

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2019г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»
Тимонова
«27» мая 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Рисовашка»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Автор-составитель:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В программе «Рисовашка» представлены материалы по обучению детей нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 5-6 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на один год обучения. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Направленность программы художественная

Актуальность программы «Рисовашка» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровье сберегающих технологий, показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Принимаются все желающие.
Кол-во детей: 12 человек.

Объем и срок освоения

Продолжительность обучающей программы 1 год. 36 часов

Формы обучения - очная. Занятия проходят в первой половине дня.

Особенностями организации образовательного процесса являются разновозрастные группы. Состав группы переменный.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Проходят один раз в неделю, в год-36 часов. Продолжительность занятий: 30мин.

Педагогическая целесообразность программы предназначена для:

-развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования

-развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,

-формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Цель

Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи

- обучить детей нетрадиционной технике рисования.
- развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.
- воспитывать инициативу, интерес, навыки сотрудничества. Поощрять и поддерживать личностное творческое начало.
- совершенствовать и закреплять ранние полученные навыки и умения в нетрадиционном рисовании.
- совершенствовать композиционные умения. Развивать умения сочетать в рисунке разные цвета, воображения, отрабатывать спонтанное рисование, снимать отрицательные эмоции.
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Принципы отбора содержания.

В работе объединения «Рисовашка» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения.

Основные формы и методы

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно).

Во время проведения занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для реализации Рабочей Программы по изобразительной деятельности «Рисовашка» используются *разнообразные приёмы и методы*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Прогнозируемые результаты

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;

- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;

- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе:

- учится вести работу в правильной последовательности;

- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;

- происходит накопление начальных знаний об искусстве;

- происходит воспитание эстетического вкуса.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Образовательная деятельность в творческом объединении предполагает не только обучение детей определенным универсальным учебным действиям, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение образовательной программы, дважды

(в начале и в конце обучения), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы.

Способ определения результативности:

Метод наблюдения

Формы подведения итогов реализации программы

Участие в выставках детского творчества.

Открытые занятия.

Творческие отчеты – организация выставки работ объединения, презентации.

Организация выставок детских работ для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие

Учебный план

1 год обучения					
№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
учебный период					
1	«Рисование вилкой»	0,5	2,5		3
2	«Рисование ватной палочкой»	0,5	1,5		2
3	«Пластилинография»	0,5	2,5		3
4	«Оттиск»	1	3		4
5	«Кляксография»	0,5	1,5		2
6	«Рисование солью»	0,5	1,5		2
7	«Рисование поролоном»	0,5	2,5		3
8	«Восковые мелки + акварель»	0,5	2,5		3
9	«Ниткография»	0,25	0,75		1
10	«Штриховка»	0,5	2,5		3
11	«Монотипия»	0,5	1,5		2
12	«Техника набрызг»	0,5	2,5		3
13	«Рисование на камнях»	0,5	1,5		2
14	«Рисование с помощью силуэта руки»	0,5	2,5		3
	Контроль ЗУН				
Итого за учебный период (аудиторные занятия)		7,25	28,75		36
Летний период					
	Занятия в летнем лагере				
	Самостоятельная подготовка				
Итого за летний период (внеаудиторные занятия)					
Итого за учебный год		7,25	28,75		36

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Рисовашка»
на 2019-2020 учебный год**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашка»
1	Начало учебного года	с 01.09.2019года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2020 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация- декабрь 2019 года Итоговая аттестация- май 2020 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовашка»

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Рисование вилкой»						
1	«Вводное»	Знакомство, контроль ЗУН	индивидуальная	Цветовой круг	Знакомство с содержанием программы	
2	«Подсолнух»	Знакомство с техникой рисования вилкой	групповая	Фото подсолнуха, образец	Освоение техники рисования вилкой	Выставка для родителей
3	«Кот»	Рисование кота гуашью с помощью вилки	индивидуальная	Образец работы	Освоение техники	Участие в выставке

					рисования вилкой		
Раздел 2 «Рисование ватной палочкой»							
4	«Осеннее дерево»	Рисование осеннего дерева пучком ватных палочек гуашью	групповая	Фото осенних деревьев, образец	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
5	«Раскраска»	Раскрашивание раскраски ватной палочкой, гуашью	индивидуальная	образцы	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 3 «Пластилинография»							
6	«Осеннее дерево»	Рисование пластилином на картоне круглой формы. Закрашивание ствола жгутиками пластилина, крона-шариками	групповая	Фото осенних деревьев, образец	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
7	«Ягоды и фрукты»	Заполнение контура фруктов и ягод жгутиками из пластилина	индивидуальная	образцы	Освоение техники	Выставка для родителей	
8	«Я фантазёр»	Выполнение рисунка по замыслу (жгутиками)	индивидуальная	образцы	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 4 «Оттиск»							
9	«Осенний пейзаж»	Оттиск листьями, гуашью	групповая	Фото пейзажа, образец	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей	
10	«Пчелиные соты»	Оттиск упаковочной пленкой (соты), пальцем (пчелы)	индивидуальная	Образец, картинки с пчелами	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
11	«Букет роз»	Оттиск скрученным гофракартоном (розы), листья - кистью	индивидуальная	Образец	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
12	«Волшебный цветок»	Оттиск бумажными втулками с бахромой на краю	индивидуальная	Образцы готовых работ	Развитие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 5 «Кляксография»							
13	«Девочка под зонтиком»	Заполнение всего листа кляксами, выдувая трубочкой. Девочка с зонтиком - аппликация	индивидуальная	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приёмам изображения	Участие в выставке	

14	«Необычная прическа»	Рисование кляксами прически человеку	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 6 «Рисование солью»							
15	«На севере»	Рисование севера гуашью. Небо посыпается солью, льдины выполняются с помощью целлофана	групповая	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Участие в выставке	
16	«Снежинка»	Рисование снежинки клеом ПВА, посыпается солью, после высыхания соль раскрашивается акварелью	индивидуальная	Образцы, картинки снежинок	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей	
Раздел 7 «Рисование поролоном»							
17	«Птички на ветке»	Рисование птичек поролоном, смоченным в гуашь, детали дорисовываются кистью	групповая	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приёмам изображения	Выставка для родителей	
18	«Сова»	Рисование совы поролоном, смоченным в гуашь, детали дорисовываются кистью	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
19	«Медвежонок на воздушном шарике»	Рисование медведя поролоном, смоченным в гуашь, детали дорисовываются кистью	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 8 «Восковые мелки + акварель»							
20	«Ромашки»	Рисование ромашек восковыми мелками, фон тонируется акварелью	групповая	Образцы готовых работ, изображение ромашек	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей	
21	«На дне морском»	Рисование подводного мира восковыми мелками, фон тонируется акварелью	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей	
22	«Букет цветов»	Рисование цветов восковыми мелками, фон	индивидуальная	Образцы готовых работ, фото	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	

		тонируется разноцветной акварелью		морских обитателей			
Раздел 9 «Ниткография»							
23	«Букет в вазе»	Окрашенную нить в гуаши разместить на лист бумаги, прижать другим листом, нити вытянуть.	групповая	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей	
Раздел 10 «Штриховка»							
24	«Заяц»	Закрашивание картинки в технике «штриховка»	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
25	«Рыба»	Закрашивание картинки в технике «штриховка»	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
26	«Страусенок»	Рисунок выполняется в технике штриховка карандашами.	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 11 «Монотипия»							
27	«Бабочка»	Нанесение краски на одну половину листа с последующим отпечатыванием	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей	
28	«Кит»	Нанесение краски на одну половину листа с последующим отпечатыванием	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
Раздел 12 «Техника набрызг»							
29	«Бабочки»	На подготовленный фон прикладывается трафарет, краска наносится брызгами	индивидуальная	Образцы готовых работ	Обучение новым техникам и приёмам изображения	Выставка для родителей	
30	«Одуванчики»	На подготовленный фон прикладывается трафарет, краска наносится брызгами	групповая	Образцы готовых работ, картинки	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	
31	«Мой любимый кот»	На подготовленный фон прикладывается трафарет, краска	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей	

5																				
6...																				

Н.- начало года

К.- конец года

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкафы,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) бумага: цветная, А4, акварельная,
- 8) акварельные краски, гуашь,
- 9) цветные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 12) восковые свечи,
- 13) ватман,
- 14) простые карандаши,
- 15) ластик,
- 16) зубные щётки,
- 17) фломастеры,
- 18) восковые мелки,
- 19) различные штампы,
- 20) гербарий,
- 21) раскраски, трафареты.

2) информационное обеспечение реализации программы:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов и др.

3) кадровое обеспечение реализации программы

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

4) дидактическое обеспечение реализации программы:

- схемы,
- плакаты,
- раздаточный материал,
- муляжи,
- видео-, аудио фонд,

5) методическое обеспечение реализации программы: рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В рабочей программе «Рисовашка» планируются *занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник:*

- рисование солью;
- рисование ластиком;
- рисование пластиковой вилкой;
- рисование с помощью пищевой пленки;
- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- волшебные веревочки;
- монотипия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- рисование с помощью салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Интернет-ресурсы: Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Для учащихся и родителей:

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.