

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании педагогического
совета от « 22 » 08 2018 года.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Согреем музыкой сердца»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Лещёва Людмила Викторовна
педагог дополнительного образования

гор. Гвардейск, 2018г.

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в наше время вокально-хоровое и эстрадное пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественно потребностей, чувств, настроений, хотя, подчас, им и неосознанных. Эстрадный вокал является весьма действенным методом художественного воспитания. В процессе работы по программе творческого объединения «Лейся, песня» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться при помощи вокала передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная программа, настроенная на художественное развитие обучающихся.

Актуальность программы «Лейся, песня» в том, что кроме развивающих и обучающих задач, в ней решается немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. С помощью группового пения происходит привитие навыка коллективного творчества, толерантного отношения ко всем участникам творческого объединения. Для детей всех возрастов, занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (нотные пособия, мультимедиапроектор, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальный инструмент).

Адресат программы

определяется минимальным и максимальным возрастом лиц, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе и их психологическим особенностям.

Программа рассчитана на детей 5-18 лет, которые обучаются по возрастным группам: младшая 5-8лет, средняя 9-13лет, старшая 14-18лет.

Образовательная программа «Лейся, песня» реализуется в ДЮЦ.

Возраст детей и их психологические особенности.

Младший возраст 5-8лет. Этот возраст является возрастом относительного и равномерного развития, вовремя его происходит функциональное совершенствование мозга. Учебная деятельность становится ведущей, она развивает: память, внимание, мышление, восприятие и воображение.

Возрастная особенность детей – дети быстро воспринимают то, что вызывает у них эмоциональный отклик. Занятия эстрадным пением способствует развитию эмоционального отклика у детей. Певческие голоса характеризуются не широким певческим диапазоном (октава), легким фальцетом (головным звучанием), небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких). Существенного развития между голосами мальчиков и девочек нет.

Средний возраст 9-13лет. Возрастная особенность детей – глубокая и болезненная перестройка организма – половое созревание. У детей повышается активность центральной нервной системы. В связи с этим объясняется неуравновешенное состояние центральной нервной системы, которое проявляется в нарушениях поведения. С одной стороны, подростки уже достаточно способны к самоконтролю, критически относятся к себе и окружающим, а с другой- у них преобладают процессы возбуждения над торможением. Поэтому они порой неадекватно резко реагируют на внешние воздействия: замечание педагога и сверстников на происходящие события. В тоже время, они часто внешне безразличны даже к важным событиям. Подростки как бы погружены в свой собственный мир, где происходит, что-то непонятное для них, они не могут осмыслить изменения, которые ощущают.

В певческих голосах появляются элементы грудного звучание, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон («до» первой октавы – «ми», «фа» -второй; сопрано – «до» первой октавы – «соль» второй; альт – «ля» малой октавы – «ре» второй). У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек – начинается определяться тембр женского голоса.

Старший возраст 14-18лет. Возраст ранней юности- это открытие внутреннего мира. Внешний и физический мир-одна из возможностей субъективного опыта, средоточием которого является подросток. «Открытие» внутреннего мира – важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает множество тревожных драматических переживаний. Внутренне «Я» может не совпадать с внешним поведением, актуализируя систему самоконтроля. Для юношеского возраста особенно важны развитие процесса самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Певческие голоса в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса. Более ярко выявляется индивидуальный тембр. Диапазон расширяется до 1,5-2 октав. В период созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску.

Категория состояния здоровья детей, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе (ОВЗ/без ОВЗ) – без ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Количество часов по годам обучения, если программа составлена по модульному принципу, указывается количество часов на каждый образовательный модуль.

1-й год обучения

индивидуальноемузицирование72 часа

2-й год обучения

индивидуальноемузицирование72 часа

3-й год обучения

индивидуальноемузицирование72 часа.

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей программы216часов.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

- дети обучаются, в зависимости от возрастной группы:

младшая 5-8лет,

средняя – 9-13лет,

старшая 14-18лет;

Состав вокалистов постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- индивидуальные занятия первого года обучения проводятся по 2 раза в неделю по 1 часу;
- индивидуальные занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
- индивидуальные занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Структура учебных занятий построена с учётом требований СанПин 2.4.4.1251-03: Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно – воспитательного процесса является учебное занятие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы. Педагогические технологии:

- • технология группового обучения
- • технология дифференцированного обучения
- • технология развивающего обучения
- • технология проблемного обучения
- • технология исследовательской деятельности.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что в ходе её реализации участник творческого объединения становится более коммуникабельным в общении как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. Учится в сложных жизненных ситуациях находить быстро правильное решение задачи. Ребенок учится быть ответственным за свою творческую деятельность и учится нести ответственность за свой труд в коллективном творчестве.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа это:

- освоение обучающегося нескольких видов творчества помогают ему выразить себя в своих выступлениях на сцене;
- развитие чувства коллективизма, индивидуальных творческих способностей детей и подростков;
- предоставление им возможности раскрыть свой потенциал в музыкальной деятельности посредством различных видов искусства.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель программы - через активную, музыкально-творческую деятельность формировать у детей устойчивый интерес к пению; формировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Воспитывать организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе.

Задачи:

образовательные:

- формировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);

- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы законов сцены, основы физиологии голосового аппарата, опорно-двигательного и дыхательного);

развивающие:

программа помогает развивать:

- музыкальные способности детей и потребности в сольном и коллективном пении;
- приобрести навыки эмоционального, выразительного пения, чувство ритма и координации движений;
- интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- творческие специальные способности;
- потребность ребенка в самообразовании.

воспитательные: способствует воспитанию:

- любви к музыке и искусству, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- художественного вкуса.

здоровьесберегающие: построение учебного процесса, способствует:

- сохранению, укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укреплению голосового аппарата, увеличению объема легких;
- развитию и совершенствованию артикуляционной моторики;
- созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Принципы отбора содержания

- принцип гуманизации - высшей ценностью является ребенок и его здоровье (конвенция о правах ребенка 1988г.). в работе с детьми необходимо создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- целостный подход, в решении педагогических задач - данный принцип подразумевает обогащение обучающихся музыкальными впечатлениями через вокальное пение, музыку, хореографию, литературу, актерскую игру;
- принцип положительной оценки деятельности детей - способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип паритета - любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребенок, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают, начинает думать, стараться, творить.

Основные формы и методы

Формы проведения занятий детей коллективные и индивидуальные:

- обучающее занятие;
- занятие - повторение и закрепление результатов;
- занятие – подведение итогов (обсуждение своих выступлений);
- занятие – беседа;
- концертное выступление и конкурсы.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;

- проблемный.

Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучающиеся должны знать/ понимать:

особенности и возможности певческого голоса;
строение артикуляционного репертуара;
гигиену певческого голоса;
знать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало извлечение звука и его окончание);
основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
мажорный и минорный лады;
знать терминологию (f , p, mf, mp, legato, staccato).

Уметь:

правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
петь короткие фразы на одном дыхании;
петь легким звуком без напряжения;
ясно выговаривать слова;
к концу учебного года выразительно и осмысленно петь.

К концу второго года обучающиеся должны знать/ понимать:

соблюдать певческую установку;
понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
основы музыкальной грамоты (интервал, трезвучие, ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);
знать понятие асаpрелла;
знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
реабилитация при простудных заболеваниях;
основные типы голосов (сопрано, альт).

Уметь:

правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
точно интонировать;
петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
петь в унисон;
петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
дать критическую оценку своему исполнению;

К концу третьего года обучающиеся должны знать/ понимать:

знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой октавы;
знать понятия - партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика.
соблюдать певческую установку;
знать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
основные типы голосов;
типы дыхания;
жанры вокальной и эстрадной музыки.

Уметь:

уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
владеть приемами певческого дыхания;
уметь управлять интонацией голоса;
уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песне;

применять полученные знания на практике;
 уметь петь без музыкального сопровождения;
 самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
 умение петь по фонограмму «минус»;
 петь по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
 исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
 уметь работать с микрофоном.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- 1 год обучения – начальный контроль, промежуточная аттестация;
- 2 год обучения – стартовый контроль, промежуточная аттестация;
- 3 год обучения - стартовый контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по темам, где используются **методы:** наблюдение, опрос, самооценка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- педагогические наблюдения;
- мониторинг;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Содержание программы разработано с учетом федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утв. Приказом Мин. Образования и науки РФ от 28.12.10.) поскольку представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих сохранение и укрепление психического, психологического и физического здоровья обучающихся.

Содержание программы разработано с учетом федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утв. Приказом Мин. образования и науки РФ от 04.10.2010. №986), поскольку в разделе «Методическое обеспечение программы» раскрыты необходимые условия образовательного процесса: создание и использование информации, возможность наблюдений, описание условий, обеспечивающих реализацию данной программы.

Условия для реализации программы:

- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана фонотека песен;

Образовательная программа «Лейся, песня» (сольное пение) реализуется в ДЮЦ.

Учебный план 1 год обучения «Познай себя»

	Название раздела, темы	всего	теория	практика	самоподготовка
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	-
	Тема 1. Встреча с учащимися, разучивание распевов, составление распояния.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	15	3	10	2

	Тема 2. Музыкальный звук.	1	1		
	Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор.	1		1	
	Тема 4. Строение артикуляционного аппарата.	1	1		
	Тема 5. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	1		1	
	Тема 6. Работа над дикцией. Практическая работа.	7		5	2
	Тема 7. Звукообразование. Типы звуковедения.	2		2	
	Тема 8. Динамические оттенки, их разнообразие.	1		1	
	Тема 9. Основы музыкальной формы	1	1		
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	46	6	34	6
	Тема 10. Певческая установка и певческое дыхание.	1	1		
	Тема 11. Певческая установка.	2		2	
	Тема 12. Дыхание и его виды.	2		2	
	Тема 13. Работа над дыханием. Практическая работа.	6		6	
	Тема 14. Средства исполнительской выразительности.	1	1		
	Тема 15. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа.	4		2	2
	Тема 16. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста.	1	1		
	Тема 17. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Практическая работа.	9		7	2
	Тема 18. Вокальные упражнения и их значимость.	1	1		
	Тема 19. Вокальная «маска».	3		3	
	Тема 20. Сольное пение. Творчество и импровизация.	1		1	
	Тема 21. Дирижерский жест.	2	1	1	
	Тема 22. Сценическое искусство.	2			
	Тема 23. Сценическое искусство. Практическая работа.	1		1	
		3		3	

	Тема 24. Взаимодействие артиста с микрофоном. Тема 25. Работа с микрофоном. Практическая работа	1 8	1	6	2
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	9	-	9	-
	Тема 26. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчётном концерте.	9		9	
		72	10	54	8

Задачи первого года обучения

- **образовательные**

- - дать необходимые знания в области вокального искусства;
- - сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;

- **развивающие**

- - развить кругозор и интерес к вокальной исполнительской культуре;
- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;

- **воспитательные**

- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Организационно-вводные занятия. Встреча с учащимися, проучивание распевов, составление расписания. **2 часа.**

Теория: рассказ о вокалистах, музыкальном мире звуков. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на артикуляцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 2. Музыкальный звук. Беседа и практические упражнения. **1 час.**

Теория: беседа о вокале, вокалистах. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор. **1 час.**

Теория: Дать понятие на примере музыкальных произведений.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 4. Строение артикуляционного аппарата. Знакомство со строением артикуляционного аппарата, приемов дыхания и речи. **1 час.**

Теория: беседа о строении певческого аппарата. Упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Продолжение вокально-хоровой работы. **1 час.**

Теория: упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 6. Работа над дикцией. Практическая работа. **7 часов.**

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 7. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. **2 часа.**

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Дать понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников индивидуально.

Тема 8. Динамические оттенки, их разнообразие. **1 час.**

Теория: упражнения на работу над динамикой фраз. Понятие фраза и предложение.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на динамические оттенки во фразе и предложении.

По завершении темы предусмотрен мини-конкурс.

Тема 9. Основы музыкальной формы. **1 час.**

Теория: Дать понятие основам музыкальной формы: куплет, припев, фраза.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 10. Певческая установка и певческое дыхание. **1 часа.**

Теория: Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 11. Певческая установка. **2 часа.**

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 12. Дыхание и его виды. **2 часа.**

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 13. Работа над дыханием. **6 часов.**

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром.

Тема 14. Средства исполнительской выразительности. **1 час.**

Теория: Язык музыканта-исполнителя составляют только три свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 15. Средства исполнительской выразительности. **4 часа.**

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни.

Тема 16. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста. **1 час.**

Теория: Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков.

Тема 17. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. **9 часов.**

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 18. Вокальные упражнения и их значимость. **1 час.**

Теория: Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков.

По завершении темы предусмотрен опрос.

Тема 19. Вокальная «маска». **3 часа.**

Теория: просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

По завершении темы предусмотрено выступление ученика в концерте класса.

Тема 20. Сольное пение. Творчество и импровизация. **1 час.**

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведениях.

Тема 21. Дирижерский жест. **2 часа.**

Теория: Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».

Практика: Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 22. Сценическое искусство. **1 час.**

Теория: Дать понятие, что такое сценическое искусство. Темы бесед: «Как побороть страх сцены», «Как вести себя на сцене и за кулисами».

Тема 23. Сценическое искусство. **3 часа.**

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром. Сценическое воплощение песни. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление.

Тема 24. Взаимодействие артиста с микрофоном. **1 час.**

Теория: Беседа «Как правильно пользоваться вокальным микрофоном». Основные правила работы с микрофоном.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 25. Взаимодействие артиста с микрофоном. **8 часов.**

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление певца.

Тема 26. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчетном концерте. **9 часов.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	09	03-07	В течение дня	Беседа, презентация	2 часа	Организационно-вводные занятия. Техника безопасности при занятиях вокалом.	ДЮЦ	Фронтальный опрос
		10-14	В течение дня	Беседа, презентация	1 час	Музыкальный звук.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		10-14	В течение дня	Беседа	1 час	Музыкальный лад: мажор и минор.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		17-21	В течение дня	Беседа	1 час	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		17-21	В течение дня	Беседа	1 час	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		24-28	В течение дня	Беседа	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
2	10	01-05	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		08-12	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Сольный концерт
		15-19	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Звукообразование Типы звуковедения	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		22-26	В течение дня	Комбинированная	1 час	Динамические оттенки, их разнообразие.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		29-31	В течение дня	Комбинированная	1 час	Основы музыкальной формы	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		29-31	В течение дня	Комбинированная	1 час	Певческая установка и певческое дыхание	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
3	11	01-02	В течение дня	Лекция	1 час	Певческая установка	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		12-16	В течение дня	Обучающая игра	1 час	Певческая установка	ДЮЦ	Разгадка шарад, ребусов.

		12-16	В течение дня	Лекция	1 час	Дыхание певца	ДЮЦ	Зачет.
		19-23	В течение дня	Обучающая игра	1 час	Дыхание и его виды	ДЮЦ	Творческий отчет с применением навыков.
		19-30	В течение дня	Лекция	3 часа	Работа над дыханием	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
4	12	03-12	В течение дня	Обучающая игра	3 часа	Работа над дыханием певцов	ДЮЦ	Творческий отчет с применением навыков
		13-15	В течение дня	Лекция	1 час	Средства исполнительской выразительности	ДЮЦ	Мастер-класс
		17-28	В течение дня	Обучающие игры	4 часа	Средства исполнительской выразительности. Практические занятия	ДЮЦ	Учебное занятие с контролем знаний
5	01	09-11	В течение дня	Поездка на концерт	1 час	Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста	Театр эстрады	Зачет
		14-31	В течение дня	Обучающие игры, лекции	6 час	Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата.	ДЮЦ	Творческий отчет
6	02	01-08	В течение дня	Поездка на концерт	3 часа	Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции.	ДЮЦ	Конкурс-концерт
		11-13	В течение дня	Обучающие игры	1 час	Вокальные упражнения и их значимость	ДЮЦ	Зачет
		14-22	В течение дня	Обучающие игры	3 часа	Вокальная «маска»	ДЮЦ	Творческий отчет
		25-26	В течение дня	Лекция	1 час	Сольное пение. Творчество и импровизация	ДЮЦ	Индивидуальный контроль

		27-28	В течение дня	Лекция	1 час	Дирижерский жест	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
7	03	01-02	В течение дня	Поездка на концерт	1 час	Дирижерский жест	филармония	Конкурс-концерт
		04-06	В течение дня	Лекция	1 час	Сценическое искусство	ДЮЦ	Зачет
		07-15	В течение дня	Обучающие игры	3 часа	Сценическое искусство. Практические занятия.	ДЮЦ	Творческий отчет
		18-22	В течение дня	Лекция	2 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном	ДЮЦ	Зачет
8	04	01-02	В течение дня	Поездка на концерт	2 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном. Практические занятия.	Театр эстрады	Зачет
		03-17	В течение дня	Обучающие игры	4 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном	ДЮЦ	Творческий отчет
		18-20	В течение дня	Концерт	1 час	Взаимодействие артиста с микрофоном	д/с	Зачет
		22-30	В течение дня	Концерт	2 часа	Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях.	Концертные площадки	Творческий отчет
9	05	06-31	В течение дня	Концерт	7 часов	Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в отчетном концерте.	Концертные площадки	Творческий отчет

**Учебный план
2 год обучения «Найди гармонию в себе»**

	Название раздела, темы	всего	теория	практика	самоподготов
--	------------------------	-------	--------	----------	--------------

					ка
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	-
	Тема 1. Встреча с учащимися, разучивание распевов, составление расписания.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	15	2	11	2
	Тема 2. Музыкальный звук.	1	1		
	Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор.	1		1	
	Тема 4. Строение артикуляционного аппарата.	1	1		
	Тема 5. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	3		3	
	Тема 6. Работа над дикцией. Практическая работа.	4		3	1
	Тема 7. Звукообразование. Типы звуковедения.	3		2	1
	Тема 8. Динамические оттенки, их разнообразие.	1		1	
	Тема 9. Основы музыкальной формы	1		1	
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	42	6	30	6
	Тема 10. Певческая установка и певческое дыхание.	1	1		
	Тема 11. Певческая установка.	1		1	
	Тема 12. Дыхание и его виды.	1		1	
	Тема 13. Работа над дыханием. Практическая работа.	8		7	1
	Тема 14. Средства исполнительской выразительности.	1	1		
	Тема 15. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа.	2		1	1
	Тема 16. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста.	1	1		
	Тема 17. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Практическая работа.	11		9	2
	Тема 18. Вокальные упражнения и их значимость.	1	1		
Тема 19. Вокальная «маска».	3		3		

	Тема 20.Сольное пение. Творчество и импровизация. Тема 21.Дирижерский жест. Тема 22. Сценическое искусство. Тема 23. Сценическое искусство. Практическая работа. Тема 24. Взаимодействие артиста с микрофоном. Тема 25.Работа с микрофоном. Практическая работа	1 2 1 1 1 6	1 1 1	1 1 1 4	2
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	13	-	13	-
	Тема 26.Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮОЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчётном концерте.	13		13	
		72	9	55	8

Задачи второго года обучения

- **образовательные**

- - дать необходимые знания в области вокального искусства;
- - сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;

- **развивающие**

- - развить кругозор и интерес к вокальной исполнительской культуре;
- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;

- **воспитательные**

- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Организационно-вводные занятия. Встреча с учащимися, проучивание распевов, составление расписания. **2 часа.**

Теория: рассказ о вокалистах, музыкальном мире звуков. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на артикуляцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 2. Музыкальный звук. Беседа и практические упражнения. **1 час.**

Теория: беседа о вокале, вокалистах. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор. **1 час.**

Теория: Дать понятие на примере музыкальных произведений.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 4. Строение артикуляционного аппарата. Знакомство со строением артикуляционного аппарата, приемов дыхания и речи. **1 час.**

Теория: беседа о строении певческого аппарата. Упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Продолжение вокально-хоровой работы. **3 часа.**

Теория: упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 6. Работа над дикцией. Практическая работа. **4 часа.**

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 7. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. **3 часа.**

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Дать понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников индивидуально и в ансамбле.

Тема 8. Динамические оттенки, их разнообразие. **1 час.**

Теория: упражнения на работу над динамикой фраз. Понятие фраза и предложение.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на динамические оттенки во фразе и предложении.

По завершении темы предусмотрен мини-конкурс.

Тема 9. Основы музыкальной формы. **1 час.**

Теория: Дать понятие основам музыкальной формы: куплет, припев, фраза.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 10. Певческая установка и певческое дыхание. **1 часа.**

Теория: Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 11. Певческая установка. **1 час.**

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 12. Дыхание и его виды. **1 час.**

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 13. Работа над дыханием. **8 часов.**

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром.

Тема 14. Средства исполнительской выразительности. **1 час.**

Теория: Язык музыканта-исполнителя составляют только три свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 15. Средства исполнительской выразительности. **2 часа.**

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни.

Тема 16. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста. **1 час.**

Теория: Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков.

Тема 17. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. **11 часов.**

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 18. Вокальные упражнения и их значимость. **1 час.**

Теория: Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков.

По завершении темы предусмотрен опрос.

Тема 19. Вокальная «маска». **3 часа.**

Теория: просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

По завершении темы предусмотрено выступление ученика в концерте класса.

Тема 20. Сольное пение. Творчество и импровизация. **1 час.**

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведениях.

Тема 21. Дирижерский жест. **2 часа.**

Теория: Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».

Практика: Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 22. Сценическое искусство. **1 час.**

Теория: Дать понятие, что такое сценическое искусство. Темы бесед: «Как побороть страх сцены», «Как вести себя на сцене и за кулисами».

Тема 23. Сценическое искусство. **1 час.**

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром. Сценическое воплощение песни. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление.

Тема 24. Взаимодействие артиста с микрофоном. **1 час.**

Теория: Беседа «Как правильно пользоваться вокальным микрофоном». Основные правила работы с микрофоном.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 25. Взаимодействие артиста с микрофоном. **6 час.**

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление певца.

Тема 26. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчетном концерте. **13 часов.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	03-07	В течение дня	Беседа, презентация	2 часа	Организационно-вводные занятия. Техника безопасности при занятиях вокалом.	ДЮЦ	Фронтальный опрос
		10-14	В течение дня	Беседа, презентация	1 час	Музыкальный звук.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		10-14	В течение дня	Беседа	1 час	Музыкальный лад: мажор и минор.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		17-21	В течение дня	Беседа	1 час	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		17-21	В течение дня	Беседа	1 час	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		24-28	В течение дня	Беседа	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
2	10	01-05	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		08-12	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Сольный концерт
		15-19	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Звукообразование Типы звуковедения	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		22-26	В течение дня	Комбинированная	1 час	Динамические оттенки, их разнообразие.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		29-31	В течение дня	Комбинированная	1 час	Основы музыкальной формы	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		29-31	В течение	Комбинир	1 час	Певческая установка и	ДЮЦ	Индивидуальн

			дня	ованная		певческое дыхание		ый контроль
3	11	01-02	В течение дня	Лекция	1 час	Певческая установка	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		12-16	В течение дня	Обучающая игра	1 час	Певческая установка	ДЮЦ	Разгадка шарад, ребусов.
		12-16	В течение дня	Лекция	1 час	Дыхание певца	ДЮЦ	Зачет.
		19-23	В течение дня	Обучающая игра	1 час	Дыхание и его виды	ДЮЦ	Творческий отчет с применением навыков.
		19-30	В течение дня	Лекция	3 часа	Работа над дыханием	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
4	12	03-12	В течение дня	Обучающая игра	3 часа	Работа над дыханием певцов	ДЮЦ	Творческий отчет с применением навыков
		13-15	В течение дня	Лекция	1 час	Средства исполнительской выразительности	ДЮЦ	Мастер-класс
		17-28	В течение дня	Обучающие игры	4 часа	Средства исполнительской выразительности. Практические занятия	ДЮЦ	Учебное занятие с контролем знаний
5	01	09-11	В течение дня	Поездка на концерт	1 час	Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста	Театр эстрады	Зачет
		14-31	В течение дня	Обучающие игры, лекции	6 час	Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата.	ДЮЦ	Творческий отчет
6	02	01-08	В течение	Поездка на	3 часа	Упражнения на дыхание, на	ДЮЦ	Конкурс-концерт

			дня	концерт		распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции.		
		11-13	В течение дня		1 час	Вокальные упражнения и их значимость	ДЮОЦ	Зачет
		14-22	В течение дня	Обучающие игры	3 часа	Вокальная «маска»	ДЮОЦ	Творческий отчет
		25-26	В течение дня	Лекция	1 час	Сольное пение. Творчество и импровизация	ДЮОЦ	Индивидуальный контроль
		27-28	В течение дня	Лекция	1 час	Дирижерский жест	ДЮОЦ	Индивидуальный контроль
7	03	01-02	В течение дня	Поездка на концерт	1 час	Дирижерский жест	филармония	Конкурс-концерт
		04-06	В течение дня	Лекция	1 час	Сценическое искусство	ДЮОЦ	Зачет
		07-15	В течение дня	Обучающие игры	3 часа	Сценическое искусство. Практические занятия.	ДЮОЦ	Творческий отчет
		18-22	В течение дня	Лекция	2 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном	ДЮОЦ	Зачет
8	04	01-02	В течение дня	Поездка на концерт	2 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном. Практические занятия.	Театр эстрады	Зачет
		03-17	В течение дня	Обучающие игры	4 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном	ДЮОЦ	Творческий отчет
		18-20	В течение дня	Концерт	1 час	Взаимодействие артиста с микрофоном	д/с	Зачет

		22-30	В течение дня	Концерт	2 часа	Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях.	Концертные площадки	Творческий отчет
9	05	06-31	В течение дня	Концерт	7 часов	Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮОЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в отчетном концерте.	Концертные площадки	Творческий отчет

**Учебный план
3 год обучения «Творческий расцвет»**

	Название раздела, темы	всего	теория	практика	самоподготовка
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	-
	Тема 1. Встреча с учащимися, разучивание распевов, составление расписания.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	7	2	3	2
	Тема 2. Музыкальный лад: мажор и минор.	1	1		
	Тема 3. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	1	1		
	Тема 4. Работа над дикцией. Практическая работа.	2		1	1
	Тема 5. Звукообразование. Типы звуковедения.	1		1	
3.	Тема 6. Динамические оттенки, их разнообразие.	2		1	1
	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	42	2	34	6
	Тема 10. Певческая установка и певческое дыхание.	1	1		
	Тема 11. Работа над дыханием. Практическая работа.	10		10	
	Тема 12. Средства исполнительской выразительности.	1		1	
	Тема 13. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа.	12		10	2

	Тема 14. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Практическая работа. Тема 15. Сценическое искусство. Тема 16. Сценическое искусство. Практическая работа. Тема 17. Взаимодействие артиста с микрофоном. Тема 18. Работа с микрофоном. Практическая работа.	6 1 1 3 7	1	4 1 2 6	2 1 1
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 19. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчётном концерте.	21 21	-	21 21	-
		72	5	59	8

Задачи третьего года обучения

- **образовательные**
- - дать необходимые знания в области вокального искусства;
- - сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;
- **развивающие**
- - развить кругозор и интерес к вокальной исполнительской культуре;
- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- **воспитательные**
- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы 3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Организационно-вводные занятия. Встреча с учащимися, проучивание распевков, составление расписания. **2 часа.**

Теория: рассказ о вокалистах, музыкальном мире звуков. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на артикуляцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 2. Музыкальный лад: мажор и минор. 1 час.

Теория: Дать понятие на примере музыкальных произведений.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 3. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Продолжение вокально-хоровой работы. 1 час.

Теория: упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Работа над дикцией. Практическая работа. 2 часа.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Тема 5. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. 1 час..

Тема 6. Динамические оттенки. Практическая работа. 2 часа.

Тема 7. Певческая установка и певческое дыхание. 1 часа.

Теория: Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 8. Работа над дыханием. Практическая работа. 10 часов.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром.

Тема 9. Средства исполнительской выразительности. 1 час.

Теория: Язык музыканта-исполнителя составляют только три свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 10. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа. 12 часов.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни

Тема 11. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. 6 часов.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участника.

Тема 12. Сценическое искусство. 1 час.

Теория: Дать понятие, что такое сценическое искусство. Темы бесед: «Как побороть страх сцены», «Как вести себя на сцене и за кулисами».

Тема 13. Сценическое искусство. 1 час.

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром. Сценическое воплощение песни. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление.

Тема 14. Взаимодействие артиста с микрофоном. 3 часа.

Теория: Беседа «Как правильно пользоваться вокальным микрофоном». Основные правила работы с микрофоном.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 15.. Взаимодействие артиста с микрофоном. 7 часов.

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление певца..

Тема 16. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских

мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчетном концерте.

21 час.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	03-07	В течение дня	Беседа, презентация	2 часа	Организационно-вводные занятия. Техника безопасности при занятиях вокалом.	ДЮЦ	Фронтальный опрос
		10-14	В течение дня	Беседа, презентация	1 час	Музыкальный звук.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		10-14	В течение дня	Беседа	1 час	Музыкальный лад: мажор и минор.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		17-21	В течение дня	Беседа	1 час	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		17-21	В течение дня	Беседа	1 час	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		24-28	В течение дня	Беседа	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
2	10	01-05	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		08-12	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Работа над дикцией	ДЮЦ	Сольный концерт
		15-19	В течение дня	Комбинированная	2 часа	Звукообразование Типы звуковедения	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		22-26	В течение	Комбинированная	1 час	Динамические оттенки, их	ДЮЦ	Индивидуальный контроль

			дня			разнообразие.		
		29-31	В течение дня	Комбинированная	1 час	Основы музыкальной формы	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		29-31	В течение дня	Комбинированная	1 час	Певческая установка и певческое дыхание	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
3	11	01-02	В течение дня	Лекция	1 час	Певческая установка	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
		12-16	В течение дня	Обучающая игра	1 час	Певческая установка	ДЮЦ	Разгадка шарад, ребусов.
		12-16	В течение дня	Лекция	1 час	Дыхание певца	ДЮЦ	Зачет.
		19-23	В течение дня	Обучающая игра	1 час	Дыхание и его виды	ДЮЦ	Творческий отчет с применением навыков.
		19-30	В течение дня	Лекция	3 часа	Работа над дыханием	ДЮЦ	Индивидуальный контроль
4	12	03-12	В течение дня	Обучающая игра	3 часа	Работа над дыханием певцов	ДЮЦ	Творческий отчет с применением навыков
		13-15	В течение дня	Лекция	1 час	Средства исполнительской выразительности	ДЮЦ	Мастер-класс
		17-28	В течение дня	Обучающие игры	4 часа	Средства исполнительской выразительности. Практические занятия	ДЮЦ	Учебное занятие с контролем знаний
5	01	09-11	В течение дня	Поездка на концерт	1 час	Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста	Театр эстрады	Зачет

		14-31	В течение дня	Обучающие игры, лекции	6 час	Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата.	ДЮОЦ	Творческий отчет
6	02	01-08	В течение дня	Поездка на концерт	3 часа	Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции.	ДЮОЦ	Конкурс-концерт
		11-13	В течение дня		1 час	Вокальные упражнения и их значимость	ДЮОЦ	Зачет
		14-22	В течение дня	Обучающие игры	3 часа	Вокальная «маска»	ДЮОЦ	Творческий отчет
		25-26	В течение дня	Лекция	1 час	Сольное пение. Творчество и импровизация	ДЮОЦ	Индивидуальный контроль
		27-28	В течение дня	Лекция	1 час	Дирижерский жест	ДЮОЦ	Индивидуальный контроль
7	03	01-02	В течение дня	Поездка на концерт	1 час	Дирижерский жест	филармония	Конкурс-концерт
		04-06	В течение дня	Лекция	1 час	Сценическое искусство	ДЮОЦ	Зачет
		07-15	В течение дня	Обучающие игры	3 часа	Сценическое искусство. Практические занятия.	ДЮОЦ	Творческий отчет
		18-22	В течение дня	Лекция	2 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном	ДЮОЦ	Зачет
8	04	01-02	В течение дня	Поездка на концерт	2 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном. Практические занятия.	Театр эстрады	Зачет

		03-17	В течение дня	Обучающие игры	4 часа	Взаимодействие артиста с микрофоном	ДЮЦ	Творческий отчет
		18-20	В течение дня	Концерт	1 час	Взаимодействие артиста с микрофоном	д/с	Зачет
		22-30	В течение дня	Концерт	2 часа	Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях.	Концертные площадки	Творческий отчет
9	05	06-31	В течение дня	Концерт	7 часов	Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в отчетном концерте.	Концертные площадки	Творческий отчет

Организационно-педагогические условия реализации программы

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- Средства обучения:
 - Методические материалы:
 - библиотека (электронная библиотека), содержащая справочный материал, музыкальную энциклопедию, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
 - Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:
 - видеотека;
 - фонотека;
 - микрофон;
 - аппаратура для воспроизведения фонограмм;
 - флэш-карты памяти.
 - Количество единиц на группу: каждый участник должен иметь 1 (свою) флэш-карту для домашней самостоятельной работы. 1 ноутбук или компьютер в кабинете. Аппаратура для воспроизведения фонограмм. Каждый участник должен быть снабжен микрофоном.
 - Степень использования(в % от продолжительности программы) 100%.
 - Методическое обеспечение.
- Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с обучающимися:
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами;
 - практические занятия, на которых воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку;
 - занятие- постановка, репетиция, на котором отрабатывают концертные номера,

развиваются актерские способности воспитанников;

- заключительное занятие, завершающее тему первого года обучения, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов и родителей).

- Методы и приемы вокальных занятий:

- демонстрационный,
- словесный,
- метод наблюдения,
- метод упражнений.

Система контроля и оценивание результатов

Общие критерии:

- владение знаниями по программе
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- творческий рост и личностные достижения.

Формы контроля:

промежуточный контроль – в форме зачета проводится в виде концерта один раз в конце года. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концерте. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени музыкальной и технической подготовки воспитанников, сформированных навыков и умений на определенном этапе обучения.

Список используемой литературы

- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
- Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
- В мире музыки. М., 1994
- Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П., 1997
- Дольмонте «Голос над миром» Л. 1991 б. Дмитриев С. Сольное пение. М., 1972
- Методика В.Емельянова. Сборник.
- Райчев. «Жизнь и песня», Л., 1991
- С.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М., 1998
- Учите детей петь. М., Просвещение, 1988
- Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982

Литература для обучающихся

- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
- Володин Н. Энциклопедия для детей. -М.,
- Кузьков Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. Павлодар. 2012

Литература для педагога

- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. -М.:2001
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы детского голоса. – М., 2007
- Вайнкоп М.. Вопросы вокальной педагогики.- М., 1997
- Кузьков Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар. 2012
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П. 1997
- Экспериментальные исследования. Детский голос. Под редакцией Шацкой В.М.-2000

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
 Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
 Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
 Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
 Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
 Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
 Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://x-minus.org>