

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» 05. 2019г.
Протокол №5

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «ДПО МАУДО «ДЮСШ Гвардейска» –
Тимакова Е.А.
27.05.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-дизайн»**

Возраст обучающихся: 9 -12 лет

Срок реализации: 1 год ,72 часа.

Автор-составитель:

Филиппова Елена Рафаэлевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности, реализации собственного я, способствующего разностороннему развитию. Закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника. Художественное творчество играет большую роль в образовании подрастающего поколения. Его воздействие многопланово: стимулирование творческого потенциала, воспитание чувства прекрасного, коллективной деятельности и взаимопонимания. Жизненные условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Отличительные особенности программы. Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Художественное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, а также может способствовать развитию художественного вкуса, так как включает в своё содержание не только техническую направленность, но и множество элементов декоративно-прикладного творчества.

Искусство работы с бумагой и природным материалом в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Природный материал и бумага остаются инструментом, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к природному материалу обуславливается ещё и тем, что данный материал прост и доступен. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формированию и развитию навыков конструирования, моделирования, изобретательному процессу. Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную среду, которая успешно формирует сумму качеств необходимых при выполнении творческого задания, а именно терпения, внимания, ответственности и самоконтроля, сотрудничества при коллективных работах.

Возникающая в результате атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания, дружеских связей и формированию коллектива.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности предназначена для детей в возрасте 9 - 12 лет. Возрастные особенности обучающихся:

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек;
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- стремятся к большой мускульной активности;
- любят коллективные игры;
- шумны, спорят;
- влюбчивы;
- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству;
- начинают осознавать нравственные нормы;
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется, включая практические занятия, экскурсии, занятия в летнем лагере, самоподготовку во время зимних и летних каникул 104 часа. Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, занятия в летнем лагере 6 часов и 26 часа самостоятельной подготовки.

Формы обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединение набор детей – свободный. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми, сформированных в группы одного возраста или разных возрастов. Состав группы постоянный, 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 45 минут с 10 минутным перерывом для отдыха.

Педагогическая целесообразность. Программа «Арт-дизайн» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской и практической деятельности, а также приобрести практические навыки работы с бумагой, картоном и другими материалами. Большое разнообразие методов и средств, предоставляют массу возможностей для самостоятельного труда, самовыражения и творческого развития. Изготовление поделок является средством воспитания у детей эстетического вкуса: чувство формы, линии, цвета, а также бережного отношения к материалу, из которого изготавливаются изделия. Практические работы, связанные со скручиванием деталей, размещением и соединением их в единую композицию развивают глазомер, тщательность и аккуратность, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе практической деятельности обучающиеся получают дополнительные знания в области истории возникновения этой техники, что расширит кругозор и будет способствовать жажде новых познаний в данной области.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося и соответствует необходимым требованиям ЗУН.

Практическая значимость. На практических занятиях у детей развивается и совершенствуется трудовая культура - умение планировать и организовывать свою работу. Формируется здоровое нравственное начало уважительного отношения к своему труду и людям труда. Воспитываются необходимые волевые качества, дети становятся более упорными, настойчивыми в стремлении доводить начатое дело до конца.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только изготавливать изделия, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но самостоятельно производить поиск новых идей, или создавать собственные модели, использовать разные техники в разных направлениях и различными материалами.

В результате освоения программы, обучающиеся усвоят практические навыки работы с различными видами бумаги, неткаными и другими поделочными материалами, научатся работать с клеем "Титан", ПВА. Овладеют приёмами отделки и оформления поделок и сувениров; научатся понимать технологию изготовления коллажей; получают сведения о применяемых материалах и их свойствах; сведения о цветовом сочетании в изделиях; способы соединения деталей поделки или картинки и их декоративного оформления.

Ведущие теоретические идеи: создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных группах. Привитие интереса к художественному восприятию данного вида деятельности, осознание значимости полученных навыков и знаний для собственного развития.

Цель: Возрождение престижа творческих профессий, подготовка кадрового резерва страны. Создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся в разновозрастных коллективах. Получение новых образовательных результатов и профессионально ориентированных личностей. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Обеспечение социализации и адаптации, обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Задачи:

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные - развитие мотивации к ручному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, усидчивости.

Образовательные - развитие познавательного интереса к народным традициям, включение в самостоятельную познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков в данной области; получение представления о роли современных творческих направлений в повседневной жизни общества; умение решать ряд простейших бытовых задач по оформлению жилища, учебного класса результатом которых будет эмоциональное удовлетворение и восторг.

Развивающие - способствовать развитию у обучающихся творческого мышления, навыков конструирования, предоставить возможность развития мелкой моторики, внимательности, аккуратности, изобретательности, пространственного воображения.

Воспитательные - повысить мотивацию обучающихся к изобретательству и созданию собственных моделей, формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, поддерживать умение работы в коллективе, способствовать развитию навыков в ручном творчестве.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип соответствие современным образовательным технологиям: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности, систематичности последовательности, наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип учета возрастных особенностей, принимая во внимание основные характеристики детского и подросткового возраста;
- принцип целостности материала, подкрепление информации практической деятельностью;
- принцип включения методов контроля и управления образовательным процессом;
- принцип обеспечения необходимыми средствами для ведения образовательного процесса: компьютерная техника, швейные принадлежности, текстильные и поделочные материалы, демонстрационный и иллюстративный материал;

- принцип создания условий для развития личности обучающегося, развития мотивации к познанию и творчеству;
- принцип обеспечения эмоционального благополучия и профилактики асоциального поведения, создания условий для творческой самореализации личности, интеллектуальное и духовное развитие, укрепление психического и физического здоровья;
- принцип взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Основные формы и методы. Основной технологией обучения по программе " Арт-дизайн" выбрана технология нового типа. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения на выставках и мастер классах. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как рабочая эффективность, внимательность, трудолюбие, аккуратность, обязательность, целеустремленность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся: индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на достижении цели, выполнении качественного изделия. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к личностному выражению себя в творческом процессе. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при изготовлении изделия обучающимся необходимо высказаться, аргументировано защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Прогнозируемые результаты. В работе над изделием обучающиеся получают не только новые знания, но также над предметные компетенции - умение работать в команде, способность оценивать качество своей работы, принимать решение по характеру дальнейших действий в познавательном и творческом процессе, что позволяет прогнозировать результаты деятельности обучающийся по трем типам:

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это выполнение некоторого объема практической работы по изготовлению игрушки, картинка, сувенира, подарка. Проверка проводится визуально – путем совместного тестирования изделия.

Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности повышения качества изделия по мере продвижения по разделам программы. Наиболее ярко результат проявляется при отборе изделия для демонстрации на выставке. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию изделий, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления изделия.

- Низкий уровень. Не может изготовить изделие без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изготовить изделие при помощи педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить изделие по заданному плану.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении изделия.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно изготавливает изделие по заданному плану.

Формы подведения итогов реализации программы. Закрепление знаний и умений по выполнению разных технологий изготовления различных форм элементов и приёмов соединения и крепления их на основу, первичное знакомство и освоение основ текстильной мозаики и тканевой аппликации. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий в форме оформленных тематических выставок творческих работ.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде первичного, промежуточного и итогового мониторинга. Обучающиеся могут участвовать в различных выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся могут представить творческий проект, требующий проявить знания и навыки по изготовлению коллективного изделия.

Учебный план

1 год обучения					
№	Название разделов программы	теория	практика	самостоятельная подготовка	общее количество часов
Учебный период					
1	Введение	2			2
2	Основы техники	4	4		8
3	Скраббукинг	8	16		24
4	Шибори	2	2		4
5	Папертоль	4	8		12
6	Коллажи	4	18		22
	ЗУН	Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
Итого		24	48		72
Летний период					
1	Занятия в летнем лагере		6		6
2	Самостоятельная подготовка			26	26
Итого за летний период					32
Итого за учебный год					104

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Арт-дизайн» на 2019-2020 учебный год

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-дизайн»
1	Начало учебного года	с 01.09.2019 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2020 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2019 года Промежуточная аттестация- декабрь 2019 года Итоговая аттестация- май 2020 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2019 года по 31.08.2019 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт-дизайн»**

№	Тема 2 часа	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитан ия	Ожидаемы е результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Введение						
1	Знакомство. Техника безопасности .	Знакомство. Правила в ДЮОЦ Знакомство с предметом. Рабочее место. Правила поведения. Техника безопасност и.	Наблюдение, беседа.	Бумага, ножницы, простой карандаш.	Усвоение полученны х понятий.	Коллективна я рефлексия.
Раздел 2 Основы техники						
2	История возникновен ия бумажной филиграни.	Введение в курс истории появления техники квиллинга. Иллюстраци и работ.	Беседа, презентация.	Цветная бумага, картон.	Усвоение полученны х понятий.	Итоговая беседа
3	Основы техники. Инструмент ы материалы.	Разнообрази е материалов при данном виде работы. Инструмент ы для квиллинга.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация	Бумага, набор инструме нтов для квиллинга.	Усвоение полученны х понятий.	Текущий контроль
4	Базовые техники. Многоцветн ые роллы.	Приемы изготовлени я ролл различной конфигураци и Приемы изготовлени я ролл различной конфигураци и из цветных полосок.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация	Бумага, набор инструме нтов для квиллинга.	Усвоение полученны х понятий.	Текущий контроль
Раздел 3 Скраббукинг						
6	Узор на картоне.	Выбор узора, составление схемы и планировани е работы.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Бумага, набор инструме нтов для квиллинга.	Выполнени е практическ ого задания.	Коллективна я рефлексия.

7	Подготовка элементов.	Изготовление лекал для картинки.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
8	Крепление элементов.	Скрепление элементов, виды клея, соблюдение условий качества.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
9	Правила скрепления элементов между собой.	Скрепление элементов, виды клея, соблюдение условий качества.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Умение скреплять элементы между собой без остатков клея.	Коллективная рефлексия.
10	Отделка изделия.	Выполнение элементов отделки дополнительными деталями и декором.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
11	Сувенир для мамы.	Подбор поделки при помощи интернета. Выполнение начальной части.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
12	Оформление изделия.	Работа над деталями и оформление изделия.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
13	Разнообразие материала для скраббукинга.	Использование нетканых материалов и кожи для скручивания	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
14	Окантовка изделия.	Изготовление роллов из нетканых материалов и кожи.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
15	Изготовление новогоднего подарка.	Выбор изделия и материалов.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
16	Подготовка деталей.	Работа над деталями изделия.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль

17	Сборка изделия.	Скрепление элементов квиллинга, виды клея, соблюдение условий качества.	Беседа, практическая работа, наблюдение.	Бумага, набор инструментов для квиллинга.	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
----	-----------------	---	--	---	-----------------------------------	-------------------------------

Самоподготовка

Самоподготовка

Раздел 4 Шибори

18	Украшение для мамы	Выбор изделия для мамы с новогодним сюжетом.	Беседа, практическая работа, Работа по презентации наблюдение.	Диск, войлок, бумага, инструменты.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
19	Размещение и скрепление деталей.	Изготовление деталей и сборка изделия.	Беседа, практическая работа, наблюдение. Работа по презентации	Диск, войлок, бумага, инструменты.	Выполнение практического задания.	Соревнование

Раздел 5 Папертоль

20	Папертоль. Подбор и подготовка материала.	Выбор изделия для коллективной работы. Распределение узлов обработки.	Рассказ, практическая работа по презентации работа.	Гофрированная бумага, картон, войлок.	Усвоение теоретических данных	Игра - испытание
21	Изготовление основных деталей	Скручивание ролов из плотных материалов.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Гофрированная бумага, картон, войлок.	Изготовление выбранных деталей.	Текущий контроль
22	Изготовление дополнительных деталей.	Выполнение работ по изготовлению мелких деталей изделия.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Гофрированная бумага, картон, войлок.	Выполнение работы по изготовлению деталей изделия.	Текущий контроль
23	Окраска, размещение деталей	Окраска элементов изделия, просушка и оформление, подрисовка и подклейка.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Гофрированная бумага, картон, войлок.	Умение ровно вырезать по контуру	Текущий контроль
24	Скрепление деталей	Расположение элементов, скрепление деталей между собой.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Гофрированная бумага, картон, войлок.	Обработка края детали.	Текущий контроль

25	Отделка изделия.	Выполнение отделочных работ, определение качества.	Конкурсное задание, электронная игра	Элементы декоративной отделки.	Оформление мордашки.	Демонстрация изделия с элементами игры.
Раздел 6 Коллажи.						
26	Коллаж. Знакомство. Подбор картинки, работа со схемой.	История возникновения техники, демонстрация иллюстративного материала.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Наборы для коллажей, ножницы, клей, картон.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль
27	Соединение деталей. Закрепление на основу.	Вырезание мелких деталей, скрепление их между собой и основой.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Наборы для коллажей, ножницы, клей, картон.	Аккуратное выполнение работы	Коллективная рефлексия
28	Оформление изделия.	Отделка дополнительными элементами.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Наборы для коллажей, ножницы, клей, картон.	Аккуратное выполнение работы	Коллективная рефлексия
29	Пасхальное яйцо. Коллаж.	Декорирование разных поверхностей.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Салфетки, объект для купажирования, клей.	Аккуратное выполнение работы	Коллективная рефлексия
30	Оформление пасхального подарка.	Техника коллажирования, условия качественного выполнения.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Салфетки, объект для коллажирования, клей.	Аккуратное выполнение работы	Коллективная рефлексия
31	Работа с цветным фетром. Чехол для телефона.	Фетр, как материал для ручного творчества. Подбор цветов и раскрой по образцу.	Рассказ, практическая работа. Работа по презентации	Цветной фетр, лекала для дополнительных деталей.	Аккуратное выполнение работы	Игра
32	Размещение и крепление деталей.	Работа над дополнительными отделочными деталями.	Работа по презентации, практическая работа.	Цветной фетр, ножницы, иглы, нитки.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль
33	Обработка края основы.	Скрепление половин петельным швом через край.	Работа по презентации, практическая работа.	Цветной фетр, ножницы, иглы, нитки.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль

34	Завершение работы, отделка.	Оформление изделия деталями отделки.	Работа по презентации, практическая работа.	Цветной фетр, ножницы, иглы, нитки.	Аккуратное выполнение работы	Текущий контроль	
35	Подготовка итоговой выставки.	Коллективная работа по подбору изделий и их подготовка.	Объяснение, практическая работа.	Поделочные работы.	Предоставление работ	Количество работ.	
36	Выставка работ. Оценка деятельности.	Демонстрация образцов, комментарии к выставке, оценка деятельности учащихся.	Подведение итогов деятельности.	Ножницы, клей, бумага.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Конкурс – игра.	Основы декупажа

Летний период							Тема
Занятия в летнем лагере			Тема	Количество часов	Основные формы работы		
			1 Картинки на диске	2	Объяснение, практическая работа.		
			2. Букетик из конфет.	2	Объяснение, практическая работа.		
			3. Плоскостная игрушка из фетра.	2	Объяснение, практическая работа.		
Итого занятий в летнем лагере			6				
Самостоятельная подготовка во время учебного периода			Посещение новогодних выставок народного творчества.		По самостоятельному выбору.		
Самостоятельная подготовка во время летних каникул.			1. Посещение выставки ремесленников города и области. 2. Подбор природного материала. 3. Посещение музея янтаря. 4. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.	26	По самостоятельному выбору.		
Итого за летний период			32 часа				
Итого за учебный год			72 часа				
Итого			104 часа				

Оценочные материалы

Организационно-педагогические условия реализации программы. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО ДЮЦ, правила внутреннего распорядка обучающихся в детско-юношеском центре, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда: стенды, картины, работы учащихся наглядные пособия, инструменты и материально-техническое оборудование.

Ноутбук 1шт;

Монитор 1шт;

Учебный стол 6шт;

Рабочий стол педагога 1шт;

Стулья 12шт;

Шкафы для хранения материалов и выставочных работ 3шт;

Полка для выставочного материала 1шт;

Утюг 1шт;

Швейная машина 1шт;

Коврик для клеевых работ 12шт;

Ножницы 12шт;

Нож канцелярский 2шт;

Игольницы;

Ручные иглы;

Материалы: цветная бумага, жатая бумага, картон, обойная бумага, кожа, мех, уплотнитель, пенопласт, ленты, тесьма, цветы, листья из ткани, сетка различных цветов, не тканые материалы для оформления, наборы для оформления, диски, скотч, фурнитура для отделки изделий.

Ткань: драп, трикотаж, шелк, хлопчатобумажные ткани, шерстяные ткани, синтетические ткани, искусственные ткани, не тканые материалы наборы по цветам, обойная

Клей ПВА, «Титан», клей-карандаш;

Кисти, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, гелевые ручки, шариковые ручки.

2) информационное обеспечение реализации программы: Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

3) кадровое обеспечение реализации программы реализацию программы. Кадровое обеспечение программы обеспечивается педагогом дополнительного образования с педагогическим стажем работы 24 года, из которых 18 – педагог в общеобразовательном учреждении.

При необходимости осуществляется сетевое взаимодействие, интеграция с другими программами, приглашаются специалисты для реализации отдельных тем общеобразовательной развивающей программы.

4) дидактическое обеспечение реализации программы:

Схемы: строение ткани, производство ткани, окрашивание ткани и нетканых материалов.

Раздаточный материал: для каждой темы занятия.

Видео материал используется систематически из базы интернета и собственного каталога.

Иллюстративность обучающего процесса обеспечивают натуральные коллекции: лицевая и изнаночная стороны ткани, виды ткани по волокнистому составу, набор работ по текстильной мозаике, картины в техники тканевой аппликации, образцы и нарезка типовых изделий, наборы не тканых материалов по различной цветовой гамме, наборы поделок.

5) методическое обеспечение реализации программы. Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

-объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ, лекция, спор, игра.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский, для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений;

- объяснительно-иллюстративный, для формирования знаний и образа действий;

- репродуктивный, для формирования умений, навыков и способов деятельности;

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция: для формирования сознания;

- стимулирования-соревнования, выставки, конкурсы, поощрения.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru/>
2. <http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2013/05/21/istoriya-kvillinga>
3. <http://www.quillingshop.ru/>
4. <http://www.tvorim-sami.ru/520-kvilling-istoriya-vozniknoveniya.html>
5. <http://rukodeliehobby.ru/obuchenie/kvilling/146-kvilling-istorija-vozniknovenija>
6. <http://www.happy-giraffe.ru/>
7. <http://www.bibliofond.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерство образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Восточный квиллинг: Техника. Приёмы. Изделия / Центр бумажного творчества «Ханди Арт.». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 112с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с.: ил.
4. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Тундалева В.В. Квиллинг / В.В. Тундалева. – М.:Вече, 2014. – 64 с.: ил. – (Уютное хобби).
6. Элизабет Моуд. Волшебный квиллинг: Лучшие проекты / Перевод и издание на русском языке Издательская группа «Контент», 2012. – 80 с.: ил.

Для учащихся и родителей:

1. Зайцева А. «Арт-дизайн». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.
2. Букина С. Букин М. «Квиллинг». «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс». Ростов на - Дону 2011 г.
3. Хелен У. «Узоры из бумажных лент». Издательство «Ниола-Пресс» Москва 2006 г.
4. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов». Издательство «У - Фактория». Екатеринбург 2003 г.