

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр города Гвардейска»

Принята на заседании

Методического (педагогического) совета

от «28» 07 18 г.

Протокол № 1.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»



Тимакова Е.А.

2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
« Студия моды »
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чернышова Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования

Гвардейск 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия моды» имеет художественную направленность.

Актуальность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей и активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования к программам. По наличию вариативно – программного подхода, и технология учитывает новые достижения в этих областях декоративно – прикладного творчества (использование и сочетание новых тканей, материалов, новые способы и методы создания и моделирования изделий).

Для занятий декоративно – прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приёмами того или иного народного промысла, но и знание основ композиции, цветоведения, единых как для изобразительного, так и для декоративного искусства. Без этих знаний невозможно избежать досадных ошибок в процессе создания декоративного изделия, не появится уверенность в собственных силах. Только сочетание теоретических знаний, детального изучения истории и традиций вязания бисером, уверенное владение техническими приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит выработать индивидуальный авторский стиль изделий, подняться на высокий художественный уровень.

Отличительные особенности программы Использование нетрадиционных форм, методов обучения и воспитания, способствует развитию мотивации у обучающихся к самостоятельной, поисковой, проектной деятельности обучающихся, развитию интереса к вышивке, росписи по ткани, плетению из бисера.

Развивать интерес детей к рукоделию помогают проблемные ситуации, игровые задания и постепенное усложнение материала на каждом году обучения.

Особенностью данной программы является использование игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

- Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная Программа «Студия моды». Образовательная программа разработана на основе сочетания различных видов рукоделия: аппликация, изонить, бисероплетение, вышивка бисером и вышивка мулине в сочетании с росписью по ткани, плоская и мягкая игрушка, а так же знакомство с искусством кроя и шитья. Формирование у подрастающего поколения знаний, умений и навыков по конструированию и моделированию одежды, способствующие трудовому, эстетическому воспитанию ребёнка, расширению его кругозора, профессиональной ориентации на профессии швейного производства. Освоение ребёнком нескольких видов творчества помогают ему выразить себя в своих работах.

Адресат программы. В учебные группы по общеразвивающей программе набираются обучающиеся младшего и среднего школьного возраста (7 – 14 лет), которые занимаются согласно составленному расписанию.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом

санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 03.04.2003г. № 27 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03№.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно – воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность одного занятия составляет 1 час после 30 минут занятия проводится физ. минутка. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Объем и срок освоения программы 3 года. На полное освоение программы требуется 252 часа (аудиторные занятия), включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Объединение «Студия моды» это мастерская — оригинальный способ организации творческой деятельности в составе малой группы (7-15 ч) при участии педагога - мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся.

Позиция ведущего мастера — это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении программы

Занятие состоит из двух частей: теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач (анализ образцов, подбор материалов, инструментов, пособий);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых технологических приемов);
- инструктаж о соблюдении правил техники безопасности.

Практическая часть занятий - освоение приёмов работы, изготовление образцов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1

год обучения: Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

2год обучения: Общее количество часов в год – 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

3год обучения: Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом

санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 03.04.2003г. № 27 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03№.

Педагогическая целесообразность Образовательная программа «Студия моды» разработана на основе сочетания различных видов рукоделия: аппликация, изонить, бисероплетение, вышивка бисером и вышивка мулине в сочетании с роспись по ткани, плоская и мягкая игрушка, а так же знакомство с искусством кроя и шитья. Формирование у подрастающего поколения знаний, умений и навыков по конструированию и моделированию одежды, способствующие трудовому, эстетическому воспитанию ребёнка, расширению его кругозора, профессиональной ориентации на профессии швейного производства. Освоение ребёнком нескольких видов творчества помогают ему выразить себя в своих работах. Большое разнообразие тем, атмосфера творческого сотрудничества, отношения взаимопонимания и взаимодействия, партнерства являются определяющими условиями для реализации личностного роста ребёнка, развития интеллектуальных и творческих способностей.

Знакомство с традициями и обрядами народов России проходят через посещение музеев, выставок, и просто при освоении народных видов творчества. Современные дети опираясь на знания старых мастеров, создают новое, талантливое и необычное, пополняя общую и собственную копилку знаний.

Практическая значимость.

В основу программы положены два принципа: учет специфики различных видов творчества и постепенность усложнения приёмов и техники.

Принцип **последовательности** положен в основу любого материала: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Принцип **наглядности** это одно из важнейших условий для занятий по данной программе. Знакомясь с приёмами работы декоративно–прикладного творчества, обязательно демонстрируется наглядный материал – образцы лучших детских работ, схемы и шаблоны, произведения народного искусства.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Ведущие теоретические идеи.

Программа «Студия моды» имеет несколько направлений: мягкая игрушка, изонить, бисероплетение, вышивка, роспись по ткани, шитьё. Такой подход позволяет детям попробовать свои силы в различных видах рукоделия; удовлетворить потребности ребёнка в приобретении новых знаний, умений, приобщиться к творчеству дизайнера, художника, т.к. процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем замены занятий, и их разнообразия.

Цель (это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок. Цель формулируется через существительное (создание, развитие, обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, формирование и т.д.) и должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Специфика дополнительного образования такова, что система целей может состоять из двух групп целей – образовательных и социально-педагогических (ориентиром в данном случае выступают функции дополнительного образования детей). Образовательные цели конкретизируются через триединство задач обучения, воспитания и развития детей. Группа социально-педагогических целей может содержать такие цели, как оздоровление детей, их социальная защита, помощь и поддержка, адаптация, реабилитация и др.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

- воспитать гармоничную, всесторонне развитую личность, способную к самореализации в современном обществе.
- возродить утраченную связь времён, сохранить историческую преемственность поколений воспитать бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России.

Задачи программы.

Воспитательные.

воспитать у детей:

- интерес к творчеству народных мастеров и любовь к духовной культуре своего народа и ручному труду;
- трудолюбие, усидчивость в работе и целеустремлённость, самостоятельность;
- уважительное отношение и терпимость друг к другу, чувства человеческого достоинства, коллективизма и справедливости, чувство ответственности;
- заботу о своем здоровье;
- культуру труда;
- нравственно – эстетические и духовные качества;

Развивающие.

Развить:

- творческие способности, образное мышление;
- навыки самообразования, самореализации;
- зрительную и слуховую память, внимание;

Образовательные:

Познакомить с историей бисера, вышивки.

Освоить основные методы изготовления простых изделий, техники низания:

- термины и значения, использующиеся в работе;
- технику низания в одну, две нити;
- технику изонить;

- изготовление сувениров на проволоке и леске;
- плоскую игрушку;
- технику макраме;

Научить:

- пользоваться литературными источниками, работать с журналами по рукоделию;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- пользоваться современными достижениями техники и технологиями ДПИ.

В соответствие с современными требованиями программа разработана на основе компетентностного, системно – деятельностного подходов, которые обеспечивают активную учебно – познавательную деятельность обучающихся: осуществляется индивидуальная проектно - исследовательская и творческая работа и формируются специальные компетенции обучающихся

Принципы отбора содержания.

Программа «Студия моды» рассчитана на 3года обучения для детей с 7лет и до 14лет.

Подбор изделий, тематика вышивки, орнаменты, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей и способностей детей. На самом первом занятии дети знакомятся с историей вышивки, бисера, видами и техникой выполнения, с образцами и работами уже «опытных» рукодельниц. После этого знакомства с готовыми работами других детей, возникает естественное желание научиться увиденному, сделать что–ни будь подобное своими руками. Занятия проходят в дружелюбной, доброжелательной атмосфере, чтобы дети могли свободно общаться между собой, знакомятся, находят единомышленников по своим интересам. Также проводится беседа по охране здоровья и труда (техника безопасности) на которой знакомятся с инструментами необходимыми для работы.

Процесс обучения строится по следующим принципам:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

В 1 год обучения дети знакомятся с материалом, правилами работы, с организацией рабочего места, осваивают отдельные простейшие трудовые навыки (способы плетения плоских сувениров на проволоке. Способы украшения изонитью. Способы плетения в одну, две нити. С видами вышивки), знакомятся с простейшими технологическими картами.

Во 2 год обучения обучающиеся повторяют и закрепляют полученные ранее знания, учатся проектной деятельности: планированию и организации изготовления изделия, изготовлению изделия, контролю трудовой деятельности, поиску путей решения поставленной задачи, работать с технологическими картами, со схемами повышенной сложности, анализу задания.

В 3 год обучения дети самостоятельно создают и выполняют творческие проекты, применяя освоенные техники, совершенствуют знания, полученные в первый и второй год обучения.

Проводятся занятия в следующих формах:

практическое занятие;

занятие с творческим заданием;

занятие – опыт;

занятие – фантазия;

занятие – мастерская;

конкурс;

выставка;

праздник;

экскурсия.

Используются методы:

словесные: объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог;

наглядно – демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;

практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты), опыты;

метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, задачи на плоскостное конструирование, творческие задания на рационально – логическое мышление.

методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;

метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;

метод информационно - коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;

метод проектный.

Прогнозируемые результаты

К концу освоения образовательной программы у обучающихся развиваются следующие навыки:

- сформированность начальных знаний умений и навыков у обучающихся;
- усовершенствование навыков ручного труда;
- устойчивый интерес детей к поисковой, проектной деятельности ;
- развитие мелкой моторики рук, мышления, памяти, внимания, глазомера;
- развитие художественно – эстетического вкуса;
- умение планировать свою деятельность, самостоятельно решать проблемные ситуации в процессе изготовления изделия или композиции;

Механизм оценивания образовательных результатов. Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдение, тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся и т.п.), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации.

1 год обучения – начальный контроль

(промежуточная аттестация)

| № | ФИО | 1 Низание на одну нить | 2 Плоский сувенир на проволоке | 3 Аппликация | 4 Изо нить | 5 Низание в две нити | Итого вая оценка |
|---|-----|---------------------------|-----------------------------------|-----------------|---------------|-------------------------|------------------------|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

2 год обучения – стартовый контроль (промежуточная аттестация)

| № | ФИО | 1 Сложное низание на одну, две нити | 2 Объёмное плетение | 3 Валяние | 4 Объёмный сувенир | 5 Макраме | 6 Вышивка | 7 Ткачество | 8 Печворк | Итоговая оценка |
|---|-----|--|------------------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------------|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |

3 год обучения - стартовый контроль (итоговая аттестация)

| № | ФИО | 1 Сложное низание на одну, две нити | 2 Объёмное плетение | 3 Вышивка | 4 Ткачество | 5 Печворк | Итоговая оценка | Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по |
|---|-----|--|------------------------|--------------|----------------|--------------|--------------------|---|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |

темам.

используются **методы:** наблюдение, опрос, самооценка.

Определение уровня ЗУН учащихся делается после прохождения каждой темы, по итогам выставки детских поделок. Как результат каждому выставляется оценка (буква) в конце года на основании всех оценок подводится итог. Составляется протокол, где ребёнку ставится зачет и он переводится на новый уровень обучения. Протокол заверяется независимым педагогом, родителем (из проверяемой группы) и членом управляющего совета ДЮОЦ.

Уровень обучаемости.

уровень А – (отлично: работа выполнена быстро, аккуратно и в полном объёме.) Ученик работает быстро и имеет высокую умственную работоспособность, свободно владеет операционными способами освоения знаний (сравнение, анализ, ассоциирование аналогических связей; видение причинно-следственных связей, умение делать обобщающие выводы, выделяет существенные признаки); имеет большой словарный запас; легко принимает помощь. Мыслительная деятельность характеризуется обобщенностью. Осознанность, самостоятельность.

уровень В– (хорошо: работа выполнена в полном объёме с незначительными ошибками.) Ученик обладает умениями всех умственных действий на среднем уровне; имеет средний уровень словарного запаса; к помощи восприимчив; развитие свойств внимания и памяти в пределах нормы; динамика работоспособности положительная. Мыслительная деятельность характеризуется средним уровнем обобщенности, осознанности, гибкости и самостоятельности.

уровень С – (не плохо: работа выполнена не в полном объёме; (не аккуратно с ошибками). Учащийся характеризуется низким уровнем владения операционными способами освоения знаний, как следствие, у него недостаточная самостоятельность, гибкость мышления; бедность словарного запаса; низкая общая работоспособность и интенсивность деятельности; недостаточное развитие умений запоминания и воспроизведения материала; невнимательность, низкая мотивация учебной деятельности.

уровень О - Учащийся характеризуется низким уровнем владения операционными способами освоения знаний, как следствие, у него недостаточная гибкость мышления; не умеет различать существенные и несущественные признаки понятий; плохо организует самостоятельную деятельность; уклоняется от активной умственной деятельности; медленный темп работы, быстрая утомляемость, рассеянность.

Формы подведения итогов реализации программы

(выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.)

Контроль ЗУН обучающихся проводится в следующих **формах:** практическая работа, конкурсы, выставки творческих работ, фестивали;

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание данной программы разработано с учётом федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утв. Приказом Мин. Образования и науки РФ от 28.12.10.) поскольку представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих сохранение и укрепление психического, психологического и физического здоровья обучающихся.

Содержание данной программы разработано с учётом федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утв. Приказом Мин. Образования и науки РФ от 04.10.2010. № 986) поскольку в разделе «Методическое обеспечение программы» раскрыты необходимые условия образовательного процесса: создание и использования информации, возможность наблюдений, описание условий, обеспечивающих реализацию данной программы.

Статьи Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»:

- часть 8 статьи 2 (Федеральные государственные требования);
- часть 4 статьи 12, часть 2 статьи 75 (классификация дополнительных образовательных программ); части 1 и 10, статьи 60 (свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ);
- часть 6, статьи 67 (организация конкурса или индивидуального отбора для приема на обучение в образовательные организации области искусства, культуры и спорта);
- часть 2 и 4, статьи 75 (реализация указанных программ только для детей и содержание программ)

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда

Шаблоны выкроек сувениров;

Выставочный комплекс;

Зрительный ряд: журналы, фотографии;

Методические разработки;

Дидактический материал;

Материалы: бисер, бусины, леска, проволока, картон, клей,

эластичная ткань, ткань для вышивки, атласные ленты;

Инструменты: иголки и ножницы, карандаши и ручки, линейка, пяльцы, краски по ткани, клеевой пистолет;

Швейные машинки;

Технокарты, трафареты, видео презентации.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер.

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафами для поделок, столом для руководителя

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения 36ч.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - | 0 |
| 2 | Низание на одну нить. | 5 | 1 | 4 | - |
| 3 | Изонить. | 3 | 1 | 2 | - |
| 4 | Аппликация. | 3 | 1 | 2 | - |
| 5 | Плоские сувениры (на проволоке). Чтение схем. | 7 | 1 | 5 | 1 |
| 6 | Плоская игрушка. | 5 | 1 | 4 | - |

| | | | | | |
|---|------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|
| 7 | Низание на две нить. | 5 | 1 | 4 | - |
| 8 | Подготовка к защите проектов | 6 | 1 | 4 | 1 |
| 9 | Защита проектов | 1 | 1 | - | 0 |
| | Итого | 36 | 9 | 25 | 2 |

Задачи первого года обучения

обучающие

- дать знания по технике безопасности и организации рабочего места;
- изучить основные техники, используемые при работе с бисером;
- научить читать схемы плетения.

развивающие

- сформировать устойчивый интерес к занятиям бисероплетением;
- укрепить аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развить мелкую моторику рук.

воспитательные

- сформировать сплоченный детский коллектив;
- укрепить навыки межличностного общения;
- воспитывать уважение к историческому прошлому нашей Родины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (1ч)

Теория. Экскурсия по учреждению дополнительного образования. История бисероплетения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающей программой и мастерской. Правила поведения в детско-юношеском центре. Права и обязанности обучающихся детей. Запись данных о детях в журнал.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Низание на одну нить. (5ч)

Теория. Фенечки (браслет) «цветочки», «лапки».

Практика. освоение низания на одну нить.

Тема 3. Изонить. (3ч)

Теория.

Обсуждение материала, из которого сделана поделка, история появления такой вышивки, последовательность работы, моменты на которые надо обратить особое внимание, техника безопасности при работе с ножницами и иглой .

Практика. Выполнение изделия.

Тема 4. Аппликация. (3ч)

Теория .

Обсуждение материала, из которого сделана игрушка, последовательность работы,

моменты на которые надо обратить особое внимание, техника безопасности при работе ножницами.

Практика. Выполнение изделия.

Тема 5. Плоский сувенир на проволоке. (7ч)

Теория. Знакомство с техникой плетения параллельного низания.

Практика. Плетение картинки «Насекомые», «Глубины моря», работа по карточкам-схемам

Тема 6. Плоская игрушка. (5ч)

Теория.

Знакомство с техникой плоская игрушка.

Практика. Изготовление сувенира.

Тема 7. Низание в две нити. (5ч)

Теория.

Плетение на двух иглах. Приемы плетения на двух иглах.

Практика. Плетение изделия, работа по карточкам

Тема 8. Подготовка к защите проектов (6 ч.).

Теория: Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика:

Разработка и печать работ и итоговых проектов обучающихся.

Тема 9. Защита

проектов (1 ч.).

Теория: Просмотр

итоговых проектов.

Практика: Подведение итогов

индивидуальных достижений.

Проект может быть заявлен на участие в областных выставках по декоративно прикладному творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения(72ч)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | - |
| 2 | Низание на одну нить | 8 | 1 | 7 | - |
| 3 | Объемный сувенир на проволоке. | 16 | 1 | 15 | - |
| 4 | Макраме. | 4 | 2 | 2 | - |
| 5 | Валяние из шерсти. | 10 | 1 | 9 | - |

| | | | | | |
|---|------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 6 | Объемный сувенир. | 14 | 1 | 13 | - |
| 7 | Ткачество на станке. | 6 | 2 | 4 | - |
| 8 | Подготовка к защите проектов | 10 | 2 | 6 | 2 |
| 9 | Защита проектов | 2 | 2 | - | - |
| | итого | 72 | 14 | 56 | 2 |

Задачи второго года обучения

обучающие

- развить умение владеть различными инструментами и материалами;
- освоить новые техники плетения;
- закрепить знания по изученным техникам плетения при выполнении заданий более высокого уровня сложности;
- научить самостоятельно читать чертежи, схемы плетения.

развивающие

- формировать устойчивую положительную мотивацию к занятиям;
- выявлять задатки и развивать художественно-творческие способности учащихся;

воспитательные

- сформировать у детей способность единым коллективом участвовать в выставках, конкурсах различного уровня;
- сформировать уважительное отношение к труду.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (2ч)

Теория. Знакомство с детьми и их родителями.

Ознакомление с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий.

Анализ результатов за прошедший год.

Правила поведения и внутреннего распорядка в студии, требования к учащимся по технике безопасности.

Инструменты и принадлежности необходимые для работы.

Знакомство с изделиями, которые предстоит научиться выполнять.

Беседа о культуре одежды и быта (понятие общей культуры человека; одежда как составная часть общей культуры человека; правило хорошего тона; воспитание хорошего вкуса).

Природа цвета, цветовые сочетания. Холодные и тёплые цвета. Как научиться сочетать цвета. Цветовой круг как подсказка на каждый день.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Низание на одну нить (8ч)

Теория. Техника низания на одну нить

Практика. Плетение браслетов по схеме

Тема 3. Объемный сувенир на проволоке. (16ч)

Теория. Приемы плетения на проволоке. Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей.

Практика. Плетение на проволоке

Тема 4. Макраме. (4ч)

Теория. История появления этого вида рукоделия. Приёмы и техника выполнения основных узлов. Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практика. Плетение браслета.

Тема 5. Валяние из шерсти. (10ч)

Теория. История появления этого вида рукоделия. Приёмы и техника выполнения бусин. Материалы и инструменты, используемые в работе.

Практика. Валяние бусин.

Тема 6. Объемный сувенир. (14ч)

Теория. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения сосуда, материалы и инструменты необходимые в работе.

Практика. Оплетение объемного изделия.

Тема 7. Ткачество на станке. (6ч)

Теория. Техника ткачества. Техника снятия изделия со станка.

Практика. Выполнение на станке мелких изделий.

Тема 8. Самоподготовка. Подготовка к защите проектов. (10ч)

Теория. Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика Разработка и печать работ и итоговых проектов обучающихся.

Тема 9. Защита проектов. (2ч)

Теория. Просмотр итоговых проектов.

Практика: Подведение итогов индивидуальных достижений.

Проект может быть заявлен на участие в областных выставках по декоративно прикладному творчеству.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2018-2019г.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---------------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | 5 | 2ч | Беседа | 1 раз | .Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. | Кабинет №7 | презентация |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----|----------|-------|--------------------------------|------------|----------------------------|
| 2 | | 12 | 2ч | Практика | 1 раз | Низание на одну нить | Кабинет №7 | начальный контроль ЗУН |
| 3 | | 19 | 2ч | Практика | 1 раз | Низание на одну нить | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 4 | | 26 | 2ч | Практика | 1 раз | Низание на одну нить | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 5 | Октябрь | 3 | 2ч | Практика | 1 раз | Низание на одну нить | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 6 | | 10 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 7 | | 17 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 8 | | 24 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 9 | | 31 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет. |
| 10 | Ноябрь | 7 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 11 | | 14 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 12 | | 21 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 13 | | 28 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир на проволоке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 14 | Декабрь | 5 | 2ч | Практика | 1 раз | Макраме. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 15 | | 12 | 2ч | Практика | 1 раз | Макраме. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 16 | | 19 | 2ч | Практика | 1 раз | Валяние из шерсти. | Кабинет №7 | промежуточный контроль ЗУН |
| 17 | | 26 | 2ч | Практика | 1 раз | 5 . Валяние из шерсти. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 18 | Январь | 9 | 2ч | Практика | 1 раз | Валяние из шерсти. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 19 | | 16 | 2ч | Практика | 1 раз | Валяние из шерсти. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 20 | | 23 | 2ч | Практика | 1 раз | Валяние из шерсти. | Кабинет | Индивидуальный |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|-----|----|----------|-------|------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| | | | | ка | | | №7 | ьный зачет |
| 21 | | 30 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 22 | Февраль | 6 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 23 | | 13 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 24 | | 20 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 25 | | 27 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 26 | Март | 6 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 27 | | 13 | 2ч | Практика | 1 раз | Объемный сувенир. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 28 | | 20 | 2ч | Практика | 1 раз | Ткачество на станке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 29 | | 27 | 2ч | Практика | 1 раз | Ткачество на станке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 30 | Апрель | 3 | 2ч | Практика | 1 раз | Ткачество на станке. | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 31 | | 10 | 2ч | Практика | 1 раз | Подготовка к защите проектов | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 32 | | 17 | 2ч | Практика | 1 раз | Подготовка к защите проектов | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 33 | | 24 | 2ч | Практика | 1 раз | Подготовка к защите проектов | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 34 | Май | 8 | 2ч | Практика | 1 раз | Подготовка к защите проектов | Кабинет №7 | итоговый контроль ЗУН |
| 36 | | 15 | 2ч | Практика | 1 раз | Защита проектов | Кабинет №7 | Индивидуальный зачет |
| 37 | Июнь Июль Август | 32ч | | | | Самоподготовка | Подготовка к защите проектов | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения(144ч)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|-----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная |
| | | | | | |

| | | | | | подготовка |
|----|---|------------|-----------|------------|------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | - |
| 2 | Сложное низание на одну, две нити. | 14 | 2 | 10 | 2 |
| 3 | Объемное плетение. | 18 | 2 | 14 | 2 |
| 4 | Вышивка. | 28 | 1 | 25 | 2 |
| 5 | Ткачество бисером | 34 | 1 | 31 | 2 |
| 6 | Печворк. | 28 | 1 | 25 | 2 |
| 7 | Подготовка к защите проектов | 18 | 2 | 14 | 2 |
| 8 | Защита проектов | 2 | 2 | - | |
| | итого | 144 | 13 | 119 | 12 |

Задачи третьего года обучения.

обучающие

- совершенствовать навыки владения различными инструментами и материалами;
- научить самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения;
- освоить новые приёмы работы с бисером;
- научить самостоятельно работать со справочной литературой;

развивающие

- сформировать познавательную потребность в дальнейшем изучении данного художественного направления;
- развивать познавательно-творческую активность учащихся;

воспитательные

- воспитывать самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность;
- сформировать чувство взаимовыручки, взаимоуважения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(2ч)

Теория. Ознакомление с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий. Анализ результатов за прошедший год.

Правила поведения и внутреннего распорядка в студии, требования к учащимся по технике безопасности.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Сложное низание на одну, две нити. (14ч)

Теория. Последовательность выполнения изделий. Зарисовка схем.

Практика. Плетение изделий на основе изученных приемов. Сборка и оформление.

Тема 3 . Объемное плетение. (18ч)

Теория. Приемы плетения по кругу:

Практика. Плетение мозаичного, спирального, квадратного и ажурного жгутов.

Тема 4. Вышивка. (28ч)

Теория. Основные правила вышивки.

Правила заправки ткани в пяльцы и вдевание нитки в иголку.

Практика. Выполнение изделия. Работа по готовым схемам.

Тема 5. Ткачество бисером (34ч)

Теория. Ткачество без станка.

Практика. Выполнение одного -двух изделий по схемам.

Тема 6. Печворк. (28ч)

Теория. История появления. Техника выполнения.

Практика. Выполнение изделия по схеме.

Тема 7. Подготовка к защите проектов. (18ч)

Теория. Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика Разработка и печать работ и итоговых проектов обучающихся.

Тема 8. Защита проектов. (2ч)

Теория. Просмотр итоговых проектов.

Практика: Подведение итогов индивидуальных достижений.

Проект может быть заявлен на участие в областных выставках по декоративно прикладному творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет;
Хорошее освещение кабинета;
Карточки со схемами;
Шаблоны выкроек сувениров;
Выставочный комплекс;

Зрительный ряд: журналы, фотографии;
Методические разработки;
Дидактический материал;
Материалы: бисер, бусины, леска, проволока, картон, клей,
эластичная ткань, ткань для вышивки, атласные ленты;
Инструменты: иголки и ножницы, карандаши и ручки, линейка, пяльцы, краски по
ткани, клеевой пистолет;
Швейные машинки 2 шт;
Телевизор 1 шт;
Компьютер 1шт.

Методическое обеспечение

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист. 1998.
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001.
- Гурова Е.В., О.А.Голерова « Профорientационная работа в школе».
- Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.

- Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
- Приложение к журналу «Внешкольник» №1, 2007 г.
- «Образовательные программы по декоративно – прикладному искусству для УДОД».
- Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.

Литература для обучающихся

- Виноградова Е. «Браслеты из бисера и шнура», М., Олма – ПРЕСС 1999 г.
- Журнал «Бижу» № 1 – 10, М., ООО « Де Агостини». 2007 г.
- Крайнева И.Н. « Мир бисера», Санкт – Петербург, издательский дом ЛИТЕРА, 1999 г.
- Ляукина М.В. «Бисер», М., АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
- Ляукина М.В « И это всё из бисера», М., АСТ – ПРЕСС, 1999 г.
- Насерева Т.Г. «Игрушки и украшения из бисера» М., Астрель 2002 г.
- Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка». М., « ОЛМА –ПРЕСС», СПб - , издательский дом « Нева»