail.ru сайт <https://дюц-гвардейск.рф>

Принято педагогическим советом

МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»

Протокол

от «28» мая 2021 г. № 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гринько Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» является программой художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Новизна программы состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст. Программа разработана с учётом творческих способностей обучающегося – уровня подготовки. В связи с этим по итогам входящего мониторинга ребёнок может обучаться на том уровне программы, которому он соответствует.

Программа «Маска» составлена таким образом, чтобы учащиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Обучение по программе возможно дистанционно. В этом случае учащиеся переводятся на самоподготовку.

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с речью, пластикой, общими знаниями о театральном творчестве.

5. Цикличности.

Обучающиеся каждого уровня повторяют в процессе обучения ранее изученные разделы и темы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Обучаясь по программе «Маска», ребенок осваивает основы актёрского мастерства, сценической речи, движения и пластики, принципа постановки спектакля, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию.

В начале учебного года по результатам мониторинга педагог определяет возможности и уровень необходимых знаний в области театрального искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6 – 17 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Занятия для учащихся проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 90 минут с 15-минутным перерывом. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы - 15 человек. Общее количество часов в год – 72 часа. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение виртуальных экскурсий, просмотр спектаклей, участие в конкурсах, организация показов готовых спектаклей как результата освоения программы, а также самоподготовка при необходимости дистанционного обучения.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение истории театра, посещение виртуальных экскурсий, театральных постановок, просмотр видеоспектаклей, участие в праздниках и концертной деятельности и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Учащиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что учащиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, учащиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме: игр-путешествий, показ спектаклей в детских учреждениях, участия в фестивалях, чтецких конкурсах и конкурсах

детских постановок районного, городского, регионального уровней (включая заочное участие).

Возрастные особенности учащихся

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Маска» адресована детям от 6 до 17 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Маска», является одним из главных педагогических принципов.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и её результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), на развитие речевого аппарата, сценической пластики; воспитывающие и игровые ситуации; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с поэтами, артистами, выпускниками).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У учащихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия и полного курса обучения).

Формы проведения занятий.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

По охвату детей: индивидуальные, групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- встреча (фронтальная беседа с поэтами, артистами, специалистами в области театрального творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков или как элемент занятия для лучшего усвоения теоретического материала);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- экскурсия, в том числе виртуальная (проводится для знакомства с историей театрального творчества; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в театральных студиях, сценических площадках и проч.);
- тренинги (проводятся как отработка знаний, умений и навыков в полученных областях знаний);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- праздник (проводится в дни общепринятых праздников и как итог учебного года);
- показа спектакля или этюдов (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; показы могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия, а также используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами.

Участие детей в показах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Цель программы - развитие творческой активности ребенка, его мастерства в области исполнительского искусства.

Задачи

Обучающие:

- помочь детям понять особенности исполнительского искусства и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития театра и его становления;
- познакомить с взаимосвязями театра с другими видами искусства;
- познакомить с особенностями постановки спектакля и его элементов.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию, творческий поиск как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать проявление интереса к исполнительскому искусству.

Воспитывающие:

- развить у детей устойчивый интерес к театральному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможность проявления своих природных актёрских данных.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок может демонстрировать следующие результаты:

- знает театральную терминологию, творческие профессии и виды театрального искусства;
- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;
- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;
- демонстрирует интерес к театральному искусству;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

Учебный план

№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
Учебный период					
1.	Вводное занятие	1	0	При необходимости дистанционного обучения обучающиеся переводятся на самоподготовку	1
2.	Основы театральной культуры	3	3		6
3.	Культура и техника речи	2	14		16
4.	Ритмопластика	1	11		12

5.	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	2	17		19
6.	Работа над пьесой и спектаклем	1	13		14
7.	Показ спектакля на различных сценических площадках	0	2		2
8.	Итоговое занятие	0	2		2
	Контроль ЗУН	Мониторинг			
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		10	62	0	72
Итого за учебный год		10	62	0	72

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Маска»**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маска»
1	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2022 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация - декабрь 2021 года Итоговая аттестация - май 2022 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 31.08.2021 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маска»**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведе ния итогов
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)						
1.	Техника безопасности.	Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.	Лекция	Устное слово.	Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.	Устный опрос
Раздел 2. Основы театральной культуры (6 часов)						
2.	Виды искусства. Виды и жанры театрального искусства.	Просмотр отрывков из спектаклей. Презентация «Виды театрального искусства». Игра «Соедини картинку»	Видеопрезентация	Устная речь, ноутбук, видеопрезентация, карточки, доска, маркер	Знание отличительных особенностей одних видов искусства от других	Устный опрос
3.	Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.	Устройство древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Маски.	Презентация	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук, заготовки-шаблоны масок, карандаши	Знание истории и устройства древнегреческого театра	Устный опрос
4.	Русские народные обряды и игры. Создание профессионального театра	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Презентация «Русский народный театр»	Инсценировка	Устная речь, музыкальное сопровождение, костюмы, куклы для кукольного театра	Знание русских народных игр и умение в них играть, истории появления профессионального театра	Наблюдение
5.	Театр и зритель. Этикет в театре.	Правила поведения в театре. Игра-ситуация «Я в театре»	Игровой тренинг	Устная речь, видеопрезентация, проектор, ноутбук	Знание правил поведения в театре	Наблюдение

6.	Театральное закулисье.	Знакомство с устройством сцены и зрительного зала	Видеоэкскурс	Устная речь, проектор, ноутбук	Знание основных элементов устройства сцены и зрительного зала	Устный опрос
7.	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Игра «Я в театре» (с выбором профессии)	Презентация, игра	Устная речь, презентация, проектор, ноутбук	Знание основных театральных профессий.	Устный опрос

Раздел 3. Культура и техника речи (16 часов)

8.	Сценическая речь и её задачи. Особенности русской речи	Виды речи. Монолог и диалог. Значение речи в жизни и на сцене. Знакомство с особенностями русской речи.	Беседа	Устная речь, презентация	Знать отличительные особенности сценической речи, умение отличать монолог от диалога.	Наблюдение
9.	Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата.	Знакомство с речевым аппаратом. Выполнение голосо-речевых упражнений. Упражнения на отработку звучания гласных и согласных	Упражнения	Устная речь	Знать особенности строения голосо-речевого аппарата и гигиену голоса	Наблюдение
10.	Дыхание и голос. Постановка дыхания	Особенности дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика	Упражнение	Устная речь, зеркало, пособия	Умение выполнять дыхательную гимнастику и знание её функций.	Наблюдение
11.	Артикуляционный аппарат и его устройство	Особенности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика	Упражнения	Устная речь, иллюстрация	Знать особенности строения артикуляционного аппарата.	Наблюдение
12.	Артикуляция и дикция	Упражнения для щёк и челюсти. Выполнение упражнений на отработку дикции. Конкурс на лучшее	Игровой тренинг	Устная речь, пособия	Уметь чётко выполнять артикуляционную гимнастику	Наблюдение

		произношение скороговорок				
13.	Выразительные средства речи	Знакомство с выразительными средствами речи и их особенностями. Тон. Тембр. Интонация.	Презентация	Устная речь, презентация	Знать виды выразительных средств речи	Устный опрос
14.	Диапазон голоса	Упражнения на развитие диапазона голоса	Упражнения	Устная речь	Уметь выполнять упражнения на развитие диапазона голоса	Наблюдение
15.	Интонация в речи	Особенности интонационной выразительности. Работа с текстом. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь, карточки с текстом	Знать особенности интонации в речи. Уметь выделять интонацией паузы, логические ударения и т.д.	Устный опрос
16.	Речевые характеристики голоса в сценической речи. Разогревающий массаж.	Упражнения на развитие и отработку речевых характеристик голоса. Упражнения для индивидуального выполнения	Упражнения	Устная речь	Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи.	Наблюдение
17.	Культура и техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения	Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения в литературных произведениях. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, презентация	Знать основные нормы произношения и понятие орфоэпии	Устный опрос
18.	Потешки, небылицы	Работа с текстом на основе русского народного фольклора	Игровой тренинг	Устная речь, карточки с текстом потешек и небылиц	Уметь работать с текстом с учётом выразительных средств речи	Практическая работа
19.	Работа с литературным текстом	Выбор литературного текста (стихотворения, произведения фольклора). Разбор литературного произведения по теме,	Практическая работа	Устная речь, тексты литературных произведений	Выбрать произведение с учётом интересов и возрастных особенностей. Умение	Практическое задание

		идее и другим характеристикам			работать с выразительными средствами речи	
20.	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом	Работа над литературным произведением, разбор текста по интонации, логическим ударениям и паузам	Практическая работа	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь работать с текстом	Устный опрос
21.	Работа с текстом	Разбор и заучивание выбранного текста	Тренинг	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом	Устный опрос
22.	Самоанализ творческой работы	Отработка полученных знаний	Тренинг	Устная речь, тексты литературных произведений	Уметь самостоятельно работать с текстом и отрабатывать полученные навыки	Устный опрос
23.	Декламация литературного произведения	Конкурс чтецов. Показ и оценка результата	Конкурс	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение логически правильно и	Творческий отчёт
Раздел 4. Ритмопластика (12 часов)						
24.	Пластическая выразительность в мастерстве актёра	Значение пластики в мастерстве актёра. Выполнение игр и упражнений на развитие пластики тела.	Упражнения	Устная речь, скамейки	Знание значения пластической выразительности в актёрском мастерстве	Устный опрос
25.	Ритмопластический тренинг: осанка и походка	Комплекс общеразвивающих упражнений на отработку разных типов походки, выработку правильной осанки	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять упражнения на отработку походки, выработку правильной осанки	Наблюдение
26.	Коммуникабельность и избавление от комплексов	Упражнения на взаимодействие в парах через пластику тела	Упражнения	Устная речь	Умение работать в парах	Наблюдение
27.	Снятие мышечного зажима	Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела	Упражнения	Устная речь	Умение расслаблять и напрягать мышцы тела	Наблюдение

					посредством выполнения упражнений	
28.	Ритм и пластика	Значение ритма в сценическом движении. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Знание значения ритма в сценическом действии, умение определять ритм и повторять его	Наблюдение
29.	Пантомима	Пантомима как вид сценического движения, её особенности. Выполнение упражнений пантомимического характера	Игровой тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение, видеопрезентация	Знание особенностей пантомимы	Наблюдение
30.	Музыка и движение	Связь музыки и движения, пластические движения под музыку. Темп и ритм в сценическом движении. Выполнение упражнений	Игровой тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Знание влияния музыки на сценическое движение	Наблюдение
31.	Пластический образ живой и неживой природы. Наблюдение за животными	Наблюдение за образами живой и неживой природы. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела.	Видеопрезентация	Устная речь, видеопрезентация	Умение находить нюансы в наблюдении за образами живой и неживой природы, повторять их через пластику тела	Практическая работа
32.	Пластические импровизации на передачу образа животных	Выполнение импровизаций на образы заданных животных	Тренинг	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах через пластику тела	Наблюдение
33.	Пластические импровизации на звуко-шумовую и музыкальную тему	Выполнение импровизаций на заданную звуко-шумовую и музыкальную тему	Тренинг	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение ритмично и гармонично двигаться под определённую звуко-шумовую и	Наблюдение

					музыкальную тему	
34.	Пластические импровизацию на смену настроения	Выполнение упражнений-ситуаций	Тренинг	Устная речь	Умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
35.	Показ пластических композиций	Показ подготовленных пластических этюдов на изученные темы	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение гармонично пластически действовать в предлагаемых обстоятельствах	Творческий отчёт
Раздел 5. Актёрская грамота. Средства актёрского искусства (19 часов)						
36.	Средства актёрского искусства.	Понятие внимания, воображения и памяти. Их характеристика и свойства	Презентация	Устная речь, презентация	Знание понятий, характеристик и свойств средств актёрского искусства	Устный опрос
37.	Внимание и память. Круги внимания	Упражнения на развитие актёрского внимания и переключения кругов внимания	Упражнения	Устная речь	Умение самостоятельно выполнять упражнения на развитие внимания и памяти	Наблюдение
38.	Воображение и фантазия	Значение воображения и фантазии в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь, презентация	Знание значения воображения и фантазии и умение выполнять упражнения на их развитие	Устный опрос
39.	Актёрская импровизация	Роль импровизации в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Тренинг	Устная речь, реквизит	Умение импровизировать на заданную тему	Наблюдение
40.	Общеразвивающие и театральные игры	Комплекс общеразвивающих и театральных игр для	Игровой тренинг	Устная речь, реквизит	Умение выполнять игровые упражнения	Наблюдение

		развития средств актёрского искусства				
41.	Мимика и жесты	Значение мимики и жестов в мастерстве актёра. Выполнение упражнений	Упражнения	Устная речь	Умение выполнять простые упражнения на развития мимики и жестов	Наблюдение
42.	Сценическое общение, выбор партнёра, установление контакта.	Упражнения на сценическое общение, доверие и выбор партнёра. Парные упражнения	Упражнения	Устная речь	Умение работать в парах, находить и удерживать контакт с партнёром	Наблюдение
43.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	Действие в предлагаемых обстоятельствах и оценка событий	Упражнения	Устная речь	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
44.	Этюд. Виды этюдов	Понятие этюда, виды и значение этюдов	Презентация	Устная речь, презентация	Знание термина «этюд», его видов	Устный опрос
45.	Элементы бессловесного действия. Этюды на словесное действие	Упражнения на словесное и бессловесное действие.	Упражнения	Устная речь	Умение действовать с помощью жестов и мимики	Наблюдение
46.	Парные этюды	Этюды на взаимодействие с партнёром	Тренинг	Устная речь	Умение взаимодействовать с партнёром	Наблюдение
47.	Этюды с воображаемым предметом	Этюды на память физических действий. Беспредметное действие	Тренинг	Устная речь	Умение выполнять упражнения на действие с воображаемым предметом	Наблюдение
48.	Этюды на заданную тему	Выполнение этюдов на определённую тему, импровизация и моментальное включение	Тренинг	Устная речь	Умение действовать на заданную тему, моментально включаться в процесс	Наблюдение

49.	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Работа над этюдами индивидуально и в парах	Подбор миниатюры для группового исполнения. Практическая работа над этюдами	Тренинг	Устная речь, текст произведения	Умение, гармонично работать в подгруппах	Устный опрос
50.	Мизансцены	Понятие мизансцены. Их виды и особенности. Расстановка мизансцен в спектакле	Презентация	Устная речь, презентация	Знание отличительных особенностей мизансцен и их типов	Устный опрос
51.	Работа над этюдами в подгруппах	Подготовка этюдных работ в подгруппах. Репетиция	Репетиция	Устная речь, реквизит	Умение самостоятельно готовить этюдные работы и работать в подгруппах	Наблюдение
52.	Этюдная репетиция	Репетиция этюдных работ.	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение	Умение действовать в соответствии с заданным действием	Наблюдение
53.	Показ этюдных работ	Показ парных и коллективных этюды	Показ	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит	Умение работать в группе, гармонично действовать в этюдах	Творческий показ
54.	Обсуждение этюдных работ.	Анализ этюдных работ, оценка работы обучающихся	Беседа	Устная речь	Умение оценивать свою работу и работу всей группы	Устный опрос
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (14 часов)						
55.	Выбор произведения для постановки. Застольная читка.	Выбор произведения для постановки в соответствии с желаниями и возможностями обучающихся. Знакомство с текстом. Распределение ролей	Беседа	Устная речь. Тексты произведений	Умение подобрать произведение в соответствии с возрастными особенностями, актуальностью и	Устный опрос

					интересом группы.	
56.	Тема, сверхзадача. Анализ сюжетной линии и событийный ряд	Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения. Событийный ряд. Основной конфликт	Беседа	Текст произведения, устная речь.	Умение определять тему, идею и сверхзадачу произведения.	Устный опрос
57.	Характеристика персонажей.	Определение мотивов поведения и целей героев. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей, их пластикой.	Игровой тренинг	Устная речь	Умение определить цели, мотивы и характер персонажа, передать их в пластике	Наблюдение
58.	Работа с текстом	Разбивка текста роли на смысловые куски. Расстановка пауз, ударений. Работа над интонацией и дикцией.	Практическая работа	Устная речь, текст пьесы.	Знать, как разбить текст по событийному ряду; уметь расставить паузы и ударения в соответствии с выбранной ролью.	Устный опрос
59.	Определение мизансцен спектакля	Расстановка мизансцен. Репетиция пластических этюдов отдельных сцен спектакля.	Тренинг	Устная речь	Знание расстановки мизансцен в спектакле, пластическое действие в соответствии с выбранной ролью.	Наблюдение
60.	Работа над отдельными эпизодами	Репетиция над отдельными сценами и эпизодами индивидуально и в подгруппах	Практическая работа	Устная речь	Умение работать в подгруппах в соответствии со своей ролью	Наблюдение
61.	Выбор музыкального оформления и костюмов	Выбор и подготовка музыкального оформления и костюмов в соответствии с пьесой	Практическая работа	Устная речь, музыкальные треки, флеш-карта, компьютер	Умение подобрать музыкальное сопровождение в соответствии с характером пьесы	Творческое задание

62.	Оформление сцены. Декорации и реквизит	Подбор или изготовление необходимого реквизита и декораций для постановки спектакля.	Практическая работа	Устная речь, листы, карандаши, элементы декораций	Умение подбирать необходимые декорации в соответствии с действиями спектакля	Творческое задание
63.	Сводная репетиция	Репетиция в выгородке. Сведение отдельных сцен спектакля в единый спектакль.	Репетиция	Устная речь	Знание порядка сцен в спектакле и работа в соответствии с заданной ролью.	Наблюдение
64.	Репетиция с музыкальным сопровождением	Подготовка музыкального оформления. Репетиция с музыкальным оформлением.	Практическая работа	Устная речь, магнитофон (ноутбук), флешка.	Умение подбирать музыкальное сопровождение спектакля	Наблюдение
65.	Репетиция с реквизитом и в костюмах	Подготовка реквизита и костюмов и репетиция.	Практическая работа	Устная речь, реквизит	Умение подготавливать реквизит и костюмов, работать с ними	Наблюдение
66.	Прогонная репетиция	Репетиция со всеми составляющими спектакля	Репетиция	Устная речь, музыкальное сопровождение, реквизит, костюмы, декорации	Умение гармонично работать в группе, знание текста роли, мизансцен	Зачёт
67.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.	Репетиция	Устная речь, реквизит, костюмы, декорации, магнитофон (ноутбук и колонки), флешка.	Умение работать в группе, умение подобрать и подготовить костюм, реквизит, музыкальное сопровождение. Знание текста роли и исполнение её в соответствии с заданным действием.	Показ

68.	Показ спектакля. Премьера	Показ спектакля родителям и другим зрителям	Показ	Устная речь, музыкальное сопровожден ие, реквизит, декорации, костюмы	Умение гармонично исполнять роль, работа в группе.	Творческ ий отчёт
Раздел 7. Показ спектакля на различных сценических площадках (2 часа)						
69.	Подготовка к показу спектакля на площадке актового зала детского сада	Подготовка реквизита, декораций и костюмов спектакля для показа на гостевой площадке, повторение текста	Практическая работа	Устная речь, декорации, реквизит, музыкальное сопровожден ие, костюмы, грим	Умение подготовить необходимые инструменты для показа спектакля	Наблюда ние
70.	Показ спектакля на площадке актового зала детского сада	Гастрольное представление спектакля	Театральная гостиная	Декорации, реквизит, музыкальное сопровожден ие, костюмы, грим	Умение гармонично исполнять роль, работа в группе на гостевой площадке	Показ
Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)						
71.	Подведение итогов работы за год	Анализ работы за год. Проверка полученных знаний за учебный год	Игровая программа	Устная речь	Умение анализироват ь свою работу и работу партнёров	Монитор инг
72.	Подведение итогов работы за год	Лучшие творческие работы за учебный год. Награждение	Конкурсно- игровая программа	Устная речь	Умение анализироват ь свою работу и работу партнёров	Игра
Итого						
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов в год			72			
Итого за учебный год			72			

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Требования к организации пространства

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду. Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся для детей в МАУ ДО «Детско-юношеский центр» города Гвардейска (далее – Центр).

Архитектура зданий Центра и прилегающая к ним территория соответствуют общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется дополнительное образование детей.

В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в Центре создана пространственно-предметная развивающая среда.

В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда Центра включает: технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы с экранами, программные продукты и др.); принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия; компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Маска» достаточна.

В Центре имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

– оборудование: проектор, телевизор, компьютер, колонки;

– методическая литература и сборники пьес для постановок.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства Центра и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения).

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог программы имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации при КОИРО, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, ГБУ КО «РЦО» очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

– на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь, входящая);
- аттестация в середине учебного года (декабрь, промежуточная);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- участие детей в показах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, технологические и инструкционные карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, видеоматериалы, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>

8. http://xn---7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <http://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянецев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
13. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2015.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2014.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
22. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.