

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Детско-юношеский центр Гвардейского  
муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «19» мая 2022г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Тимакова  
« » мая 2022г.

**Программа малозатратного лагеря дневного пребывания детей**

**«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 6 -14 лет

Срок реализации: 3 дня

Автор-составитель:

Лещева Людмила Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является программой художественной направленности для работы в малозатратном летнем лагере в МАУ ДЮЦ гор. Гвардейска. **Актуальность программы** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининградская область, в силу своего географического положения, обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межличностные и межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Голос души» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного творчества они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области народной музыки и фольклора.

**Новизна программы** состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст, поскольку захватывает смежные с искусством области научных дисциплин: история, география, естествознание, литература.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Активное действенное познание свойств особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевою сферу учащихся.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приемов, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с песней проголошной, с элементами движения, разнохарактерными произведениями и сценариями.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Адресат программы**

В группы *ознакомительного периода обучения* принимаются дети 6-14 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в

форме: игр-путешествий, посиделок, концертных выступлений.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие речи, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ.)

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение-порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ выступления в концерте, конкурсе);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха,

моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых исполнению народных песен);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную работу, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

#### **Формы проведения занятий.**

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор песен, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и знаний);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**Цель программы:** создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественного творчества.

**Основные задачи программы:**

Обучающие:

– познакомить детей с различными видами художественного творчества, включая художественные ремесла Калининградской области;

– сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области народного пения и фольклора.

Развивающие:

– способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

– развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитывающие:

– сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами

художественного творчества;

– воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, к произведениям народного искусства;

– поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

– знает различные виды народного вокального творчества;

– освоил специальные знания, умения и навыки в области вокального искусства;

– демонстрирует проявление творческих способностей при создании художественного образа;

– проявляет активность посредством создания собственного художественного образа на основе повтора, вариации, импровизации;

– обладает устойчивой мотивацией к самореализации в вокальном искусстве;

– проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте народной песни, к произведениям народного искусства;

– демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название разделов программы	теория	практика	Самост. подготовка (возможно дистанционное обучение)	Общее к-во часов
1	Посещение концерта в г. Калининграде		1		1
2	Фольклорные развлечения		1		1
		-	1	-	1
	Контроль ЗУН	Первичный мон-ринг		Итоговый мон-ринг	
	Итого за учебный период (аудиторные занятия)	-	3	-	3
	Итого за учебный год	-	3	-	3

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Домисолька» на июнь 2022 года

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька»
1	Начало учебного года	1 июня 2022года
2	Продолжительность учебного периода	1 час
3	Продолжительность учебной недели	3 дня
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	1 час. Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	03.06. 2022 года
9	Летние каникулы	июль, август
10	Аттестация обучающихся	нет
11	Комплектование групп	июнь2022 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»**

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
1		Посещение концерта в г.Калининграде	Практическое занятие	Показ	Применение на практике	Индивидуальные показы исполнительства
2	Игры в народном творчестве	Знакомство с устным народным творчеством в фольклоре	Практическое занятие	аудио-видео-аппаратура		Коллективное музицирование

Количество занятий	1
Количество аудиторных часов в год	3
Итого за учебный год	3

Занятия с учащимися проходят по расписанию, утвержденному учебной частью Центра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие слухового напряжения, напряжения мышц горла и связок, работоспособности.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

В основу программы положены следующие методические условия:

- применение разных форм учебных занятий: индивидуальных, мелкогрупповых, групповых;
- использование игры и игровой ситуации как стимуляторов и активизаторов певческой, творческой деятельности детей;
- учёт возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей детей.

В основе методики освоения народной манеры пения лежат специальные принципы вокальной работы с детьми:

- принцип движения – подача учебного материала в игровой подвижной форме, что особенно важно для детей младшего возраста;
- принцип сравнения – при определении теоретических понятий используются звукообразы.
- принцип сотрудничества – педагог и ученик – единомышленники, доброжелательная и комфортная психологическая атмосфера на занятиях;
- смена форм деятельности – пение, игра, музицирование и т.д.
- преемственность – передача материала от учителя к ученикам, от старших к младшим.

## **Информационное обеспечение программы.**

### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт "Российский образовательный портал" - [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
2. Сайт "Сеть творческих учителей" - [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)
3. Бесплатная виртуальная библиотека - [www.velib.com](http://www.velib.com)
4. Информационный портал
5. системы дополнительного образования детей - <http://dopedu.ru>
6. Сайт Внешкольник рф. <http://www.dop-obrazovanie.com>
7. Мир энциклопедий. <http://www.encyclopedia.ru>
8. Рубрикон - Река информации. <http://www.rubricon.com/>
9. <http://www.naumenko-gm.ru/>
10. <http://www.folk.ru/>
11. <http://www.folkinfo.ru/> Фольклорно-информационный портал "Фолкинфо"
12. <http://www.prodlenka.org> Дистанционный образовательный портал

## **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Список литературы для педагога (методический раздел)**

1. "Мир русской культуры" М., 2000г. Изд-во "Вече".
2. Шамина Л. "Работа с самодеятельным хоровым коллективом" М., 1988г.
3. Бондаренко Э. "Праздники христианской Руси", Калининград, 1995г.

4. Некрылова А., Головин В. "Уроки воспитания сквозь призму истории" СПб, 1992г.
5. Бордюг Н. "Обрядовый фольклор Нижегородской обл." Н-Н, 1992г.
6. Бордюг Н. «Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах». Н-Н, 1993г.
7. "Со Балтийского возморья"- сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской обл./ сост. Дом Учителя, Калининград, 2005г.
8. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. "Знакомство детей с русским народным творчеством", СПб, "Детство-Пресс", 2001г.
9. Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб, 1997г.
10. Сысоева Г. Я. «Цветочек мой лазоревый». Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009г.
11. Некрылова А. Земледельческий календарь "Круглый год" М., 1991г.

#### **Литература для учащихся и родителей (репертуарный раздел)**

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
5. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
6. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
7. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
8. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
10. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.
11. "Песенные узоры". Сборник. М., 1988г.
12. "Русские народные песни". Сборник. М., 1988г.
13. "Сельский хоровод". Сборник. М., 1982г.
14. "Гармошечка -говорушечка". Сборник. Выпуск 1-9.
15. Науменко Г. "Дождик, дождик, перестань" М., 1988г.
16. "Жаворонушки". Сборник. Вып. 1-6 М., 1981г.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога.**

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://x-minus.org>.