

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр Гвардейского
муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» марта 2024
Приказ № 2



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«В гостях у сказки»

Возраст обучающихся: 5-11 лет

срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Гринько
Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного
образования
г. Гвардейск

г. Гвардейск, 2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени, информационного взрыва, стрессовых ситуаций искусство, литература, театр в особенности, становятся очень важным средством психологической коррекции обучающихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. А что же делать ребенку? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни? Ответы на эти «вечные» вопросы помогает найти данная программа.

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и создателем.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Программа построена на идеях лично-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Ведущая идея данной программы – создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия:

Спектакль – театральное представление.

Актёр – человек, исполняющий роль.

Пьеса – художественное произведение с разделением реплик по ролям.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Этюд - небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у сказки» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Актуальность образовательной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Актуальность программы определяется запросом на программы художественного развития младших школьников, так как учебный материал мотивирует детей к изучению истории театра и овладению мастерством актёра.

Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность имеет для школьников большое значение, так как это помогает повышению самооценки, позитивного отношения к жизни, приобретению коммуникативных навыков.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой. Кроме того, актуальность данной программы опирается на необходимость подготовки ведущих районных детских праздников и фестивалей, которые получают сценические навыки.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ЗПР с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей 7-10 лет проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе «В гостях у сказки» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к любой творческой деятельности. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Программа «В гостях у сказки», учитывая возможности ребёнка, предлагает ему эксперимент в поисках выразительности образа персонажа и спектакля в целом. Через текст и уникальный образ персонажа ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость образовательной программы.

Обучение детей с ЗПР по дополнительной общеобразовательной программе «В гостях у сказки» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основываются на педагогических принципах:

1. Индивидуального подхода к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.
2. Культуросообразности. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство с учётом особенностей возраста учащихся.
3. Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.
4. Комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с речью, пластикой, общими знаниями о театральном творчестве.

5. Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

6. Единства воспитательных воздействий.

Отличительные особенности программы

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа «В гостях у сказки» даёт возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Цель образовательной программы

Цель программы – содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение к театральной деятельности в детском театре.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с истоками театрального искусства;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- развивать речь, моторику и пластику детей;
- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве - воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, поддержать умение работы в команде.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 5 до 11 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «В гостях у сказки» предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных занятий детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «В гостях у сказки» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в детском театре, рекомендации медиков, пожелания родителей и заключение ПМПК.

Совместная работа детей с ограниченными возможностями здоровья со сверстниками над постановкой спектакля в ходе подготовки творческих встреч и выставок способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у обучающихся разных возрастов.

Состав группы – 12-15 человек, из них 3-4 ребенка с ОВЗ.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки), на развитие речевого аппарата, сценической пластики; воспитывающие и игровые ситуации; тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с поэтами, артистами, выпускниками).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У учащихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос); – практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях. Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

– постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

– разминка (например, упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

– учебные беседы – изложение теоретического материала;

– знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);

– физкультминутки;

– театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;

– обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья будут их творческие работы, представленные в виде миниатюр и театральных постановок. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы «В гостях у сказки» у детей с задержкой психического развития будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация,
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов;
- способность к обучению в среде здоровых сверстников.

Учащийся будет знать:

- театральную терминологию;
- выразительные возможности театра.

Учащийся будет уметь:

- решать несложные постановочные задачи – как автор текста, как актер, как сценограф;
- обсуждать просмотр театральной постановки;
- сочинять истории;
- соблюдать основные нормы русского литературного языка;
- свободно двигаться в сценическом пространстве;
- владеть элементами словесного и сценического действия.

Учащийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как наблюдение, анализ степени активности учащихся в учебной группе,

анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- коммуникативная культура;
- ценностные ориентации учащихся;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Формы подведения итогов реализации программы

Детям с ограниченными возможностями здоровья, включенным в деятельность инклюзивной группы, требуется больше времени для адаптации в коллективе. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения материала. Возможно, им потребуются помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе в период и после выступлений.

Программа «В гостях у сказки» предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль – в середине года (наблюдение, творческая работа, деловые и ролевые игры, выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля);
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ анализ устных опросов, выполнения учащимися творческих заданий, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, спектаклях, игровых программах;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

- конкурсы чтецов;
- выступления перед сверстниками;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с

реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; - учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, интерактивные доски, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты.

Дидактическое обеспечение реализации программы.

На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);
- динамические (альбомы фотографий и иллюстраций);
- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов;
- костюмы и аксессуары;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.).

Методические пособия для реализации программы:

- авторские программы «В гостях у сказки» и «Театральные ступени»;

- дидактический материал по играм-сказкам, упражнениям по развитию речи и сценического движения;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники драматургических текстов, составленных на основе работы предыдущих выпусков детей;
- учебные пособия для учащихся «Я – актёр. Я – зритель. Я – критик», «Я и театр»;
- сборники материалов по технологии по истории театрального костюма, сценографии театра;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- записи удачных выступлений и телевизионных программ;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- костюмы, ширмы, реквизит (с чертежами и описаниями изготовления);
- сборник тестов по психологии, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ и их родителями по вопросам организации, разработки программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- сценарии сказок и детских пьес;
- ширма;
- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио- видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (2 час).

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы.

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: наблюдение.

Тема 2. Основы театральной культуры (3 часа).

Теория: Знакомство с видами и жанрами театрального искусства и историей становления театрального искусства.

Практика: сюжетно-ролевые игры «Я в театре», «Я в профессии играю. Театр».

Методы обучения: презентация, наблюдение, игра, видеоэкскурсия.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 3. Культура и техника речи (7 часов).

Теория: Знакомство с основными особенностями речевого аппарата человека и особенностями сценической речи.

Практика: артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией, работа с текстом произведений.

Методы обучения: упражнения, наблюдение, практическая работа, игровой тренинг.

Итоговый контроль: обсуждение выполненных практических заданий.

Тема 4. Ритмопластика (6 часов).

Теория: Знакомство с пластической выразительностью актёра, понятием ритмопластики.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений на выработку правильной осанки и походки, игр и упражнений на развитие пластики тела, пантомимы.

Методы обучения: видеопрезентация, упражнения, тренинг.

Итоговый контроль: наблюдение (индивидуально и в группах).

Тема 5. Актёрская грамота. Средства актёрского искусства (9 часа).

Теория: Знакомство с понятиями внимания, воображения и памяти, их характеристиками и свойствами. Знакомство с этюдами, их видами и значениями.

Практика: Выполнение упражнений на сценическое общение и выбор партнёра. Этюды на бессловесное и словесное действие, память физических действий, этюдов на заданную тему и импровизации.

Методы обучения: презентация, упражнения, игровой тренинг.

Итоговый контроль: наблюдение (индивидуально и в группах).

Тема 6. Работа над постановкой (8 часов).

Теория: Знакомство с понятиями «пьеса» и «спектакль». Определение жанра, событий и распределение ролей для постановки.

Практика: Поиск выразительных средств и приёмов. Работа над мимикой и жестами персонажей. Работа с текстом. Мизансцены и репетиционные моменты. Подбор реквизита, костюмов и музыкального сопровождения.

Сводная и генеральная репетиции.

Методы обучения: презентация, репетиции, практическая работа.

Итоговый контроль: показ.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час).

Теория: анализ постановки. Подведение итогов работы за учебный год.
 Награждение грамотами самых трудолюбивых и старательных учащихся.
 Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.
 Итоговый контроль: мониторинг.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, разделов программы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	0	Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	0	Устный опрос
3.	Культура и техника речи	7	1	6	0	Обсуждение выполненных практических заданий
4.	Ритмопластика	6	1	5	0	Наблюдение
5.	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	9	2	7	0	Наблюдение
6.	Работа над постановкой	8	1	7	0	Показ
7.	Итоговое занятие	1	1	0	0	Мониторинг
Итого		36	8	28	0	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки»
1	Начало учебного года	01.09.2024 года
2.	Срок освоения программы	9 месяцев
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу

5.	Количество часов в год	36 часов
6.	Количество часов всего	36 часов
7	Окончание учебного года	31.05.2025 года
9	Каникулярное время	30.12.2024 – 10.01.2025
10	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной деятельности	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Акция памяти жертв Беслана «Ангелы Беслана»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках городского мероприятия	Сентябрь
3.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к	Гражданско-патриотическое воспитание,	В рамках занятий	Сентябрь-май

	оборудованию	нравственное воспитание		
5.	Уроки доброты «Старость надо уважать», «Наши родные бабушка и дедушка».	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
6.	Охрана труда и профилактика укрепления зрения на занятиях по театру	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
7.	Правила дорожного движения для пешехода – «Добрая дорога детства»	Нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
8.	Беседа по правилам выхода на лёд в зимний период «Лёд – это звучит опасно!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-март
9.	Беседа о профилактике солнечных и тепловых ударов и правилах нахождения рядом с водоёмами «Солнце и вода – наши друзья!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Март-май
10.	Беседы «Алгоритм действий при обнаружении подозрительных предметов (взрывных устройств)», «Особенности поведения при захвате (попытке захвата в заложники, совершении террористического акта на объекте образования с использованием взрывных устройств и (или) стрелкового оружия».	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	Сентябрь-май
11.	Беседы на темы «Россия-наша родина», «Наша сила в народном единстве».	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь, декабрь
12.	Профилактическая беседа «Что нужно знать о ВИЧ/СПИДе?»	Нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-декабрь
13.	Беседа «Профилактика	Здоровьесберегающее	В рамках	Сентябрь-

	ОРВИ и гриппа»	воспитание	занятий	май
14.	Беседы, викторины «Конституция РФ».	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Декабрь
15.	Беседа «Эти опасные игрушки!» (об опасности пиротехнических изделий)	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Декабрь, январь
16.	Беседа «Осторожно, клещи!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Март-май
17.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь, апрель

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2016.
5. Гаврилова Т.П. Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2008
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2015.
8. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2018.
9. Диагностика детей группы риска в учреждении дополнительного образования/ сост. Т.Б. Сокол. Пермь, 2003
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.
13. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
15. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2017.
16. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
19. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), СПб: Речь, 2002.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2015.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2014.
24. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2018.
25. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2016.

26. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии, СПб.: Питер, 2005.
27. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
28. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
30. Эстетическое воспитание младших школьников. Цветкова И.В. М.: Педагогическое общество России, 2003

Для учащихся и родителей:

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр, СПб: Астрель, 2000.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
3. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
4. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
5. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
6. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
7. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
8. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
9. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
10. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
11. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
12. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
13. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
14. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
15. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>

10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>