



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «28» 08 2018 г.  
Протокол №                     

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ гор.  
Гвардейска»  
Тимакова Е.А.  
«28» 08 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по фитодизайну  
«Лесовичок»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Филиппова Елена Рафаэлевна,  
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск, 2018.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Лесовичок» имеет художественную направленность**

Основными задачами системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, в реализации личностного потенциала, развитии творческих способностей. Наиболее полно данные задачи реализуются на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

**Актуальность** программы заключается в том, что современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. А также даёт возможность широко и многосторонне узнать художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

**Отличительные особенности программы** Использование нестандартных материалов для работы, а также программа «Своими руками» даёт возможность применять этот материалы для разработки оригинальных интерьерных решений. В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Адресат программы Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 12 лет

**Объем и срок освоения программы** Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

#### **Формы обучения – очная**

**Особенности организации образовательного процесса** Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).  
Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.  
Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Практическая значимость** Данная программа раскрывает возможности и условия для развития творческой личности. Знакомит обучающихся с различными видами рукоделия. развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о различных материалах, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности обучающихся, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности.

**Ведущие теоретические идеи.** Ведущая теоретическая идея общеразвивающей программы «Своими руками» идея опоры на базовые потребности ребёнка (В.А. Сухомлинский, Ш.Амонашвили). В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. «Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи», - говорил К.Г. Паустовский. Ну а В.А.Жуковский в своё время сказал: «Третья способность души после ума и воли – творчество».

### **Ключевые понятия**

*Дизáйн* (от англ. *design* — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.(Википедия).

*Трафарёт* — приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления. (Википедия).

*Узор* – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней. (Викисловарь)

*Шаблон* — в технике, пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия, либо инструмент для измерения размеров.(Википедия).

*Эскиз* — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике. (Википедия).

*Мастихин* — это специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст. Иногда мастихин употребляется вместо кисти для создания живописного произведения, нанесения краски ровным слоем или рельефными мазками. (Википедия)

*Барельеф* — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. (Википедия).

*Панно* — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. (Википедия).

*Цветоведение* — наука об анализе процессов восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии. (Википедия).

*Войлок* — плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Сорты войлока, изготавливаемые из тонкого пуха кроликов или коз, известны под названием *фетр*. (Википедия).

*Папье-маше* — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. (Википедия).

*Мозаика* — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. (Википедия).

*Плетение* — способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника. (Википедия).

**Цель:** развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

**Задачи:**

- 1) формирование знаний умений и навыков работы с разными материалами: бумагой, картоном, пластиком, гипсом и другими; инструментами: шпателем, мастихином и другими;
- 2) развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству; создание творческой атмосферы для совместного поиска и оригинального воплощения художественного образа; развитие познавательных способностей;
- 3) обеспечение эмоционального благополучия; укрепление психического здоровья; приобщение к общечеловеческим ценностям.

**Принципы отбора содержания** осуществляется в соответствии с общедидактическими принципами:

*Принцип деятельности* - получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, обучающийся осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании.

*Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик.

*Принцип целостности* - предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

*Принцип минимакса* - у обучающегося должна быть возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне; при этом образовательное учреждение обязано обеспечить усвоение на уровне социально предусмотренного минимума.

*Принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на развитие диалоговых форм общения.

*Принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

#### *Психолого – педагогические принципы*

*организации образовательного процесса* Принцип учета возрастных особенностей развития.

Принцип учета половых и гендерных особенностей обучающихся.

Принцип учета индивидуальных возможностей обучающихся.

Принцип учета образовательных потребностей, что включает, в том числе, необходимость формирования данных потребностей.

## **Основные формы и методы**

*Приоритет отдается активным формам преподавания:*

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию обучающихся на высоком уровне.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа). Обучающиеся анализируют свою работу, сравнивают с другими изделиями. В результате можно выяснить степень усвоения изучаемого материала.
- Наглядный - Обучающимся демонстрируются схемы, технологические карты, плакаты, слайды, готовые изделия.
- Исследовательский - самостоятельная разработка схем, подбор материалов, составление композиций. Творческие проекты.
- Проблемного обучения (создание проблемной ситуации, и ее решение).

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном

художественном творчестве. В течение занятия педагог контролирует действие обучающегося, дает рекомендации, оказывает помощь. Процесс передачи навыков, умений способствует эмоционально - личностному развитию обучающихся и поэтапному изучению техник декоративно - прикладного творчества.

### Прогнозируемые результаты

#### Обучающиеся должны знать:

- требования к организации рабочего места;
- использование инструментов, материалов и приспособлений;
- знание свойств и особенностей различных материалов;
- умело сочетать разные техники работы для реализации творческого замысла;
- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, гипс и т.д.;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

#### Дети должны уметь:

- организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- правильно соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- использовать цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональность объединения различных цветов при создании образа;
- выбирать формат, масштаб, выразительность и правильность компоновки;
- выполнять декоративные изделия из различных материалов с использованием самых разнообразных техник на основе народных традиций.

### Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры	Оценки	низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>				
		Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>				
Работа с инструментами, техника безопасности		Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.
Способность изготовления изделия по образцу		Не может изготовить изделие по образцу без помощи педагога.	Может изготовить изделие по образцу при подсказке педагога.	Способен изготовить изделие по образцу.
Степень		Требуется	Нуждается в пояснении	Самостоятельно

<b>Оцени - ваемые параметры</b>	<b>низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
самостоятельности изготовления изделия.	постоянные пояснения педагога при изготовлении изделия.	последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	выполняет операции при изготовлении изделия.
<i>Качество выполнения работы.</i>			
	Изделие в целом получено, но требует серьезной доработки.	Изделие требует незначительной корректировки.	Изделие не требует исправлений.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Итоги реализации данной программы проводятся в форме участия в конкурсах, выставках, мастер-классах, защита проектов.

В целях развития самостоятельного мышления используется изготовление изделий из различных материалов по собственному замыслу, реализация индивидуальных проектов.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав Центра, правила внутреннего распорядка обучающихся Центра, локальные акты Центра. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Самоподготовка	всего
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	2	2	-	4
2.	Работа с природным материалом.	4	16	-	20
3.	Удивительный мир аппликации.	9	31	-	40
4.	Поделки из ненужных вещей.	7	23	-	30
5.	Плетение из различных материалов.	4	14	-	18
6.	Удивительный мир барельефа.	8	24	-	32
7.	Каникулярный период.	-	-	64	64
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>64</b>	<b>208</b>
		<b>144</b>		<b>64</b>	

### Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе	
				теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие.	2	-	1	1
1.2	Вводный контроль.	2	-	1	1
<b>2</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
2.1	Знакомство с материалами. Способы сушки и хранения.	4	-	1	3
2.2	Герои русских народных сказок.	2	-	-	2
2.3	Изготовление топиарий из шишек и желудей.	2	-	0,5	1,5
2.4	Основы композиции.	2	-	1	1
2.5	Мозаика из круп «Радуга цвета».	6	-	1	5
2.6	Панно из фасоли «Лунные коты».	4	-	0,5	3,5
<b>3</b>	<b>Удивительный мир аппликации.</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>31</b>
3.1	История возникновения бумаги.	2	-	1	1
3.2	Объёмные картины от Келвина Николлса.	4		1	3
3.3	Объёмная аппликация.	4	-	1	3
3.4	Картина. Букет цветов из атласных ленточек.	4	-	1	3
3.5	Аппликация из ткани.	6	-	1	5
3.6	Аппликация из фетра «Мир вокруг нас».	4	-	1	3
3.7	Коллективная работа «Мир вокруг нас».	2	-	-	2



№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество	Самоподготовка	В том числе	
				теория	практика
3.8	3-D аппликация. Зима.	8	-	1	7
3.9	Текущий контроль.	2	-	1	1
3.5	Подготовка и участие в муниципальном конкурсе «Рождественский ангел».	4	-	1	3
<b>4</b>	<b>Поделки из ненужных вещей.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
4.1	Конструирование из готовых форм.	4	-	1	3
4.2	Панно дерево.	4	-	1	3
4.3	Фоторамка.	2	-	0,5	1,5
4.4	Подставка из CD-дисков.	2	-	0,5	1,5
4.5	Подсвечники из одноразовой посуды.	4	-	1	3
4.6	Букет. Работа в подгруппах.	4	-	1	3
4.7	Мозаика из яичной скорлупы.	4	-	1	3
4.8	Розы из ватных дисков.	4	-	1	3
4.9	Коллективная работа «Чистый город».	2	-	-	2
<b>5</b>	<b>Плетение из различных материалов.</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
5.1	Плетение из бумажных полосок.	2	-	0,5	1,5
5.2	Творческая работа «Подарок маме».	4	-	1	3
5.3	Плетение из бисера.	2	-	0,5	1,5
5.4	Дерево из бисера.	4	-	1	2
5.5	Плетение из фольги.	4	-	1	3
5.6	Авторская бижутерия.	2	-	-	2
<b>6</b>	<b>Удивительный мир барельефа.</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
6.1	История возникновения.	2	-	1	1
6.2	Инструменты и материалы.	2	-	1	1
6.3	Подготовительный этап.	2	-	0,5	1,5
6.4	Гипсовые барельефы.	2	-	0,5	1,5
6.5	Графическое и живописное решение.	2	-	0,5	1,5
6.6	Способы нанесения разных составов.	2	-	0,5	1,5
6.7	Резьба по гипсу.	4	-	1	3
6.8	Барельеф с использованием трафарета.	2	-	0,5	1,5
6.9	Панно для вашего интерьера.	4	-	1	3
6.10	Творческое задание на тему «Природа».	6	-	-	6
6.11	Итоговый контроль.	2	-	1	1
6.12	Итоговое занятие.	2	-	0,5	1,5
<b>7</b>	<b>Каникулярный период.</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
7.1	Творческая работа на тему «Лето» в различных техниках. Создание фотоальбома на тему «Как я провел лето»; подготовка к выставке декоративно-	64	64	-	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество	Самоподготовка	В том числе	
				теория	практика
	прикладного творчества «Летняя пора».				
	<b>Всего:</b>	<b>208</b>	<b>64</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### **Задачи первого года обучения.**

#### **Образовательные:**

формирование знаний умений и навыков работы с разными материалами: бумагой, картоном, пластиком, гипсом и другими; инструментами: шпателем, мастихином и другими;

**Развивающие:** развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству; создание творческой атмосферы для совместного поиска и оригинального воплощения художественного образа; развитие познавательных способностей;

**Воспитательные:** обеспечение эмоционального благополучия; укрепление психического здоровья; приобщение к общечеловеческим ценностям.

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)**

**1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (4 часа)** История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Вводный контроль.

**2. Работа с природным материалом. (20 часов)** Экскурсия в природу. Знакомство с материалами. Техника безопасности. Способы сушки и хранения природного материала. Подготовка материала к работе. Герои русских народных сказок. (Игрушки из шишек, желудей, каштанов и др.). Изготовление топиарий из шишек и желудей. Основы композиции. Мозаика из круп. Панно из фасоли «Лунные коты».

**3. Удивительный мир аппликации. (40 часов)** История возникновения бумаги. Используемые материалы и инструменты (бумага с разной фактурой, клей, линейка, ножницы). Техника безопасности при работе с этими инструментами. Объёмные картины из бумаги от Келвина Николлса. Объёмная аппликация «Сердце из цветов разных диаметров». Картина. Букет цветов из атласных ленточек. Аппликация из ткани на свободную тему. Аппликация из фетра «Мир вокруг нас». Коллективная работа «Радуга цвета». 3D-аппликация по собственному замыслу на тему «Зима». Текущий контроль. Подготовка и участие в муниципальном конкурсе «Рождественский ангел».

**4. Поделки из ненужных вещей. (30 часов)** Особенности работы с готовыми объёмными формами. Панно «Дерево» из пуговиц и бус. Фоторамка из бросового материала. Подставка из CD- дисков. Подсвечники из одноразовой посуды. Букет. Работа в подгруппах. Мозаика из яичной скорлупы. Розы из ватных дисков. Коллективная работа «Чистый город».

**5. Плетение из различных материалов. (18 часов)** Плетение из бумажных полос. Основные виды плетения ковриков (полотняное переплетение, саржевое переплетение, сатиновое). Выполнение бумажных ковриков. Творческая работа «Подарок маме». Плетение из бисера. Дерево из бисера. Плетение из фольги. Авторская бижутерия.






**6. Удивительный мир барельефа. (32 часа)** История возникновения барельефа. Инструменты и материалы. Способы нанесения разных составов. Резьба по гипсу. Барельеф с использованием трафарета. Подготовительный этап. Гипсовые барельефы. Графическое и живописное решение. Панно для вашего интерьера. Творческое задание на тему «Природа». Итоговый контроль. Итоговое занятие.

**7. Каникулярный период. (64 часа)** Создание работ на тему «Лето» в различных техниках.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Лесовичок»**

Год программы	Начало уч. года	I уч. период	Каникул. период	II уч. период	Пканикул. период	III уч. период	Шканикул. период	IV уч. период	июнь	июль	август	Продолжительность уч. года	
1 год	1 уч. день сентября	8 недель	9-ая неделя	7 недель (10-16 нед.)	17-18-ая неделя	январь	11 неделя	30-ая неделя	8 нед. 31-38-ая неделя	май	5 июня 5 июля	4 недели	52 недели

**Условные обозначения:**

-  Ведение занятий по расписанию
-  Занятия в рамках выездного тренинга
-  Самостоятельная подготовка
-  Промежуточная аттестация
-  Итоговая аттестация

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Базовый набор: ножницы, карандаши, клей, проволока, краски.,

Телевизор 1 шт.,

### **Оценочные и методические материалы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков; экскурсии на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.
6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:
  - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
  - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

*Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:*

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов с изделиями обучаемых; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры, кроссворды.
4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
5. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

## Оценочные материалы

### Оценочный лист Практических работ

№	Критерии для оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Умение правильно подготовиться к работе: – подбор материалов, инструментов и приспособлений – организация рабочего места			
2	Умение аккуратно оформить работу			
3	Умение работать самостоятельно			
4	Умение уважать окружающих, соблюдая дисциплину на уроке			
5	Умение соблюдать охрану труда			
6	Умение правильно определять порядок работы			
7	Умение ориентироваться на схеме и на ткани – правильно определена середина на схеме и на образце – соответствие рисунков на схеме и на образце			

### ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

2. Участие в конкурсах.			
3. Работа по образцу;			
4. Работа с внесением изменений;			
5. Работа над своим вариантом.			
6. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7. Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент.			

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА** учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы:

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	Баллы
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5. Работа над своим вариантом.	
6. Конструирование.	
7. Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол (бланк ниже), чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: **высокий, средний, низкий.**

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ (групповой)**

**Название объединения:** \_\_\_\_\_

<b>ФИО педагога</b>
<b>Образовательная программа</b>
<b>Срок ее реализации</b>

	<b>Год обучения</b>			
	<b>Учебный год</b>			

№	Вид аттестации	Форма аттестации	Ф.И. обучающегося	контрольвходной	аттестациятекущая	аттестацияпромежуточная	контрольвходной	аттестациятекущая	аттестацияпромежуточная	контрольвходной	аттестациятекущая	аттестацияпромежуточная
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
...												
<b>ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ</b>												
<b>Высокий уровень (чел.)</b>												
<b>Средний уровень (чел.)</b>												
<b>Низкий уровень (чел.)</b>												
<b>ВСЕГО чел.</b>												
<b>ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:</b>												
<b>Подписи членов аттестационной комиссии</b>												

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
<b>Государственно-общественные формы работы.</b>		
1	Выбор родительского комитета.	Сентябрь
<b>Традиционные формы работы</b>		

2	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением».	Сентябрь
3	Совместные акции.	В течение года.
4	Родительское собрание «Ответственность, самооценка и самоконтроль».	ноябрь
5	Открытые занятия для родителей.	В любое время на усмотрение педагога
6	Совместная акция детей и родителей «Сделаем город чище».	Март
7	Родительское собрание «Итоги работы за учебный год»	Апрель или май
<b>Интерактивные формы работы</b>		
8	Анкетирование родителей на выявление запросов.	Сентябрь
9	Индивидуальные консультации по вопросам обучения в творческом объединении.	В течение учебного года
10	Посещение на дому.	По мере необходимости в течение учебного года
11	Родительская конференция «Творчество в жизни моего ребенка».	По отдельному плану организации
12	Анкетирование родителей на выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг.	Май
<b>Просветительская работа</b>		
13	Разработка буклета о работе творческого объединения.	В любой месяц на усмотрение педагога.
14	Оформление и пополнение в течение учебного года информационного стенда для родителей.	В течение учебного года
15	Организация тематических выставок работ обучающихся (для показа во	В течение



время проведения традиционных форм работы)	учебного года
--	---------------

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.- 312с.
2. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природного материала. [электронный ресурс] <http://iknigi.net/avtor-natalya-dmitrieva/23334-podelki-iz-prirodnih-materialov-natalya-dmitrieva/read/page-1.html>
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
4. Исаева О.А. Волшебный мир искусства детям// «Дополнительное образование и воспитание» №1(159) 2013. – С.33-35.
5. Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия// «Дополнительное образование и воспитание» №2(184) 2015. – С.50-52.
6. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д.Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.
7. Николаева Л.П., Петросян Л.С. Применение крупного бисера в изготовлении объёмных фигур// «Дополнительное образование и воспитание» №6(176) 2014. – С.52-57.
8. Островская С.В., Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся// «Дополнительное образование и воспитание» №1(183) 2015. – С.30-31.

9. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005. - 288с.
10. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
11. Пясталова И.Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности// «Дополнительное образование и воспитание» №6(152) 2012. – С.14-16.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
13. Шерман Е.М. Трудовое обучение детей с особенностями в развитии// «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.48-49.
14. <http://ejka.ru/blog/priroda/> поделки из природного материала
15. <http://podelki-doma.ru/category/handmade/iz-prirodnih-materialov/> коробочка идей и мастер классов
16. <http://stranamasterov.ru/node/320146> страна мастеров
17. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/> мастер классы
18. [http://uhu4kids.ru/?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOm d1YXJhbnRlZQ](http://uhu4kids.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOm d1YXJhbnRlZQ) детское творчество и креатив.
19. [http://uhu4kids.ru/?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOm d1YXJhbnRlZQ](http://uhu4kids.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOm d1YXJhbnRlZQ) детское творчество и креатив.
20. <http://stoydiz.ru/dizaynerskie-resheniya/barelef-na-stene.html>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=gz9Ahovz8FI&list=PLpcPthy0XRDjGfedBpWUmlOBrW9DvomSG>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=Sx3hfmOwIXc&list=PLpcPthy0XRDjGfedBpWUmlOBrW9DvomSG&index=20>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=6tvcDSkMs90>
24. <http://remboo.ru/steny/shtukaturka-sten-po-mayakam.html#heading-12>

Для учащихся и родителей:

1. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природного материала. [электронный ресурс] <http://iknigi.net/avtor-natalya-dmitrieva/23334-podelki-iz-prirodnih-materialov-natalya-dmitrieva/read/page-1.html>
2. <http://ejka.ru/blog/priroda/> поделки из природного материала
3. <http://podelki-doma.ru/category/handmade/iz-prirodnih-materialov/> коробочка идей и мастер классов.
4. <http://stranamasterov.ru/node/320146> страна мастеров
5. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/> мастер классы
6. [http://uhu4kids.ru/?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOm d1YXJhbnRlZQ](http://uhu4kids.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOm d1YXJhbnRlZQ) детское творчество и креатив.
7. <http://stoydiz.ru/dizaynerskie-resheniya/barelef-na-stene.html>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=gz9Ahovz8FI&list=PLpcPthy0XRDjGfedBpWUmlOBrW9DvomSG>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=Sx3hfmOwIXc&list=PLpcPthy0XRDjGfedBpWUmlOBrW9DvomSG&index=20>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=6tvcDSkMs90>
11. <http://remboo.ru/steny/shtukaturka-sten-po-mayakam.html#heading-12>