

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2019г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ» г. Гвардейска
Е.А. Тимакова
«27» мая 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир хобби»**

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Автор-составитель:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Направленность программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Отличительные особенности программы Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10 -13 лет. Принимаются все желающие. Кол-во детей: 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучающей программы 1 год. 72 часа

Формы обучения очная

Особенностями организации образовательного процесса являются разновозрастные группы. Состав группы постоянный.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Проходят два раза в неделю, в год-72 часа. Продолжительность занятий: 1 час.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Практическая значимость.

Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных

результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.

Ведущие теоретические идеи

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Цель дополнительной общеобразовательной программы - развитие индивидуальных особенностей личности учащегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия .

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в

созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Принципы отбора содержания.

Отбор содержания программы обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования;
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
 - формами и методами организации образовательного процесса, мониторингом образовательных результатов.

Кроме того, в воспитательно - образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;
- межпредметных и внутрипредметных связей.
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Основные формы и методы

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (мультимедийные материалы, иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

знать:

- виды декоративно – прикладного творчества (квиллинг, аппликация, декупаж и др.);
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда приёмы и правила пользования ими;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы материаловедения;
- основы цветоведения: основные сочетания цветов;
- специальные термины.

уметь:

- выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий в техниках; лоскутного шитья, аппликации, декупажа;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося. На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля:

1. Беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

2. Наблюдение

3. Мастер - классы.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный контроль; практический контроль; наблюдение; организация временных тематических выставок (по направлениям, к праздникам); оформление заключительных отчётных выставок в конце года. Коллективные просмотры выставок и анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: оценка педагога; оценка учащихся; самооценка своей работы; отбор работы на выставки; участие в конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах.

Учебный план

1 год обучения

| № | Название разделов программы | теория | практика | самостоятельная подготовка | общее количество часов |
|--|-----------------------------|--------|----------|----------------------------|------------------------|
| учебный период | | | | | |
| 1 | «Квиллинг» | 5,25 | 12,75 | 3 | 21 |
| 2 | «Тапиарий» | 2,5 | 6,5 | 3 | 12 |
| 3 | «Открытки» | 1,5 | 4,5 | | 6 |
| 4 | «Изделия из фетра» | 3,5 | 9,5 | 4 | 17 |
| 5 | «Природный материал» | 1 | 4 | 3 | 8 |
| 6 | «Декупаж» | 1 | 2 | 5 | 8 |
| | Контроль ЗУН | | | | |
| Итого за учебный период (аудиторные занятия) | | 14,75 | 39,25 | 18 | 72 |
| Летний период | | | | | |
| | Занятия в летнем лагере | 6,5 | 19,5 | | 26 |
| | Самостоятельная подготовка | | | 10 | 10 |
| Итого за летний период (внеаудиторные занятия) | | 6,5 | 19,5 | 10 | 36 |
| Итого за учебный год | | 21,25 | 58,75 | 28 | 108 |

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мир хобби»
на 2019-2020 учебный год

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир хобби» |
|----|------------------------------------|--|
| 1 | Начало учебного года | с 01.09.2019года |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5 | Продолжительность учебных занятий | Продолжительность учебного часа 45 минут |
| 6 | Время проведения учебных занятий | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00 |
| 7 | Продолжительность перемен | 10-15 минут |
| 8 | Окончание учебного года | 31.05.2020 года |
| 9 | Летние каникулы | Июнь, июль, август |
| 10 | Аттестация обучающихся | Вводный мониторинг - сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация- декабрь 2019 года Итоговая аттестация- май 2020 года |
| 11 | Комплектование групп | с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года |
| 12 | Дополнительный прием | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хобби»

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты | Форма подведения итогов |
|----------------------------|---------------------------|--|-----------------------|--|---|-------------------------|
| Раздел 1 «Квиллинг» | | | | | | |
| 1 | «Знакомство с программой» | Изготовление основных элементов | индивидуальная | Образцы готовых работ, презентации работ | - основы материала ведения; - основы цветоведения: основные сочетания цветов; | Мини-выставка |
| 2 | «Панно квиллинг» | Изготовление мини –пано. Самостоятельный выбор сюжета | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретенные навыки на практике | Участие в выставке |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------------|-----------------------|---|------------------------|
| 3 | «Букет цветов» | Выполнение объемного квиллинга | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Выставка для родителей |
| 4 | «Первая буква моего имени» | Выполнение индивидуальной работы | индивидуальная | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным и материалами и инструментами; | Мини-выставка |
| 5 | «Магнит» | Изготовление магнитика в технике квиллинг | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Участие в выставке |
| 6 | «Картина» | Выполнение коллективной работы. Сюжет на выбор учащихся | групповая | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в конкурсе |

Раздел 2 «Тапиарий»

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------------|-----------------------|---|------------------------|
| 7 | «Знакомство с новой техникой» | Знакомство с техникой «Тапиарий» | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь: -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Участие в выставке |
| 8 | «Дерево счастья» | Изготовление дерева из различных материалов. (материалы - выбор учащихся) | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным и материалами и инструментами; | Выставка для родителей |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------|-----------------------|---|------------------------|
| 9 | «Новогодняя ель + снеговик» | Изготовление новогодней ели. (материалы - выбор учащихся) | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| Раздел 3 «Открытки» | | | | | | |
| 10 | Новогодняя открытка | Изготовление новогодних открыток | Групповая, индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в выставке |
| 11 | Зимняя открытка | Изготовление универсальной зимней открытки | коллективная | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Выставка для родителей |
| 12 | «С днем рождения» | Изготовление поздравительных открыток | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | Познакомиться с новым видом декоративного – прикладного творчества | Мини-выставка |
| Раздел 4 «Изделия из фетра» | | | | | | |
| 13 | «Подставка под горячее» | Шитье поделки из фетра | Индивидуальная, групповая | Образцы готовых работ | Познакомиться с новым видом декоративного – прикладного творчества | Мини-выставка |
| 14 | «Брелок» | Шитье брелока из фетра | групповая | Образцы готовых работ | - основы материаловедения; - основы цветоведения: основные сочетания цветов; | Участие в выставке |
| 15 | «Брошь» | Шитье броши из фетра | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь: -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Выставка для родителей |

| | | | | | | |
|----|----------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------|---|--------------------|
| 16 | «Закладка для книги» | Шитье закладки из фетра | индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 17 | «Торт - шкатулка» | Изготовление шкатулки в виде торта | Групповая, коллективная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Участие в конкурсе |

Раздел 5 «Природный материал»

| | | | | | | |
|----|-----------|--|---------------------------|-----------------------|---|--------------------|
| 18 | «Подкова» | Из кофейных зерен | Групповая, индивидуальная | Образцы готовых работ | -применять приобретённые навыки на практике | Мини-выставка |
| 19 | «Магнит» | Изготовление магнита. (украшение – кофе, бусины, атласные ленты и др.) | индивидуальная | Образцы готовых работ | уметь: -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Мини-выставка |
| 20 | «Панно» | Из фасоли и кофейных зерен. | групповая | Образцы готовых работ | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | Участие в конкурсе |

Раздел 6 «Декупаж»

| | | | | | | |
|----|--------------------|---|----------------|-----------------------|--|--------------------|
| 21 | «Декупаж» | Знакомство с новой техникой | групповая | Образцы готовых работ | Познакомиться с новым видом декоративного – прикладного творчества | Мини-выставка |
| 22 | «Декупаж на диске» | Выполнение панно на диске в технике декупаж | групповая | Образцы готовых работ | уметь: -выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий | Участие в выставке |
| 23 | «Итоговая работа» | Выполнение итоговой работы. (техника на выбор учащихся) | индивидуальная | образцы | сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу | Участие в выставке |

| | | | | | |
|---|-------|-------|----|---|-----|
| | | | | помощь, проявлять самостояте льность | |
| Летний период | | | | | |
| Занятия в летнем лагере | 6,5 | 19,5 | | | 26 |
| Самостоятельная подготовка | | | 10 | | 10 |
| Итого за летний период (внеаудиторные занятия) | 6,5 | 19,5 | 10 | | 36 |
| Итого за учебный год | 21,25 | 58,75 | 28 | | 108 |

Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) Материально-технические условия:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, музыкальная колонка.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, бумага, ткань, бумага для квиллинга, атласные ленты и т.п.

2) информационное обеспечение реализации программы:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкальной колонки для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование таблиц, плакатов и др.

3) кадровое обеспечение реализации программы

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую

мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным мастером.

4) дидактическое обеспечение реализации программы:

- схемы,
- плакаты,
- раздаточный материал,
- видео-, аудио фонд,

5) методическое обеспечение реализации программы

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Интернет-ресурсы:

<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

<http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami->

<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».-"Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Для учащихся и родителей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979

