

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. Не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театр, где играют дети» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Новизна образовательной программы «Театр, где играют дети» заключаетсяв синтезе типовых образовательных программ по всеобщему  и специальному театральному образованию  и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина,  С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения);  И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие  в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития  и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея  использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная  особенность программы «Театр, где играют дети» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Ведущая теоретическая идея программы способствование подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор  профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Ключевые понятия:

*Театр*— род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

*Театр кукол* — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

*Театр миниатюр* — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

*Театр теней* — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

*Этюд*— в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

*Спектакль* — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

*Реквизит* — предметы, используемые в театральных постановках.

*Репетиция*— основная форма подготовки театрального представления.

*Репертуар* — совокупность произведений, исполняемых в театре.

*Пантомима* — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

*Мимика*  — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

*Монолог* — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

*Декораци*я— художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

***Главная цель программы – создать условия для*** воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации  их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

***Задачи программы:***

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать  условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театр, где играют дети» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных  возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В  учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе  воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Основные формы и методы программы**

«Театр, где играют дети»

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

**Распределение форм и методов по годам и темам  программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Формы проведения** | **Приёмы и методы** |
| История театра. | Групповые  занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, | Метод  игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,  метод импровизации, репродуктивный, |
| Актерская грамота | беседы, игровые формы,  занятие-зачёт | Метод  полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| Художественное чтение | Групповые,  игровые,  занятие-зачёт. | Метод  ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| Сценическое движение | Групповые | Метод  ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения |
| Работа над пьесой | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод  ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации,  эвристический, проблемный,  объяснительно-иллюстративный,   метод импровизации, метод полных нагрузок. |
| Мероприятия и психологические практикумы | Вечера, праздники, конкурсы, практикумы. | Эвристический, метод полных нагрузок |

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия  зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные  формы работы на занятиях: обучение, беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции, воспитание, воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги и т.д.

Основной формой занятий *1 года* обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На *2 - 3 и 4 год* обучения игровые и диалоговые формы уравновешиваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения. Также в зависимости от психологической готовности воспитанники готовятся к участию в различных фестивалях и конкурсах. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем четвертом году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются ***Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения*,**направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

**Прогнозируемые результаты**

**Первый год обучения.** К концу учебного года дети должны знать и уметь:

\* Правила поведения, ТБ;

\* Знать, что представляет собой театр как вид искусства;

\* Театральные термины, разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи;

\* Уметь вести себя на сцене, развить сценическое внимание и научиться им управлять, уметь создавать простейшие этюды

\* придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

\* рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

\* знать 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки и т.д.).

**Второй, третий годы обучения.**К концу учебного года дети должны знать и уметь:

\* Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками;

\* Самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков);

\* Освоить основы практической работы над постановкой голоса;

\* Выполнять упражнения на дикцию;

\* Действовать в коллективе;

\* Свободно ориентироваться на сценической площадке;

\* Управлять интонацией своего голоса;

\* Действовать в вымышленных обстоятельствах;

\* Произносить текст внятно, с выражением;

\* Правильно распределять дыхание;

\* Импровизировать на заданную тему;

\* Изображать походку действующего лица;

\* Владеть мимикой (гнев, радость, ирония и т.д.);

\* Выполнять этюды на беспредметное действие.

**Четвёртый год обучения.**К концу учебного года дети должны знать и уметь:

\* теоретические основы актерского мастерства;

\* этапы работы над спектаклем.

\* самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);

\* создавать этюды по обстоятельствам пьесы;

\* владеть словесным действием в спектакле;

\* находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

\* раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;

\* создавать точные и убедительные образы;

\* глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;

\* работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

**Механизм оценивания результатов:** Выступление на праздниках, участие в различных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сценок из повседневной жизни, постановка пьес для свободного просмотра.

*Отслеживается:*

\* культура поведения;

\* развитие интереса к театральному искусству, накопление знаний о театре;

\* развитие самостоятельного мышления,

\* приобретение навыков театрально - исполнительской деятельности.

Мониторинг освоения детьми программного материала проводится в начале и конце года, что позволяет выявить уровень полученных знаний, умений, навыков развитие у воспитанников театральной культуры, речевой культуры, основы коллективной творческой деятельности *(прил. 1)*

**Условия реализации программы**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Количество детей в группах – 12-15 человек. Группы формируются по возрастным особенностям и уровню освоения материала.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий,  проводятся групповые занятия, количество детей в группе 12-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления;  театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы:  проектор, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

* иллюстративный материал к теме «Что такое театр? Мир театра»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* иллюстрации по темам  «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
* таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

* карточки с упражнениями по теме  «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;
* вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

* карточки с заданиями для  занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;
* тесты по разделу «История театра».
* кроссворды, викторины и др.

Программа рассчитана на детей с разным уровнем знаний, умений и навыков, а также особое внимание уделяется возрастным особенностям детей.

*1 уровень подготовленности* – 36 часов в год, рассчитана на детей младшего школьного возраста, дает базовое понятие о театре, культуре речи, поведение на сцене и др.

*2 уровень подготовленности* – 72 часа в год, рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, дает более глубокие знания о театре, включает в себя больше практических занятий, работа над ролью, постановку мини спектакля и миниатюр.

*3 уровень подготовленности* – 144 часа в год, рассчитана на детей среднего школьного возраста. Воспитанники данного уровня уже имеют полное представление о театре, культуре и технике речи, грамотно пользуются полученными знаниями и навыками. Главное место на данном уровне занимает практическая часть, подготовка к конкурсам и фестивалям, постановка спектакля, работа на сцене и др.

Репертуар (отчетные и промежуточные спектакли) программ может варьироваться, в зависимости от запросов образовательного учреждения, участия в конкурсах и фестивалях.

**Режим занятий.**

*Занятия в группах проводятся* в соответствии с разделом VIII СанПиН 2.4.4.3172-14

* младший школьный возраст  (6 - 9 лет) – 1 занятие в неделю продолжительностью 45 минут (36 часов в год);
* средний школьный возраст (10 – 12 лет) – 1 -2 занятия в неделю (в зависимости от уровня подготовленности группы) продолжительностью по 45 минут с перерывом на 15 минут(72 часа в год);
* старший школьный возраст (13 до 18 лет) – 2 раза в неделю продолжительностью по 45 минут с перерывом на 15 минут (144 часа в год).

**Общее количество часов,** отведённых на изучение программы за 4 года обучения – 556 часов из них 176 часов самоподготовки.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Теоретические | Практические | Самоподготовка | Всего |
| **1 год обучения** | | | | | |
| 1. | **Раздел 1.** Я и театр.  **Раздел 2**. Я и Мир.  **Раздел 3.** Мир предметов.  **Раздел 4**. Я и мир литературного творчества.  **Раздел 5.** Сценическое движение.  **Раздел 6.**Упражнения в равновесии.  **Раздел 7.** Репетиционно - постановочная работа | 2  3  3  2  2  2  1 | 2  3  3  2  2  2  4 | 16 | 52 |
| **2 год обучения** | | | | | |
| 2. | **Раздел 1.** Работа актёра над собой.  **Раздел 2.** Орфоэпия. Дыхание. Звуки.  **Раздел 3**.Работа актёра над образом.  **Раздел 4.** Логика действия.  **Раздел 5.** Репетиционно – постановочная работа над спектаклем. | 4  8  4  4  4  0 | 4  8  8  4  8  10 | 32 | 104 |
| **3 год обучения** | | | | | |
| 3. | **Раздел 1.** Работа актера над образом.  **Раздел 2**. Я в предлагаемых обстоятельствах.  **Раздел 3.** Техника речи.  **Раздел 4.** Работа над ролью. | 18  6  10  0 | 44  10  18  30 | 64 | 208 |
| 4. | **Раздел 1.** Работа над пьесой.  **Раздел 2**. Логика речи, работа над текстом.  **Раздел 3.** Пластика тела.  **Раздел 4.** Работа над ролью в процессе проката спектакля.  **Раздел 5.** Репетиционно – постановочная работа над спектаклем. | 4  6  10  12  4 | 6  10  20  28  42 | 64 | 208 |
| ВСЕГО | | 128 | 439 | 256 | 556 |

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

**«**Театр, где играют дети**»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год программы | Начало уч. года | I уч. период | Iканик. период | II уч. период | IIканик. период | III уч. период | IIIканик. период | IV уч. период | | июнь | июль | август | Продолжительность уч. года |
| 1год | 1 уч.  день сентября | 8 недель  (1-8 нед.) | 9-ая неделя | 7 недель  (10-16 нед.) | 17-18-ая неделя | 11 недель  (19-29 нед.) | 30-ая неделя | 8 нед.  (31-38-ая неделя) | май | 5  недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |
| 2год | 1 уч.  день сентября | 8 недель | 9-ая неделя | 7 недель  (10-16 нед.) | 17-18-ая неделя | 11  недель | 30-ая неделя | 8 нед.  31-38-ая неделя | май | 5  недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |
| 3год | 1 уч.  день сентября | 8 недель | 9-ая неделя | 7  недель  (10-16 нед.) | 17-18-ая неделя | 11  недель | 30-ая неделя | 8 нед.  31-38-ая неделя | май | 5  недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |
| 4год | 1 уч.  день сентября | 8 недель | 9-ая неделя | 7 недель  (10-16 нед.) | 17-18-ая неделя | 11  недель | 30-ая неделя | 8 нед.  31-38-ая неделя | май | 5  недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |

Условные обозначения:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ведение занятий по расписанию |
|  |  |
|  | Занятия в рамках выездного тренинга |
|  |  |
|  | Самостоятельная подготовка |
|  |  |
|  | Промежуточная аттестация |
|  |  |
|  | Итоговая аттестация |