

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» мая 2020г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  
Имакова Е.А.  
« 15 »                      20 20 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Азбука рукоделия»**

Возраст обучающихся: 6 -9 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

## **Направленность программы**

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

**Отличительные особенности программы** Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 6-9 лет. Принимаются все желающие. Кол-во детей: 10-12 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность обучающей программы 9 месяцев. 72 часа

### **Форма обучения очная**

**Особенностями организации образовательного процесса** являются разновозрастные группы. Состав группы постоянный. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир хобби» не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

В год-72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу с двумя физкультпаузами в течение часа.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

### **Практическая значимость.**

Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных

результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.

### **Ведущие теоретические идеи**

**Идея гуманизации образования** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

**Идея демократизации образования** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

**Идея развивающего и воспитывающего обучения**, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

**Идея сотрудничества, неформального общения**, сотворчества педагогов и воспитанников.

**Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.**

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы - развитие индивидуальных особенностей личности учащегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;
- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

### ***Воспитательные:***

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов:**

#### ***1. Индивидуального подхода к учащимся.***

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

#### ***2. Культуросообразности и природосообразности.***

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

#### ***3. Системности.***

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

#### ***4. Комплексности и последовательности.***

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной

#### ***5. Цикличности.***

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

#### ***6. Наглядности.***

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

## Основные формы и методы

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

– праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

– экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

– ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий

помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

#### *1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

#### *2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:*

– устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

## Прогнозируемые результаты

**К концу обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- виды декоративно – прикладного творчества (квиллинг, аппликация, декупаж и др.);
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда приёмы и правила пользования ими;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы материаловедения;
- основы цветоведения: основные сочетания цветов;
- специальные термины.

**уметь:**

- выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий в техниках; лоскутного шитья, аппликации, декупажа;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

## Механизм оценивания образовательных результатов

### ***1. Уровень теоретических знаний.***

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

### ***2. Уровень практических навыков и умений.***

*Владение технологиями художественной обработки различных материалов.*

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.
- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

*Способность создания изделий из разных природных материалов.*

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.



- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

*Степень самостоятельности при создании художественных композиций.*

- Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* устный контроль; практический контроль; наблюдение; организация временных тематических выставок (по направлениям, к праздникам); оформление заключительных отчётных выставок в конце года. Коллективные просмотры выставок и анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* оценка педагога; оценка учащихся; самооценка своей работы; отбор работы на выставки; участие в конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах.

### **Учебный план**

| № | Название разделов программы                  | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов |
|---|--|--------|----------|----------------------------|------------------------|
| 1 | «Бумагопластика»                             | 2      | 5        |                            | 7                      |
| 2 | «Квиллинг»                                   | 4      | 10       | 2                          | 16                     |
| 3 | «Тапиарий»                                   | 3      | 8        | 1                          | 12                     |
| 4 | «Игрушки из фетра»                           | 3      | 6        | 3                          | 12                     |
| 5 | «Торцевание»                                 | 1      | 4        | 1                          | 6                      |
| 6 | «Из ненужных вещей»                          | 1      | 2        | 1                          | 4                      |
| 7 | «Открытки»                                   | 1      | 2        |                            | 3                      |
| 8 | «Декупаж»                                    | 1      | 2        |                            | 3                      |
| 9 | «Природный материал»                         | 2      | 4        | 3                          | 9                      |
|   | Контроль ЗУН                                 |        |          |                            |                        |
|   | Итого за учебный период (аудиторные занятия) | 18     | 43       | 11                         | 72                     |
|   | Итого за учебный год                         | 18     | 43       | 11                         | 72                     |

### **Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Азбука рукоделия»**

**на 2020-2021 учебный год**

|    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
| №  | Режим деятельности                 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука рукоделия»                |
| 1  | Начало учебного года               | с 01.09.2020года   |
| 2  | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель  |
|    | Продолжительность учебной недели   | 6 дней   |
| 4  | Периодичность учебных занятий      | 2 раза в неделю  |
| 5  | Продолжительность учебных занятий  | Продолжительность учебного часа 45 минут   |
| 6  | Время проведения учебных занятий   | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00  |
| 7  | Продолжительность перемен          | 10-15 минут  |
| 8  | Окончание учебного года            | 31.05.2021 года  |
| 9  | Летние каникулы                    | Июнь, июль, август   |
| 10 | Аттестация обучающихся             | Вводный мониторинг - сентябрь 2020 года<br>Промежуточная аттестация- декабрь 2020 года<br>Итоговая аттестация- май 2021 года |
| 11 | Комплектование групп               | с 31.05.2020 года по 31.08.2020 года   |
| 12 | Дополнительный прием               | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Азбука рукоделия»**

| № п/п                            | Тема                      | Основное содержание          | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания           | Ожидаемые результаты   | Форма подведения итогов |
|----------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------|--|--|-------------------------|
| <b>Раздел 1 «Бумагопластика»</b> |                           |                              |                       |  |  |                         |
| 1                                | «Знакомство с программой» |                              | индивидуальная        | Образцы готовых работ, презентации работ | - основы материаловедения;<br>- основы цветоведения:<br>основные сочетания цветов; | Мини-выставка           |
| 2                                | «Котик»                   | Выполнение поделки из бумаги | индивидуальная        | Образцы готовых работ                    | -применять приобретённые навыки на практике  | Участие в выставке      |

|   |                                |   |                |                       |  |                        |
|---|--------------------------------|---|----------------|-----------------------|--|------------------------|
| 3 | «Зонтик»                       | Выполнение поделки из бумаги            | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике  | Выставка для родителей |
| 4 | «Слоненок с подвижным хоботом» | Выполнение поделки из бумаги            | индивидуальная | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными и материалами и инструментами; | Мини-выставка          |
| 5 | «Кукла-марионетка»             | Выполнение поделки из бумаги (гармошка) | индивидуальная | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность                  | Участие в выставке     |
| 6 | «Сова»                         | Выполнение поделки из бумаги (гармошка) | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике  | Выставка для родителей |

### Раздел 2 «Квиллинг»

|   |                               |  |                           |                       |  |                        |
|---|-------------------------------|--|---------------------------|-----------------------|--|------------------------|
| 7 | «Знакомство с новой техникой» | Изготовление основных элементов                | индивидуальная            | Образцы готовых работ | Познакомиться с новым видом декоративного – прикладного творчества | Мини-выставка          |
| 8 | «Бабочка»                     | Выполнение объемного квиллинга                 | индивидуальная            | Образцы готовых работ | уметь:<br>-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий  | Участие в выставке     |
| 9 | «Попугай»                     | Выполнение объемного квиллинга из гофрокартона | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены              | Выставка для родителей |

|    |                 |  |                |                       |   |                        |
|----|-----------------|--|----------------|-----------------------|---|------------------------|
|    |                 |  |                |                       | при работе с различным и материалами и инструментами;                                       |                        |
| 10 | «Открытка»      | Оформление открытки в технике квиллинг | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике   | Мини-выставка          |
| 11 | «Магнит»        | Выполнение магнита в технике квиллинг  | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике   | Участие в выставке     |
| 12 | «Подводный мир» | Коллективная работа                    | коллективная   | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Выставка для родителей |

### Раздел 3 «Тапиарий»

|    |                               |                                     |                           |                       |  |                        |
|----|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|--|------------------------|
| 13 | «Знакомство с новой техникой» | Знакомство с техникой «Тапиарий»    | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | Познакомиться с новым видом декоративного – прикладного творчества | Мини-выставка          |
| 14 | «Новогодняя ель + снеговик»   | Изготовление новогодней композиции. | индивидуальная            | Образцы готовых работ | уметь:<br>-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий  | Участие в выставке     |
| 15 | «Дерево»                      | Выполнение коллективной работы      | коллективная              | Образцы готовых работ | уметь:<br>-выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий  | Выставка для родителей |

### Раздел 4 «Игрушки из фетра»

|    |                         |                        |                           |                       |                             |               |
|----|-------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------------|---------------|
| 16 | «Подставка под горячее» | Шитьё поделки из фетра | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | Познакомиться с новым видом | Мини-выставка |
|----|-------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------------|---------------|

|    |                      |                        |                |                       |  |                        |
|----|----------------------|------------------------|----------------|-----------------------|--|------------------------|
|    |                      |                        |                |                       | декоративн<br>о –<br>прикладног<br>о<br>творчества                                 |                        |
| 17 | «Брелок»             | Шитье поделки из фетра | групповая      | Образцы готовых работ | - основы материаловедения;<br>- основы цветоведения:<br>основные сочетания цветов; | Участие в выставке     |
| 18 | «Брошь»              | Шитье поделки из фетра | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь:<br>-выполнять элементарн<br>ые приёмы при изготовлен<br>ии изделий          | Выставка для родителей |
| 19 | «Закладка для книги» | Шитье поделки из фетра | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретён<br>ные навыки на практике                                    | Мини-выставка          |
| 20 | «Зайчик»             | Шитье поделки из фетра | групповая      | Образцы готовых работ | -применять приобретён<br>ные навыки на практике                                    | Участие в выставке     |

#### Раздел 5 «Торцевание»

|    |                       |  |                              |                       |   |                    |
|----|-----------------------|--|------------------------------|-----------------------|---|--------------------|
| 21 | «Гиацинт»             | Выполнение цветка в технике объемного торцевания   | индивидуальная               | Образцы готовых работ | Познакомя<br>тся с новым видом декоративн<br>о –<br>прикладног<br>о<br>творчества                             | Мини-выставка      |
| 22 | «Весеннее настроение» | Коллективная работа. Выполнение панно фрагментами. | Коллективная, индивидуальная | Образцы готовых работ | сотруднича<br>ть со своими сверстника<br>ми,<br>оказывать товарищу помощь,<br>проявлять самостояте<br>льность | Участие в выставке |

#### Раздел 6 «Из ненужных вещей»

|    |            |  |                |                       |  |               |
|----|------------|--|----------------|-----------------------|--|---------------|
| 23 | «Осьминог» | Изготовление осьминога из бумажной тарелки и пряжи | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь:<br>-выполнять элементарн<br>ые приёмы при | Мини-выставка |
|----|------------|--|----------------|-----------------------|--|---------------|

|                                      |                     |   |                              |                             |  |                              |
|--------------------------------------|---------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|------------------------------|
|                                      |                     |   |                              |                             | изготовлен<br>ии изделий   |                              |
| 24                                   | «Мини-<br>комод»    | Изготовление мини<br>комода из<br>спичечных<br>коробков | индивидуальная               | Образцы<br>готовых<br>работ | -соблюдать<br>правила<br>безопаснос<br>ти труда и<br>личной<br>гигиены<br>при работе<br>с<br>различным<br>и<br>материала<br>ми и<br>инструмент<br>ами; | Участие в<br>выставке        |
| <b>Раздел 7 «Открытки»</b>           |                     |   |                              |                             |  |                              |
| 25                                   | «Единорог»          | Выполнение<br>открытки с<br>элементами<br>аппликации    | групповая                    | Образцы<br>готовых<br>работ | уметь:<br>-выполнять<br>элементарн<br>ые приёмы<br>при<br>изготовлен<br>ии изделий   | Мини-<br>выставка            |
| 26                                   | «Мороженое»         | Выполнение<br>открытки с<br>элементами<br>аппликации    | групповая                    | Образцы<br>готовых<br>работ | -применять<br>приобретён<br>ные<br>навыки на<br>практике   | Участие в<br>выставке        |
| 27                                   | «Зверюшка» 1        | Выполнение<br>открытки с<br>элементами<br>аппликации    | индивидуальная               | Образцы<br>готовых<br>работ | -применять<br>приобретён<br>ные<br>навыки на<br>практике   | Выставка<br>для<br>родителей |
| <b>Раздел 8 «Декупаж»</b>            |                     |   |                              |                             |  |                              |
| 28                                   | «Декупаж»           | Знакомство с новой<br>техникой                          | групповая                    | Образцы<br>готовых<br>работ | Познакомя<br>тся с<br>новым<br>видом<br>декоративн<br>о –<br>прикладног<br>о<br>творчества   | Мини-<br>выставка            |
| 29                                   | Декупаж на<br>диске | Выполнение панно<br>на диске в технике<br>декупаж       | групповая                    | Образцы<br>готовых<br>работ | уметь:<br>-<br>выполнять<br>элементарн<br>ые приёмы<br>при<br>изготовлен<br>ии изделий   | Участие в<br>выставке        |
| <b>Раздел 9 «Природный материал»</b> |                     |   |                              |                             |  |                              |
| 30                                   | Подкова             | Из кофейных зерен                                       | Групповая,<br>индивидуальная | Образцы<br>готовых<br>работ | -применять<br>приобретён<br>ные<br>навыки на<br>практике   | Мини-<br>выставка            |

|                                   |       |           |           |                       |   |                    |
|-----------------------------------|-------|-----------|-----------|-----------------------|---|--------------------|
| 31                                | Панно | Из фасоли | групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Участие в выставке |
| <b>Итого</b>                      |       |           |           |                       |   |                    |
| Количество занятий                |       |           | 72        |                       |   |                    |
| Количество аудиторных часов в год |       |           | 72        |                       |   |                    |
| Итого за учебный год              |       |           | 72        |                       |   |                    |

### Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 1) Материально-технические условия:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, музыкальная колонка.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, бумага, ткань, бумага для квиллинга, атласные ленты и т.п.

#### 2) Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **3) кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **4) дидактическое обеспечение реализации программы:**

- схемы,
- плакаты,
- раздаточный материал,
- видео-, аудио фонд,

#### **5) методическое обеспечение реализации программы**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **Информационное обеспечение программы**



## **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

## **Интернет-ресурсы:**

- <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>  
<http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami->  
<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

## **Список литературы**

### **Для педагога дополнительного образования:**

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». - "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

### **Для учащихся и родителей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979