

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа
Калининградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» марта 2024
Приказ № 2



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной
направленности
«Фантазия»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор программы:

Герман Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск

гор. Гвардейск, 2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Фантазия» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере изобразительного искусства

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение юными художниками основ изобразительных искусств на базе творческой деятельности. Под изучением основ изобразительных искусств понимается освоение композиции, компоновке в листе, цветоведения, перспективы, умения практически изобразить пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрацию или любую другую выбранную тему, теоретически разбираться в материалах

для изобразительной деятельности, ориентироваться в их возможностях и умении их применить на практике.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Основные виды, жанры изобразительных искусств:

живопись - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность;

графика - вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами, которые называют графическими, являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен;

натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра»;

пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа;

портрет - изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности;

композиция - это структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, связь элементов на холсте друг с другом;

компоновка - это распределение элементов будущего изображения в листе или холсте, то есть составление единого целого изображения из отдельных его элементов, заданных в натуре;

перспектива – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве;

цветоведение - это наука, которая изучает цвета, их особенности, сочетания.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Программа «Фантазия» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ЗПР с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации

внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей 7-10 лет проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Практическая значимость образовательной программы

Обучение детей с ЗПР по программе «Фантазия» позволит:

- расширить социальный опыт детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширить компетентность детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развить рефлексивные способности, умение анализа и самоанализа;
- развить творческий потенциал обучающихся;
- сформировать социальные и жизненные компетенции;
- приобрести детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомить общественность с проблемами детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, мастер-классы, открытые уроки).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся: этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Системности: полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Цикличности: учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие

первому году обучения, а затем более сложные.

4. Комплексности и последовательности: реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразного художественного творчества, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с гуашью, акварелью, карандашом, пастелью

5. Наглядности: использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

В работе творческого объединения «Фантазия» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир. Музыкальные и литературные произведения помогают создать эмоциональный фон занятия. Знания об окружающем мире дают возможность лучше воспринимать теоретические знания по ИЗО, и приобретать практические навыки и умения.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с учащимися как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Цель образовательной программы

Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детском сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Данная программа адресована детям с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 7 до 10 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных занятий детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в творческое объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» не предусмотрено.

Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в объединении, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – 15 человек, из них 3-4 ребенка с ОВЗ (задержка психического развития).

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– *словесные* (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– *наглядные* (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– *практически-действенные* (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность);

– *проблемно-поисковые* (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– *методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога* (создание творческих проектов);

– *инструкторский метод* (парное взаимодействие, более опытные

учащиеся обучают менее подготовленных);

– *информационные* (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ);

– *побудительно-оценочные* (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ, объяснение, устный опрос);

– *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся. Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях. Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ. Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

– *комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Все задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей с задержкой психического развития будут их творческие работы, представленные в виде выставок. Демонстрация творческих работ в ходе выставок, мастер-классов, участие в конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для

более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- учащийся обучается новым техникам и приёмам изображения;
- учащийся учится композиционно правильно располагать

изображаемые предметы на листе:

- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

Механизм оценивания образовательных результатов

В начале, середине и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков учащихся. Всю познавательную и созидательную деятельность предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с педагогом;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов изобразительной деятельности учащихся, важна значимость результата, как для развития учащегося, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с педагогом имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления учащимся выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения учащимся художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.).

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов изобразительной деятельности - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой педагога (данная составляющая оценивается педагогом).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений ребенка, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности учащегося, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

Исходя из критериев, были выделены уровни развития изобразительного творчества у детей

Низкий уровень

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Учащиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения

более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень

У учащихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень

У учащихся наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков. Учащиеся замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Учащиеся используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Детям с задержкой психического развития, включенным в деятельность инклюзивной группы, требуется больше времени для адаптации в коллективе. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения материала. Возможно, им потребуются помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточный мониторинг. Итоговый контроль проводится в виде наблюдения (по окончанию освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках, акциях, фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня. По окончании учебного года проводится итоговая выставка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение педагога, готовая работа, журнал посещаемости.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия (обеспечение): столы, стулья, шкафы, доска, стенды, уголок техники безопасности, бумага: цветная, А4, акварельная, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, трубочки, непроливайка, восковые свечи, ватман, простые карандаши, ластик, фломастеры, восковые мелки, различные штампы, раскраски, трафареты.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые: помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Оценочные и методические материалы: рабочая программа наглядно знакомит учащихся с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними. В работе используются, кроме

традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В рабочей программе «Фантазия» планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*: рисование солью; рисование ластиком; рисование пластиковой вилкой; рисование с помощью пищевой пленки; отпечатки листьев; рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки; монотипия; печать по трафарету; оттиск смятой бумагой; набрызг; рисование с помощью салфеток и др.

Методическое обеспечение. Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 «Введение в программу»						
1	Знакомство с программой. Особенности базового уровня	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.	индивидуальная работа на свободную тему, творческое самовыражение	презентация	В результате обучающиеся познакомятся с основными формами работы	рефлексия
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться	Техника безопасности в изостудии. Организация	групповая	презентация	Познакомятся с техникой безопасности,	опрос

	рисовать	рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием			художественными материалами и оборудованием	
Раздел 2 «Живопись»						
3	Свойства красок Витражные окна. Эскиз	Знакомство с особенностями гуаши и акварели. Рисование гуашью витражного окна	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
4	Свойства красок Витражные окна. Прорисовка деталей, завершение	Рисование гуашью витражного окна	групповая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
5	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Знакомство с историей возникновения кисти.	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
6	«Цветик-семицветик»	Рисование гуашью. Смешивание цветов.	групповая	Образцы готовых работ	-овладение необходимыми терминами	Выставка для родителей
7	«Осенний букет». Эскиз	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
8	«Осенний букет».	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
9	«Осенний букет». Прорисовка деталей.	Рисование акварелью	групповая творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка для родителей
10	Праздник	Знакомство	Групповая,	Образцы	-разовьют	рефлексия

	тёплых и холодных цветов	с богатой красочной палитрой. Деление цветов на тёплые и холодные.		готовых работ, презентация	свои творческие способности, познакомятся с особенностями теплых и холодных цветов	
11	«Золотая осень». Эскиз	Рисование гуашью золотой рыбки теплыми цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
12	«Золотая осень». Прорисовка деталей	Рисование гуашью золотой рыбки теплыми цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
13	«На севере». Эскиз	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
14	«На севере». Прорисовка деталей	Рисование акварелью холодными цветами	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	Научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рефлексия
15	«Свеча на окне». Эскиз	Рисование гуашью, использование теплых, холодных и ахроматических цветов	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
16	«Свеча на окне» Прорисовка деталей	Рисование гуашью, использование теплых, холодных и ахроматических	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия

		ких цветов				
17	Красочное настроение «Воздушные замки»	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Рисование гуашью или акварелью	групповая	Образцы готовых работ	Познакомиться с приёмами постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.	рефлексия
18	«В лесу» Эскиз	Поэтапное рисование дремучего леса гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
19	«В лесу» Прорисовка деталей. Завершение работы.	Поэтапное рисование дремучего леса гуашью	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
20	Знакомство с пейзажем и творчеством И.И. Левитана, И.Э. Грабаря.	Понятие о пейзаже. Знакомство с отечественными художниками и пейзажистами. Работа с акварельным и красками в технике набрызг.	Групповая, индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Мини-выставка
21	«Осень» Эскиз	Рисование пейзажа. Выполнение наброска	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
22	«Осень» прорисовка деталей, завершение	Рисование пейзажа. Выполнение наброска	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	Выставка, просмотр
Раздел 3 «Рисунок»						
23	Волшебная линия	Знакомство с	групповая	Образцы готовых работ	-научатся проводить	рефлексия

		рисованием линиями. Выполнение наброска.		работ	анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	
24	«Линейная фантазия»	Выполнение работы линиями	Индивидуальная творческая	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности	рефлексия
25	Техника «Пуантилизм» «Воздушные шары». Эскиз	Знакомство с новым видом рисования. Рисование гуашью ватными палочками в технике пуантилизм	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	познакомятся с особенностями работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов	рефлексия
26	«Воздушные шары», завершение	Рисование гуашью ватными палочками в технике пуантилизм	индивидуальная	Образцы готовых работ	научатся проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям	рефлексия
27	Рисование по рельефной поверхности осенних листьев - фроттаж	Штриховка по поверхности листьев цветными карандашами.	индивидуальная	Образцы готовых работ	Научатся компоновать небольшие предметы в пространстве листа, наносить штрихи карандашом	рефлексия
28	«Волшебный город», эскиз	Выполнение эскиза, пастой карандаш	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности, фантазию	рефлексия
29	«Волшебный город», прорисовка деталей	Рисование сказочного города цветными карандашами	индивидуальная	Образцы готовых работ	-разовьют свои творческие способности,	рефлексия

		и			фантазию	
30	Техника «граттаж» Подготовка листов	Знакомство с новой техникой.	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	рефлексия
31	Рисование в технике «граттаж»	Рисование по замыслу, черно-белый граттаж	индивидуальная	Образцы готовых работ	пополняют запас интересных приемов в рисовании	рефлексия
32	Рисование в технике «граттаж»	Рисование по замыслу, цветной граттаж	индивидуальная	Образцы готовых работ	пополняют запас интересных приемов в рисовании	Выставка для родителей
33	Рисование кошки по схеме. Знакомство с художниками анималистами: Е.И. Чарушин, В.А. Ватагин.	Правильное использование схем для рисования животного на выбор. Знакомство с художниками анималистами. Выполнение эскиза	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
34	Рисование кошки по схеме.	Работа цветными карандашами	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
35	Рисование кошки по схеме. Прорисовка деталей	Работа цветными карандашами	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
36	Рисование собаки по схеме.	Знакомство с художниками анималистами. Выполнение эскиза	групповая индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
37	Рисование собаки по схеме.	Работа цветными карандашами	индивидуальная творческая	Образцы готовых работ, фото картин	раскрытие творческих способностей	рефлексия
38	Рисование собаки по	Работа цветными	индивидуальная	Образцы готовых	раскрытие творческих	выставка

	схеме. Прорисовка а деталей	карандашам и	творческая	работ, фото картин	способност ей	
39	Экскурсия в музей	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомя тся с творчество м известных художнико в	Выставка, конкурс
Раздел 4 «Декоративное рисование»						
40	«Чудо- бабочка»	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Игровые способы рисования бабочки - двумя руками сразу; - «монотипия » с дальнейшей прорисовкой деталей.	групповая индивидуа льная	Образцы готовых работ, фото бабочек	- воспитание эстетическ ого вкуса; -раскрытие творческих способност ей	рефлексия
41	«Маки»	Рисование в технике «монотипия »	индивидуа льная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способност ей	рефлексия
42	«Жар- птица»	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.	групповая	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетическ ого вкуса; -раскрытие творческих способност ей	Участие в выставке
43	«Древо жизни»	Стилизация рисунка	групповая индивидуа льная	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетическ ого вкуса; -раскрытие творческих способност ей	рефлексия
44	«Сказочны е кони». Эскиз	Стилизация рисунка	индивидуа льная	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетическ ого вкуса; -раскрытие	рефлексия

					творческих способностей	
45	«Сказочные кони». Прорисовка деталей	Стилизация рисунка	индивидуальная	Образцы готовых работ,	- воспитание эстетического вкуса; - раскрытие творческих способностей	рефлексия
46	«Пёстрая улитка»	Выполнение рисунка с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек	групповая	Образцы готовых работ,	представление об основах декоративного рисунка,	Выставка для родителей

Раздел 5 «Тематическое рисование»

47	«Рисование на тему "Природа на закате солнца». Эскиз	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	рефлексия
48	«Рисование на тему "Природа на закате солнца»	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире	рефлексия
49	«Рисование на тему "Природа на закате солнца», завершение, прорисовка	Поэтапное рисование пейзажа, гуашь	групповая	Образцы готовых работ	представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания	Выставка для родителей

	а деталей				об окружающ ем мире	
50	«Птица», эскиз	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлексия
51	«Птица», прорисовк а деталей	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлексия
52	«Птица», завершени е	Поэтапное рисование птицы (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлексия
53	«Слон», эскиз	Поэтапное рисование слона (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания об окружающ ем мире	рефлексия
54	«Слон», прорисовк а деталей	Поэтапное рисование слона (простой карандаш + гуашь)	групповая	Образцы готовых работ	представле ние об основах реалистиче ского рисунка, необходим ые знания	Выставка для родителей

					об окужающ ем мире	
55	«В аквариуме », эскиз	Поэтапное рисование рыбок (простой карандаш + акварель)	Коллектив ная, индивиду альная	Образцы готовых работ, фото насекомых	научатся работать в парах, в группах, адекватно реагирова ть на существова ние другой точки зрения у партнёра	Участие в выставке
56	«В аквариуме », прорисовк а деталей, завершени е	Поэтапное рисование рыбок (простой карандаш + акварель)	Коллектив ная, индивиду альная	Образцы готовых работ, фото насекомых	научатся работать в парах, в группах, адекватно реагирова ть на существова ние другой точки зрения у партнёра	рефлексия
57	« Герои мультфиль мов», эскиз	Изображени е мультиплика ционного героя.	индивиду альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способност ей	рефлексия
58	« Герои мультфиль мов», прорисовк а деталей, завершени е	Изображени е мультиплика ционного героя.	индивиду альная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способност ей	выставка
Раздел 6 «Миниатюрная живопись на камнях, ракушках»						
59	«Цветы»	Роспись камней гуашью или акриловыми красками	групповая	Образцы готовых работ	познакомят ся с разными материала ми и техниками рисования	рефлексия
60	«Пейзаж»	Рисование морского пейзажа	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способност ей	рефлексия
61	«Кошка»	Рисование совы	групповая	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способност	рефлексия

					ей	
62	«Фантазия»	Работа по замыслу	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Участие в выставке
63	Экскурсия в музей	Просмотр картин известных художников	групповая	картины	Познакомиться с творчеством известных художников	опрос
Раздел 7 «Нетрадиционные техники рисования»						
64	«Оттиск поролоном»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Выставка для родителей
65	«Тиснение»	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
66	«Оттиск мятой бумагой» Сирень	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
67	«Восковые мелки и акварель» Цветы	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
68	«Восковые мелки и акварель» На волнах	Знакомство с новой техникой	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	Мини-выставка
Раздел 8 «Русское народное творчество»						
69	«Барыня-дымковская игрушка»	Знакомство с русским народным творчеством.	групповая	Образцы готовых работ, презентация	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
70	«Гжель»	Знакомство с росписями.	индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	рефлексия
71	«Матрешка»	Рисование матрешки	индивидуальная	Образцы готовых работ, деревянные матрешки	раскрытие творческих способностей	Выставка для родителей
72	Итоговое занятие	Знакомство с городецкой росписью	групповая индивидуальная	Образцы готовых работ	воспитание эстетического вкуса	выставка
Итого						
Количество занятий				72		
Количество аудиторных часов в год				72		
Итого за учебный год				72		

Планируемые результаты

По окончании обучения дети будут **знать**:

- жанры изобразительного искусства, различные художественные материалы и техники изобразительного искусства ;

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

будут развиты следующие личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(72 часа, 2 часа в неделю)

Задачи

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости трудолюбия;
- воспитание аккуратности

Учебный план

№	Название разделов программы	всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	Формы аттестации/контроля
1	«Введение в программу»	2	1	1		опрос
2	«Живопись»	20	2	14	4	Выставка, просмотр
3	«Рисунок»	17	1	13	3	Выставка, конкурс
4	«Декоративное рисование»	7	1	6		Выставка для родителей
5	«Тематическое рисование»	12	1	9	2	выставка
6	«Миниатюрная	5	1	4		опрос

	живопись на камнях, ракушках»					
7	«Нетрадиционные техники рисования»	5	1	4		Мини-выставка
8	«Русское народное творчество»	4	1	3		выставка
Итого		72	9	54	9	

Календарный учебный график
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности «Фантазия»
на 2024-2025 учебный год

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия»
1	Начало учебного года	с 01.09.2024года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2025 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2024 года Промежуточная аттестация- декабрь 2024 года Итоговая аттестация-май 2025 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2024 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, фестивали, выставки, игровые программы и др.

Методы: беседа, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание Интеллектуально-познавательных интересов	конкурсы	сентябрь-май
4	Мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	В течении года
5	Беседа о празднике	Гражданско-	В рамках	октябрь

	«День пожилого человека»	патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	занятий	
6	Праздник «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий, мастер-классы	октябрь
7	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни	здоровый образ жизни	В рамках занятий	В течении года
8	Открытые занятия, мастер-классы для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
9	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий мастер-классы, выставка	Февраль
10	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий мастер-классы, выставка	Март
11	«День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	Беседы, выставка	апрель
12	Мероприятия к празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	Мастер-классы, конкурсы, беседы	май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.

3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.

4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.

5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.

7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.

8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.

9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.

10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.

12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).

13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.

15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.

16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.

17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.

18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.

19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 79 с.: ил. — (Город мастеров).

20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.

21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.

22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.

Для учащихся и родителей:

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.

2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).

3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.

4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.

5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.

6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.

7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл.,

переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.maslovka.org/> «Масловка» городок художников
2. <https://www.maam.ru/> Персональный сайт –Мааам.ru; 27.12. 2012 г.-
3. <http://www.painting.artyx.ru/> энциклопедия живописи.