

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «22» 08 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор

МБУ ДО «ДЮЦ» г. Гвардейска»

В.В. ВОЙЦЕВ А. Тимакова

«22» 08 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театральные игры»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гринько Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск, 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные игры» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 36 часов, включая индивидуальные консультации, тренинги, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп - 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральные игры» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть базовым комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и реквизит, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту, развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через театральные игры, постановку этюдов и миниатюр, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить детей взаимодействовать в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;

- развить чувство ритма и координацию движения;
- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
- воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении театральной деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная

активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач.

Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

Прогнозируемые результаты

В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основным способом итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в показе этюдных работ, миниатюр или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

Развивающие

Изменения в развитии речи, внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является проверкой полученных навыков. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как соблюдать технику безопасности.

- Высокий уровень. Знает правила техники безопасности и следует чёткому их выполнению.

Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

- Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде устного

опроса и творческого отчёта. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся могут принимать участие в различных конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: «Театральная весна (зима, осень)», «Звёзды Балтики», «Весёлая уточка», «Тёркинские чтения» и т.п. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект в виде показа миниатюр, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Ширма складная 2 шт.;

Костюмы;

Реквизит.

2. Информационное обеспечение реализации программы:

Магнитофон 1 шт.;

Мультимедийный проектор 1 шт.;

Ноутбук 1 шт.

3. Кадровое обеспечение реализации: программы: педагог дополнительного образования.

4. Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

5. Методическое обеспечение реализации программы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература;

- экранные видео лекции;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- сценарии;

- видеозаписи спектаклей;

- видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

-в парах - организация работы по парам;

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|-----------|---|------------------|----------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1. | Техника безопасности. Введение в мир театра. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 1.1 | Правила поведения в ДЮЦ и в театре. Введение в мир театра. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 2. | Виды театрального искусства. Театральная терминология. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 2.1 | История театра и виды театрального искусства. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 2.2 | Театральная терминология. Правила поведения в театре. | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 3. | Культура и техника речи | 3 | 1 | 2 | 0 |
| 3.1 | Речь и её виды. Речь и воображение. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 3.2 | Словарный запас. Упражнения на развитие словарного запаса | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 3.3 | Слова-омонимы, синонимы, слова-паразиты. Чистота речи | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|----------|----------|
| 4. | Артикуляционная гимнастика | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 4.1 | Основы артикуляции. Артикуляционный аппарат | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 4.2 | Артикуляционный аппарат. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 4.3 | Стихотворения. Разбор и заучивание | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 4.4 | Чтение стихов. Показ и оценка результата | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 5. | Дыхание и развитие диапазона | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 5.1 | Дыхание. Типы дыхания. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 5.2 | Диапазон голоса. Развитие диапазона | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 5.3 | Речь в движении | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 6. | Ритмопластика | 8 | 1 | 6 | 1 |
| 6.1 | Ритм и пластика в жизни и на сцене | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 6.2 | Чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма. | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 6.3 | Игры на развитие двигательных способностей | 3 | 0 | 3 | 0 |
| 6.4 | Жесты и жестикуляция | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 6.5 | Танец. Танцевальные движения | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 7. | Творческие игры. Миниатюры | 12 | 1 | 9 | 2 |
| 7.1 | Виды игровой деятельности. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 7.2 | Общеразвивающие игры и театральная деятельность | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 7.3 | Игры на превращение | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 7.4 | Игры на действия с воображаемыми предметами | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 7.5 | Игры на память физических действий | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|----------|
| 7.6 | Этюды. Виды этюдов | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 7.7 | Учебные театральные миниатюры. Работа над миниатюрами | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 7.8 | Подготовка и репетиция миниатюр | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 8. | Показ миниатюр. Подведение итогов | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 8.1 | Показ миниатюр | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 8.2 | Анализ работ и подведение итогов | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | Итого: | 36 | 8 | 23 | 5 |

Задачи

Образовательные

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Техника безопасности, введение в мир театра. (1 ч.)

Теория: Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знакомство с коллективом.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. История и виды театрального искусства. Театральная терминология. (2 ч.)

Теория: Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства. Театральная терминология.

Практика: Игра-ситуация на знание правил поведения в театре, на представлении или концерте.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Культура и техника речи. (3 ч.)

Теория: Речь и её виды. Способы и методы достижения четкого произношения слов, выразительности передачи слов автора. Слова-синонимы, омонимы, антонимы, слова-паразиты.

Практика: Упражнения на развитие воображения, расширение словарного запаса «Назови иначе», «Угадай предмет по описанию», «Без пауз».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика. (4 ч.)

Теория: Основы артикуляции. Артикуляционный аппарат.

Практика: Упражнения для губ, для языка, для шеи и челюсти. Скороговорки, чистоговорки и заучивание стихов.

По завершении темы предусмотрено чтение стихов наизусть в виде показа.

Тема 5. Дыхание и развитие диапазона. (4 ч.)

Теория: Типы дыхания.

Практика: Упражнения на речевое дыхание, на опору дыхания, на расширение диапазона голоса.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 6. Ритмопластика. (8 ч.)

Теория: Ритм и пластика в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма, игры на развитие двигательных способностей, упражнения на развитие жестикуляции. Танцевальные упражнения.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 7. Творческие игры. Миниатюры. (12 ч.)

Теория: Виды игровой деятельности. Игра и театральная деятельность. Функции игры.

Практика: Многофункциональные упражнения. Общеразвивающие игры. Игры на превращение. Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий. Этюды. Миниатюры.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт обучающихся в виде открытого занятия.

Тема 8. Показ миниатюр. Подведение итогов. (2 ч.)

Теория: Просмотр итоговых работ.

Практика: Подведение итогов индивидуальных достижений.

По завершении обучения обучающимися должна быть представлена миниатюра или этюдная работа, подготовленная для индивидуального или группового исполнения. Результат работы позволяет оценивать уровень подготовки обучающегося.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------|---------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | 03 - 09 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Правила поведения в ДЮОЦ и в театре. Введение в мир театра. | ДЮОЦ | Устный опрос |
| 2. | Сентябрь | 10 - 16 | С 8 до 19 | Очная | 1 | История театра и виды театрального искусства. | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 3. | Сентябрь | 17 - 23 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Театральная терминология. Правила поведения в театре. | ДЮОЦ | Игровая ситуация |
| 4. | Сентябрь | 24 - 30 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Речь и её виды. Речь и воображение. | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 5. | Октябрь | 01 - 07 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Словарный запас. Упражнения на развитие словарного запаса | ДЮОЦ | Устный опрос |
| 6. | Октябрь | 08 - 14 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Слова-омонимы, синонимы, слова-паразиты. Чистота речи | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 7. | Октябрь | 15 - 21 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Основы артикуляции. Артикуляционный аппарат | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 8. | Октябрь | 22 - 28 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Артикуляционный аппарат. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 9. | Октябрь, ноябрь | 29 - 04 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Стихотворения. Разбор и заучивание | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 10. | Ноябрь | 05 - 11 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Чтение стихов. Показ и оценка результата | ДЮОЦ | Показ |
| 11. | Ноябрь | 12 - 18 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Дыхание. Типы дыхания. | ДЮОЦ | Наблюдение |
| 12. | Ноябрь | 19 - 25 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Диапазон голоса. Развитие диапазона | ДЮОЦ | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---------|-----------|-------|---|---|-----|--------------|
| 13. | Ноябрь, декабрь | 26 - 02 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Диапазон голоса. Развитие диапазона | ДЮЦ | Устный опрос |
| 14. | Декабрь | 03 - 09 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Речь в движении | ДЮЦ | Наблюдение |
| 15. | Декабрь | 10 – 16 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Ритм и пластика в жизни и на сцене | ДЮЦ | Наблюдение |
| 16. | Декабрь | 17 – 23 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма. | ДЮЦ | Наблюдение |
| 17. | Декабрь | 24 - 30 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма. | ДЮЦ | Устный опрос |
| 18. | Январь | 10 - 16 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на развитие двигательных способностей | ДЮЦ | Наблюдение |
| 19. | Январь | 17 – 23 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на развитие двигательных способностей | ДЮЦ | Наблюдение |
| 20. | Январь | 24 – 30 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на развитие двигательных способностей | ДЮЦ | Наблюдение |
| 21. | Январь, февраль | 31 - 06 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Жесты и жестикуляция | ДЮЦ | Наблюдение |
| 22. | Февраль | 07 - 13 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Танец. Танцевальные движения | ДЮЦ | Наблюдение |
| 23. | Февраль | 14 - 20 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Виды игровой деятельности. | ДЮЦ | Устный опрос |
| 24. | Февраль | 21 - 27 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Общеразвивающие игры и театральная деятельность | ДЮЦ | Наблюдение |
| 25. | Февраль, март | 28 – 06 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Общеразвивающие игры и театральная деятельность | ДЮЦ | Устный опрос |
| 26. | Март | 06 – 13 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на превращение | ДЮЦ | Наблюдение |
| 27. | Март | 14 – 20 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на действия с воображаемыми предметами | ДЮЦ | Наблюдение |
| 28. | Март | 21 – 27 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на действия с воображаемыми предметами | ДЮЦ | Наблюдение |
| 29. | Март, апрель | 28 - 03 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Игры на память физических действий | ДЮЦ | Наблюдение |
| 30. | Апрель | 04 – 10 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Этюды. Виды этюдов | ДЮЦ | Наблюдение |
| 31. | Апрель | 11 – 17 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Учебные театральные миниатюры. Работа над миниатюрами | ДЮЦ | Показ |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|---------|-----------|-------|---|---|-----|------------------|
| 32. | Апрель | 18 - 24 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Учебные театральные миниатюры. Работа над миниатюрами | ДЮЦ | Открытое занятие |
| 33. | Апрель, май | 25 - 08 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Подготовка и репетиция миниатюр | ДЮЦ | Наблюдение |
| 34. | Май | 09 - 15 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Подготовка и репетиция миниатюр | ДЮЦ | Показ |
| 35. | Май | 16 - 22 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Показ миниатюр | ДЮЦ | Творческий отчёт |
| 36. | Май | 23 - 31 | С 8 до 19 | Очная | 1 | Анализ работ и подведение итогов | ДЮЦ | Анкетирование |

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Ширма складная 2 шт.;

Костюмы;

Реквизит.

Информационное обеспечение реализации программы:

Магнитофон 1 шт.;

Мультимедийный проектор 1 шт.;

Ноутбук 1 шт.

Кадровое обеспечение реализации: программы: педагог дополнительного образования.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Методическое обеспечение реализации программы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература;

- экранные видео лекции;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- сценарии;
- видеозаписи спектаклей;
- видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2009.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2010.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

