

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «11» 08 2018г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  
  
Тимакова Е.А.  
«11» 08 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности  
по хореографии «Сударушка» (народный танец)**

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель;  
Стельмах Галина Григорьевна  
(Педагог дополнительного образования)

Гвардейск 2018.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Контраст» художественной направленности.

**Актуальность программы.** « Есть только один исторический путь к достижению высшей всечеловечности, к единству человечества – путь национального роста и развития национального творчества». В современных условиях на первое место выступает новая угроза – как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этничной самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни накопившейся веками и не раствориться в среде других.

Танец - это душа народа. Знакомство с богатством танцевального творчества – служит действенным средством идейно – художественного воспитания подрастающего поколения. Современная хореография популярных танцевальных направлений позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, стилях танцев, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несет того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребенка , как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся, уважения к народной культуре, любви к Родине, познанию и сохранению культурных традиций, обычаев. Обучение детей народно - сценическому танцу является одним из средств воспитания. Танец дает такие личностные качества ребенку, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, сохранение национальных хореографических традиций. Народный танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному искусству. Он удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Народно-

сценический танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для русского народного танца характерны: широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

**Отличительная особенность** программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Использовать такие формы как мастер-классы, видео-уроки, экскурсии, викторины, посещение концертов, спектаклей. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в

этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-13 лет. Дети с разной степенью одаренности к танцевальному искусству.

**Объем и срок освоения программы:** Срок освоения программы 1 год, на полное освоение программы - 36 часов.

Первый год обучения – дети 5-7 лет. Принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются мальчики и девочки. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Количество детей в группе 10-15 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

для групп 1 года обучения 1 раз в неделю по 1 часу , 36 часов в год.

Продолжительность занятий исчисляются в академических часах. 45 минут занятие, между занятиями перерыв 15 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность:** дополнительная общеразвивающая программа учитывает особенности и контингент обучающихся и запросы родителей в области эстетического воспитания детей, адаптацию в коллективе, организацию свободного времени детей. Дети в танцевальном коллективе становятся уверенными в себе, умеют держаться, становятся ответственными. Приобретают дополнительные знания в области истории культуры, традиций, костюма.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. По окончании обучения по данной программе обучающиеся могут продолжить заниматься

в других хореографических коллективах, а также, заниматься народной хореографией профессионально.

**Ведущие теоретические идеи** Танец – неотъемлемая часть нравственно-эстетического воспитания детей. Творение души и тела, это и есть самовыражение ребенка.

**Ведущие теоретические идеи** Развитие творческих, способностей, фантазии, координации двигательных-слуховых навыков, эмоциональности, духовное обогащение, устанавливаются порядок, дружелюбие.

1. Общение – одна из главных ценностей человеческой жизни. Основу общения составляет взаимопонимание.
2. Мотивация – побуждение к действию, процесс возбуждающий его активность, способность к деятельности.
3. Эмоция – чувство, душевное переживание.
4. Настроение – положительный жизненный тонус
5. Творчество - процесс деятельности, созидания, сопровождающийся духовным обогащением.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы** – нравственное и эстетическое воспитание детей средствами хореографии и ритмопластики

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
2. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии.
3. Формирование интереса к хореографии и танцу, физической культуре и спорту.
4. Социализацию и адаптацию к обществу.
5. Формирование общей культуры учащихся.

## **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

**Образовательные** - через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**Развивающие** - развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

**Воспитательные** - воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, - воспитывать личность через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание;
- понимать и исполнять классические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

## **Принципы отбора содержания.**

Обосновывая содержание программы и логику его развертывания, следует показать связи между разделами программы, меж предметные связи, связи с другими программами, преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Важно продумать особенности взаимодействия с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями обучающихся.

1. Традиционно-художественная направленность.
2. Единство развития, обучения и воспитания.

3. Взаимодействия и сотрудничества.
4. Индивидуализации (определенные посильные задания, с учетом возможностей ребенка).
5. Систематичность и последовательность занятий (непрерывность и регулярность занятий).
6. Наглядность (безукоризненный показ движений педагогом).
7. Комплексный подход .Взаимодействия педагога с семьей.

Развитие сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям) дошкольного возраста является игрой, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

### **Основные формы и методы**

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение. Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков. В работе с детьми используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития творчества в физической и музыкальной деятельности. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как, развитие творческой фантазии, индивидуальности, трудолюбие, аккуратность, обязательность, целеустремленность.

**Формы работы** занятия тематические, комплексные, сюжетные. Индивидуальная, групповая, совместная игра со сверстниками, совместная деятельность педагога, самостоятельная работа, конкурсы, викторины.

Одной из форм проведения танцевальных занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности, так как игра основная деятельность, естественного состояния ребенка дошкольного возраста. В игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Методы работы:** словесные, наглядные, практические, метод контрастных сопоставлений, рефлексия музыкального образа, метод перевоплощения.

**Наглядный метод** - выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий,** в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод** - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения



## **Формы**

1. Работа в группах.
2. В подгруппах.
3. Репетиционные.
4. Индивидуальные.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Целенаправленное создание базы для освоения программ других предметов. В результате практического воплощения программы происходит:

- улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность);
- усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;
- ритмично выполнять движения в соответствии с музыкой, выразительно передавая заданный характер музыкального произведения, образ;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, подвижно или спокойно передавая характер музыки;
- брать дыхание, не задерживать его во время движения;
- понимать музыкальные размеры, темп и характер музыки;

## **Механизм оценивания образовательных результатов.**

### **I год обучения**

1. Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.
2. Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).

3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдение, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся и т.п.), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве. Диагностика знаний умений и навыков по данной программе проводится два раза в год, в начале года и в конце в виде зачетов, открытых уроков, тестов, наблюдение за поведением и активностью детей на занятиях.

1. Знание модели поведения, эмоционального, психофизического выражения каждой духовно-нравственной категории. (танцевально-ритмическая гимнастика в образно-танцевальной форме «Ванечка и пастушок - Ю. Мориц - поют Т. и С. Никитины»).

Критерии: Слуховое внимание, эмоциональное поведение, восприятие ритма. (Высокий, средний, низкий).

2. Степень творческого и образного проявления.

Критерии: характер, образ, физическая подготовка и ориентация в пространстве («Стенка на стенку» - перепляс РНП «Бабочка - моторочка»), (Высокий, средний, низкий).

Контроль процесса обучения осуществляется по активному участию в конкурсах, фестивалях, концертах и других творческих мероприятиях разного уровня и характера.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов реализации программы (могут быть различны) в зависимости от направленности образовательной деятельности и образовательной области; в программах художественной направленности – концерт, конкурс творческих работ, спектакль, фестиваль, творческий отчет, открытый урок. Контроль процесса обучения осуществляется по активному участию в конкурсах, фестивалях, концертах и других творческих мероприятиях разного уровня и характера.

### **По окончании первого года обучения дети будут знать**

- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- логику поворота вправо и влево;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- музыкальные размеры;
- такт и затакт;
- танцевальную терминологию;
- навыки актерской выразительности,
  - основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»;
- правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

### **будут уметь:**

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;
- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»);
  - исполнять переменный шаг;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- изображать в танцевальном шаге художественный образ;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии.
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;
- правильно исполнять присядочные движения в русском танце (для мальчиков);
- акцентировать шаг на первую долю такта;
- слышать и понимать значение аккордов.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Набор детей в объединение – свободный, дети с разной степенью одаренности к танцевальному искусству.

**Формы подведения итогов реализации программы** (могут быть различны) в зависимости от направленности образовательной деятельности и образовательной области; в программах художественной направленности – концерт, конкурс творческих работ, спектакль, фестиваль, творческий отчет, открытый урок. Контроль процесса обучения осуществляется по активному участию в конкурсах, фестивалях, концертах и других творческих мероприятиях разного уровня и характера.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа,

концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестивали и др.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО ДЮОЦ, правила внутреннего распорядка обучающихся в детско-юношеском центре, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

### **Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:**

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса, сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей.
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения, по образовательной программе и интенсивность использования Материально-технические условия.

### **Материально-технические условия.**

Кадровые. Педагог дополнительного образования. Образование высшее педагогическое. Стаж работы педагогом более 30 лет.

Средства обучения

Танцевальный класс с твердым покрытием соответствующий санитарным нормам СанПиН

Зеркала;

Магнитофон;

Станок для тренажа.

### **Методическое обеспечение программы**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при

одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели.

Основой в обучающем процессе являются практические занятия.

При выборе и сочетании методов обучения педагог руководствуется следующими критериями:

- соответствие методов принципам
- соответствие целям и задачам
- соответствие возрастным и психологическим возможностям
- уровню подготовленности обучающихся (воспитанность, развитие, образованность)
- учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы занятий: игра, мастер-класс, путешествие танцевальные конкурсы, концертные выступления, просмотры видеороликов.

Следующий важный принцип работы на первых этапах повторения обучения принцип многократного изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

### **Подготовительная часть**

включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

### **Основная часть**

постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

### **Заключительная часть**

включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей, демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении: качественный показ, словесное (образное) объяснение, сравнение, контраст, повторение.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разно-образным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Азбука музыкального движения», включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Используемые технические средства - аудио, видео аппаратура - аудио и видеотека.



## Учебный план

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1.	Техника безопасности ,введение	1	1	0	0
2.	Мониторинг	1	0	1	0
3.	Азбука музыкального движения	5	2	3	0
4.	Основы народного танца	15	2	13	0
5.	Элементы классического танца	4	1	3	0
6.	Репетиционная работа	7	0	7	0
7.	Организационное занятие	1	1	0	0
8.	Итоговое занятие	1	0	1	0
9.	Мониторинг	1	0	1	0
10.	Самоподготовка	0	0		0
	Всего часов	36	7	29	0

### Задачи первого года обучения

**Образовательные** - расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса терминами хореографии. Умение отмечать в движении сильную долю такта. Простейший ритмический рисунок.

**Развивающие** - развитие координации движения в пространстве. Развитие образного мышления у детей.

Воспитательные - воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

## **Содержание программы**

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

### **1.Раздел . Техника безопасности введение.(1 ч.)**

*Теория.* Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

*Практика.* Разминка. Основные упражнения разминки.

### **2.Мониторинг.1 час.**

### **3. Раздел. Азбука музыкального движения. 5 час.**

*Теория.* Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

*Практика.* Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли.

### **4. Раздел. Основы народного танца. 15 час.**

*Теория.* Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика.* Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

#### **5. Раздел. Элементы классического танца. 4 час.**

*Теория.* Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положение ног и рук.

*Практика.* Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2,3-й позициям. Батман тандю– движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

#### **6. Раздел. Репетиционная работа. 7 час.**

Отработка танцевальных движений. Постановка народных танцев. Танцевальная импровизация. Концертные выступления.

#### **7. Раздел. Организационное занятие. 1 час.**

Комплектование группы. Дидактическая работа.

8. Мониторинг. 1 час.

9. Итоговое занятие. 1 час.

10. Отчётный концерт коллектива «Сударушка». Выступление перед родителями.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 год	Сентябрь-Август	01.09.2018-31.05.2019	В течение дня	очная	академический час	Введение. Знакомство с правилами т/б. Знакомство с воспитанниками.	ДЮЦ	Мониторинг
						Мониторинг.		
						Азбука музыкального движения.		
						Музыкальный размер. Темп. Упражнения под музыку. Партерная гимнастика. 1ч.		
						Партерная гимнастика. Позиции ног и рук. Упражнения под музыку. 1ч		
						Упражнения на ориентировку в пространстве, простейшие построения: линия, колонка. игра «Найди свое место»; 1 час.		
						Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; Упражнения на координацию движений в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. 1ч.		
						Упражнения на выработку		

						осанки. Положения и движения ног: простой бытовой шаг вперед с каблука, переменный шаг, на полупальцах. Движения в образах (лисы, цапли зайца и т.д.)		
						Упражнения для выработки осанки «Пружинка» - маленькое тройное приседание,- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.		
						- простой бег (ноги забрасываются назад);на месте и с продвижением. вперед и назад. 1 час		
						Основы народного танца		
						Особенности народных движений. Характерное положение рук в групповом сольном и в хороводах. Танцевальные шаги .Простой поклон в РНТ.1ч.		
						Разучивание движений РНТ : одинарный притоп, тройной притоп, простые шаги вперед и назад ,бег простой ,русский галоп. гармошка, припадание.2 ч.		
						Характер и артистичность в народном танце. Знакомство с танцем «Матрешки».2ч.		
						Продолжение темы. Эмоциональность в танце. Разучивание движений к танцу «Матрешки».2ч		
						Упражнения на выработку осанки. Соединение движений в танце.1ч.		
						Разводка танцевальных фигур. Отработка танцевальных движений: Ковырялочка в соединении с притопом .Исполнение движений по памяти в музыкальном сопровождении.2 ч.		
						Упражнения на выработку осанки. Партерная гимнастика. Работа над музыкальностью. характером танцевальных движений, техникой. Работа на середине зала. 2 ч.		
						Работа над музыкальностью, умение передавать характер музыки. выработка		

						пластичности движений.» Осенний листопад»- танец.2 ч.		
						Упражнения на выработку осанки. Партерная гимнастика. выразительность и четкость в исполнении танцевальных движений.1ч.		
						Элементы классического танца		
						Позиции ног и положение рук. Упражнения у станка. Партерная гимнастика. Умение держать голову 1ч.		
						Упражнения на выработку устойчивости шага. Знакомство с элементами классического танца.2ч.		
						Музыка движения размер 4/4 Танцевальные движения .1ч.		
						Репетиционная работа.7 час.		
						Организационное собрание 1 час.		
						Итоговое занятие 1 час		

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели.

Основой в обучающем процессе являются практические занятия.

При выборе и сочетании методов обучения педагог руководствуется следующими критериями:

- соответствие методов принципам
- соответствие целям и задачам
- соответствие возрастным и психологическим возможностям
- уровню подготовленности обучающихся (воспитанность, развитие, образованность)
- учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы занятий: игра, мастер-класс, путешествие танцевальные конкурсы ,концертные выступления, просмотры видеороликов .

Следующий важный принцип работы на первых этапах повторения обучения принцип многократного изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

## **Подготовительная часть**

Включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

## **Основная часть**

Постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

## **Заключительная часть**

Включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей, демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении: качественный показ, словесное (образное) объяснение, сравнение, контраст, повторение.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разно-образным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Азбука музыкального движения», включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Используемые технические средства - аудио, видео аппаратура - аудио и видеотека.



## **Система контроля и оценивание результатов**

Контроль процесса обучения образовательной программы, подведения итогов осуществляется по проведению открытых уроков, концертов, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий. Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

Высокий - участие в мероприятиях на городском, районном и областном уровнях  
Средний – на уровне дополнительного образования

Низкий – на уровне открытого урока

Успех обучения характеризуется участием в мероприятиях разного уровня; праздники, концерты.

### **Список литературы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Статьи Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ:
  - часть 8 статьи 2 (Федеральные государственные требования);
  - часть 4 статьи 12, часть 2 статьи 75 (классификация дополнительных образовательных программ); части 1 и 10, статьи 60 (свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ);
  - часть 6, статьи 67 (организация конкурса или индивидуального отбора для приема на обучение в образовательные организации области искусства, культуры и спорта);
  - часть 2 и 4, статьи 75 (реализация указанных программ только для детей и содержание программ)
  - статьи 83 и 84 Федерального закона.
- .Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога дополнительного образования

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2010.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 2011.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании.
4. Геворкян М. Воспитание движения. М Госкультпросветиздат.2010.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 2011.
6. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 2012.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 2010.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2010.
9. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2012.
10. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2012г..
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М Молодая гвардия. 2009г.
12. Народные танцы. Запись Ф. Денисова. М .Издательство Просвещение.2011.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2010г.
14. Устинова Т.А. Русский народный танец. М .Искусство, 2011г.
15. Фирилева Ж.Е. СА-ФИ-АНСЕ. Санк-Петербург. Детство-пресс. 2013.
16. Борзов А.А. Народный танец на самодеятельной сцене М.1986г.

17. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене Библиотечка руководителя х/с.

К разделу «Основы народного танца».

- 1.Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
- 2.Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- 3.Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- 4.Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
- 5.Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
- 6.Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
- 7.Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- 8.Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
- 9.Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
- 10.Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
- 11.Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
- 12.Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
- 13.Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Литература для детей.

1. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.
- 3.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
4. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003. 6. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.

7. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М.,1986.
10. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
11. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967