

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в наше время вокально-хоровое и эстрадное пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественно потребностей, чувств, настроений, хотя, подчас, им и неосознанных. Эстрадный вокал является весьма действенным методом художественного воспитания. В процессе работы по программе творческого объединения «Лейся, песня» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться при помощи вокала передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная программа, настроенная на художественное развитие обучающихся.

Актуальность программы «Лейся, песня» в том, что кроме развивающих и обучающих задач, в ней решается немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. С помощью группового пения происходит привитие навыка коллективного творчества, толерантного отношения ко всем участникам творческого объединения. Для детей всех возрастов, занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (нотные пособия, мультимедиапроектор, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальный инструмент).

Адресат программы

определяется минимальным и максимальным возрастом лиц, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе и их психологические особенности.

Программа рассчитана на детей 5-18 лет. Обучающиеся подразделяются на группы в зависимости от возраста: младшая 5-8лет, средняя 9-13лет, старшая 14-18лет.

Образовательная программа «Лейся, песня» реализуется в ДЮЦ.

Возраст детей и их психологические особенности.

Младший возраст 5-8лет. Этот возраст является возрастом относительного и равномерного развития, вовремя его происходит функциональное совершенствование мозга. Учебная деятельность становится ведущей, она развивает: память, внимание, мышление, восприятие и воображение.

Возрастная особенность детей – дети быстро воспринимают то, что вызывает у них эмоциональный отклик. Занятия эстрадным пением способствует развитию эмоционального отклика у детей. Певческие голоса характеризуются не широким певческим диапазоном (октава), легким фальцетом (головным звучанием), небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких). Существенного развития между голосами мальчиков и девочек нет.

Средний возраст 9-13лет. Возрастная особенность детей – глубокая и болезненная перестройка организма – половое созревание. У детей повышается активность центральной нервной системы. В связи с этим объясняется неуравновешенное состояние центральной нервной системы, которое проявляется в нарушениях поведения. С одной стороны, подростки уже достаточно способны к самоконтролю, критически относятся к себе и окружающим, а с другой- у них преобладают процессы возбуждения над торможением. Поэтому они порой неадекватно резко реагируют на внешние воздействия: замечание педагога и сверстников на происходящие события. В то же время, они часто внешне безразличны даже к важным событиям. Подростки как бы погружены в свой собственный мир, где происходит, что-то непонятное для них, они не могут осмыслить изменения, которые ощущают.

В певческих голосах появляются элементы грудного звучание, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон («до» первой октавы – «ми», «фа» -второй; сопрано – «до» первой октавы – « соль» второй; альт – «ля» малой октавы – «ре» второй). У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек – начинается определяться тембр женского голоса.

Старший возраст 14-18лет. Возраст ранней юности- это открытие внутреннего мира. Внешний и физический мир - одна из возможностей субъективного опыта, средоточием которого является подросток. «Открытие» внутреннего мира – важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает множество тревожных драматических переживаний. Внутренне «Я» может не совпадать с внешним поведением, актуализируя систему самоконтроля. Для юношеского возраста особенно важны развитие процесса самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Певческие голоса в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса. Более ярко выявляется индивидуальный тембр. Диапазон расширяется до 1,5-2 октав. В период созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску.

Категория состояния здоровья детей, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе (**ОВЗ/без ОВЗ**) – без ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Количество часов по годам обучения, если программа составлена по модульному принципу, указывается количество часов на каждый образовательный модуль.

1-й год обучения

коллективное музицирование 36 часов

2-й год обучения

коллективное музицирование 72 часа

3-й год обучения

коллективное музицирование 144 часа.

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей программы 252 часа.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

- обучающиеся организованы в ансамбли, в зависимости от возраста:

младшая 5-8лет,

средняя – 9-13лет,

старшая 14-18лет;

Состав ансамблей постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- коллективные занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;

- коллективные занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
- коллективные занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, после 1 часа занятия проводится физ. минутка.

Структура учебных занятий построена с учётом требований СанПин 2.4.4.1251-03: Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно – воспитательного процесса является учебное занятие.

Перерыв между учебными занятиями 15 минут.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы. Педагогические технологии:

- • технология группового обучения
- • технология дифференцированного обучения
- • технология развивающего обучения
- • технология проблемного обучения
- • технология исследовательской деятельности.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что в ходе её реализации участник творческого объединения становится более коммуникабельным в общении как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. Учится в сложных жизненных ситуациях находить быстро правильное решение задачи. Ребенок учится быть ответственным за свою творческую деятельность и учится нести ответственность за свой труд в коллективном творчестве.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа это:

- освоение обучающегося нескольких видов творчества помогают ему выразить себя в своих выступлениях на сцене;
- развитие чувства коллективизма, индивидуальных творческих способностей детей и подростков;
- предоставление им возможности раскрыть свой потенциал в музыкальной деятельности посредством различных видов искусства.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель программы - через активную, музыкально-творческую деятельность формировать у детей устойчивый интерес к пению; формировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Воспитывать организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе.

Задачи:

образовательные:

- формировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звуко извлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы

законов сцены, основы физиологии голосового аппарата, опорно-двигательного и дыхательного;

развивающие:

программа помогает развивать:

- музыкальные способности детей и потребности в сольном и коллективном пении;
- приобрести навыки эмоционального, выразительного пения, чувство ритма и координации движений;
- интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- творческие специальные способности;
- потребность ребенка в самообразовании.

воспитательные: способствует воспитанию:

- любви к музыке и искусству, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- художественного вкуса.

здоровьесберегающие: построение учебного процесса, способствует:

- сохранению, укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укреплению голосового аппарата, увеличению объема легких;
- развитию и совершенствованию артикуляционной моторики;
- созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Принципы отбора содержания

- принцип гуманизации - высшей ценностью является ребенок и его здоровье (конвенция о правах ребенка 1988г.). в работе с детьми необходимо создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- целостный подход, в решении педагогических задач - данный принцип подразумевает обогащение обучающихся музыкальными впечатлениями через вокальное пение, музыку, хореографию, литературу, актерскую игру;
- принцип положительной оценки деятельности детей - способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип паритета - любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребенок, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают – начинает думать, стараться, творить.

Основные формы и методы

Формы проведения занятий детей коллективные и индивидуальные:

- обучающее занятие;
- занятие - повторение и закрепление результатов;
- занятие – подведение итогов (обсуждение своих выступлений);
- занятие – беседа;
- концертное выступление и конкурсы.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- проблемный.

Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучающиеся должны знать/ понимать:

особенности и возможности певческого голоса;
строение артикуляционного репертуара;
гигиену певческого голоса;
знать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало извлечение звука и его окончание);
основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
мажорный и минорный лады;
знать терминологию (f , p, mf, mp, legato, staccato).

Уметь:

правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
петь короткие фразы на одном дыхании;
петь легким звуком без напряжения;
ясно выговаривать слова;
к концу учебного года выразительно и осмысленно петь.

К концу второго года обучающиеся должны знать/ понимать:

соблюдать певческую установку;
понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
основы музыкальной грамоты (интервал, трезвучие, ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);
знать понятие асappella;
знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
реабилитация при простудных заболеваниях;
основные типы голосов (сопрано, альт).

Уметь:

правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
точно интонировать;
петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
петь в унисон;
петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
дать критическую оценку своему исполнению;
принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
к концу года показать результаты элементов двухголосия.

К концу третьего года обучающиеся должны знать/ понимать:

знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой октавы;
знать понятия - партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика.
соблюдать певческую установку;
знать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
основные типы голосов;
типы дыхания;
жанры вокальной и эстрадной музыки.

Уметь:

уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
владеть приемами певческого дыхания;

уметь управлять интонацией голоса;
 уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
 иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песне;
 применять полученные знания на практике;
 уметь петь без музыкального сопровождения;
 уметь исполнять двухголосные произведения;
 самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
 умение петь по фонограмму «минус»;
 петь по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
 исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
 уметь работать с микрофоном.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- 1 год обучения – начальный контроль, промежуточная аттестация;
- 2 год обучения – стартовый контроль, промежуточная аттестация;
- 3 год обучения - стартовый контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по темам, где используются **методы:** наблюдение, опрос, самооценка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- педагогические наблюдения;
- мониторинг;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Содержание программы разработано с учетом федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся (утв. Приказом Мин. Образования и науки РФ от 28.12.10.) поскольку представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих сохранение и укрепление психического, психологического и физического здоровья обучающихся.

Содержание программы разработано с учетом федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утв. Приказом Мин. образования и науки РФ от 04.10.2010. №986), поскольку в разделе «Методическое обеспечение программы» раскрыты необходимые условия образовательного процесса: создание и использование информации, возможность наблюдений, описание условий, обеспечивающих реализацию данной программы.

Условия для реализации программы:

- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана фонотека песен;

Образовательная программа «Лейся, песня» реализуется в ДЮЦ.

Учебный план 1 год обучения «Познай себя»

№ п/п	Название раздела, темы	Теоретические	Практические	Самоподготовка	Всего
Первый год обучения «Познай себя»					

1	Раздел 1. Вводное занятие	1	-	-	1
	Тема 1. Знакомство.	1			
2	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	-	7
	Тема 2. Музыкальный звук.	1			
	Тема 3. Строение артикуляционного аппарата	1			
	Тема 4. Дикция и артикуляция		1		
3	Тема 5. Динамические оттенки. Их разнообразие. Практическая работа.		2		
	Тема 6. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato.		2		
	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	5	18	2	25
	Тема 7. Певческая установка и певческое дыхание.	1	1		
	Тема 8. Средства исполнительской выразительности.		2		
	Тема 9. Вокальные упражнения - главный инструмент вокалиста.	1	4		
	Тема 10. Вокальная маска.	1	1	1	
	Тема 11. Дирижерский жест.	1	1		
	Тема 12. Сценическое искусство. Практическая работа.	1	5		
	Тема 13. Взаимодействие артиста с микрофоном.		4	1	
4	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	-	3	-	3
	Тема 14. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮОЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчетном концерте.		3		
	Всего: 36	8	26	2	36

Задачи первого года обучения

- образовательные
- - дать необходимые знания в области вокального искусства;

- - сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;
- **развивающие**
- - развить кругозор и интерес к вокальной исполнительской культуре;
- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- **воспитательные**
- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Организационно-вводные занятия. Встреча с учащимися, проучивание распевов, составление расписания. **1 час.**

Теория: рассказ о вокалистах, музыкальном мире звуков. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на артикуляцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 2. Музыкальный звук. Беседа и практические упражнения. **1 час.**

Теория: беседа о вокале, вокалистах. Техника безопасности при занятиях вокалом.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 3. Строение артикуляционного аппарата. Знакомство со строением артикуляционного аппарата, приемов дыхания и речи. **1 час.**

Теория: беседа о строении певческого аппарата. Упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Дикция и артикуляция. Продолжение вокально-хоровой работы. **1 час.**

Теория: упражнения на дыхание вокалиста.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на дикцию, артикуляцию.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Динамические оттенки, их разнообразие. **2 часа.**

Теория: упражнения на работу над динамикой фраз. Понятие фраза и предложение.

Практика: разучиваем элементы распевания на занятии, упражнения на динамические оттенки во фразе и предложении.

По завершении темы предусмотрен мини-конкурс.

Тема 6. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. **2 часа.**

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Дать понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников индивидуально и в ансамбле.

Тема 7. Певческая установка и певческое дыхание. **2 часа.**

Теория: Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников индивидуально и в ансамбле.

Тема 8. Средства исполнительской выразительности. **2 часа.**

Теория: Язык музыканта-исполнителя составляют только три свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 9. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста. **5 часов.**

Теория: Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено концертное выступление участников в ансамбле.

Тема 10. Вокальная «маска». **3 часа.**

Теория: просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

По завершении темы предусмотрен устный опрос участников ансамбля.

Тема 11. Дирижерский жест. **2 часа.**

Теория: Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».

Практика: Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 12. Сценическое искусство. Практическая работа. **6 часов.**

Теория: Дать понятие, что такое сценическое искусство.

Темы бесед: «Как побороть страх сцены», «Как вести себя на сцене и за кулисами».

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром. Сценическое воплощение песни. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 13. Взаимодействие артиста с микрофоном. **5 часов.**

Теория: Беседа «Как правильно пользоваться вокальным микрофоном». Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 14. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчетном концерте. **3 часа.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	--------------------------------	------------------	-----------------	-----------------	---------------------	-------------------

Учебный план 2 год обучения «Найди гармонию в себе»

	Название раздела, темы	всего	теория	практика	самоподготов ка
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	-
	Тема 1. Встреча с учащимися, повторение распевок, составление расписания.		1		

2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	15	4	8	3
	Тема 2. Музыкальный лад: мажор и минор		1		
	Тема 3. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.		1	1	1
	Тема 4. Динамические оттенки, их разнообразие.			1	
	Тема 5. Звукообразование. Типы звуковедения.		2	6	2
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	46	5	38	3
	Тема 6. Певческая установка и певческое дыхание.		1	9	
	Тема 7. Средства исполнительской выразительности.		2	5	1
	Тема 8. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста.		1	8	1
	Тема 9. Вокальная «маска».		1	1	1
	Тема 10. Работа с микрофоном. Практическая работа			15	
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	-
	Тема 11. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчётном концерте.			10	
		72	10	50	6

Задачи второго года обучения

- **образовательные**
- - совершенствовать знания в области вокальной культуры;
- - формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;
- - **развивающие**
- - развить кругозор и интерес к эстрадной культуре;
- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- - **воспитательные**
- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;

- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Организационно-вводное занятие. Встреча с учащимися, повторение распевов, составление расписания. **1 час.**

Теория: Вспоминаем теоретический материал первого года.

Практика: Вспоминаем репертуар 1 года обучения.

Тема 2. Музыкальный лад: мажор и минор. Беседа, музыкальные игры. **1 час.**

Теория: Дать понятие на примере музыкальных произведений.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 3. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Повторение распевов, музыкальных и речевых скороговорок. **3 часа.**

Теория: Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Формирование гласных и согласных звуков.

Работа над песенным репертуаром

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Динамические оттенки, их разнообразие. **1 час.**

Теория: Динамические оттенки - степень громкости исполнения музыки *dim*, *cresc.* Показать на музыкальном примере.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Звукообразование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. **10 час.**

Теория: Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Дать понятие кантиленного пения.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок Гимнастика для языка. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 6. Певческая установка и певческое дыхание. **10 час.**

Теория: Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено индивидуальное выступление с песенным репертуаром обучающегося в ансамбле.

Тема 7. Средства исполнительской выразительности. **8 час.**

Теория: Динамические и тембровые изменения, штрихи, фразировка, артикуляция, выразительная подача слова и дикция, вокальная декламация.

Практика: При исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 8. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста. **10 часов.**

Теория: Вокальные упражнения. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 9. Вокальная «маска». **3 часа.**

Теория: просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

По завершении темы предусмотрен устный опрос участников ансамбля.

Тема 10. Работа с микрофоном. Практическая работа. **15 часов.**

Теория: Беседа «Как правильно пользоваться вокальным микрофоном». Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрен устный опрос и мини-концерт класса.

Тема 11. Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях.

Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчётном концерте. **10 часов.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Учебный план 3 год обучения «Творческий расцвет»

	Название раздела, темы	всего	теория	практика	самоподготовка
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	-
	Тема 1. Повторение упражнений, певческого репертуара.		1	1	
2.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	40	8	16	6

	<p>Тема 2. Музыкальный звук.</p> <p>Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор</p> <p>Тема 4. Строение артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 5. Дикция и артикуляция.</p> <p>Тема 6. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.</p> <p>Тема 7. Работа над дикцией. Практическая работа.</p> <p>Тема 8. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato.</p> <p>Тема 8. Динамические оттенки.</p> <p>Тема 9. Динамические оттенки. Их разнообразие. Практическая работа.</p> <p>Тема 10. Основы музыкальной формы.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>13</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа.	118	10	76	6
	<p>Тема 11. Певческая установка и певческое дыхание.</p> <p>Тема 12. Певческая установка.</p> <p>Тема 13. Дыхание и его виды.</p> <p>Тема 14. Работа над дыханием. Практическая работа.</p> <p>Тема 15. Средства исполнительской выразительности.</p> <p>Тема 16. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа.</p> <p>Тема 17. Вокальные упражнения - главный инструмент вокалиста.</p> <p>Тема 18. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>26</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	20	-	20	-
		144	19	113	12

Задачи третьего года обучения

- **образовательные**
- - совершенствовать знания в области вокальной культуры;
- - формировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ сценической хореографии;
- - выработать навык правильного пения, в основе которого естественность звукообразования;
- **- развивающие**
- - развить кругозор и интерес к эстрадной культуре;
- - способствовать развитию художественного вкуса;
- - развить индивидуальные певческие и артистические способности: музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- **- воспитательные**
- - формирование творческой, духовно обогащённой личности ребёнка, нравственных принципов, патриотических чувств;
- - воспитание активной жизненной позиции, формирование круга единомышленников, повышение взаимопонимания детей и родителей, проявление себя в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы 3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Организационно-вводные занятия. Встреча с учащимися, повторение распевок, составление расписания. **2 часа.**

Теория: Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ДЮЦ. Правила по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 2. Музыкальный звук. Беседа и практические упражнения. **1 час.**

Теория: Устойчивые и неустойчивые звуки. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Работа над песенным репертуаром. Пропевание мелодии закрытым ртом, для чистоты интонирования.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников индивидуально.

Тема 3. Музыкальный лад: мажор и минор. Беседа, музыкальные игры. **1 час.**

Теория: Дать понятие на примере музыкальных произведений. Определение лада (мажор или минор) на слух.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Строение артикуляционного аппарата. Знакомство со строением артикуляционного аппарата, приемов дыхания и речи. **1 час.**

Теория: Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 5. Дикция и артикуляция. Продолжение вокально-хоровой работы. **3 часа.**

Теория: Дать понятие: дикция. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Скороговорки на развитие дикции.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников индивидуально.

Тема 6. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Повторение распевок, музыкальных и речевых скороговорок. **1 час.**

Теория: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Тема 7. Работа над дикцией в произведениях. Практические занятия. **16 часов.**

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Формирование гласных и согласных звуков.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление участников ансамбля в концерте класса.

Тема 8. Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. **2 часа.**

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Дать понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 9. Динамические оттенки, их разнообразие. Практические занятия. **4 часа.**

Теория: Динамические оттенки - степень громкости исполнения музыки dim, cresc.

Практика: Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление участников ансамбля в концерте класса.

Тема 10. Основы музыкальной формы. **1 час.**

Теория: Дать понятие основам музыкальной формы: куплет, припев, фраза.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 11. Певческая установка и певческое дыхание. **1 час.**

Теория: Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 12. Певческая установка. **1 час.**

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 13. Певческое дыхание. Дыхание и его виды. Упражнения на дыхание в игровой форме. **1 час.**

Теория: Дыхание и его виды.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 14. Работа над дыханием. Знакомый репертуар. Работа над чистотой интонирования и дикцией при правильном дыхании. **22 часа.**

Теория: Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Смена дыхания в процессе пения репертуарных произведений. Работа над песенным репертуаром. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

По завершении темы предусмотрено выступление участников ансамбля в концерте класса.

Тема 15. Средства исполнительской выразительности. **1 час.**

Теория: 3 свойства звука: длительность (протяженность, темпоритм), сила (громкость) и тембр.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 16. Средства исполнительской выразительности. Практическая работа. **11 часов.**

Практика: Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление участников ансамбля в концерте класса.

Тема 17. Вокальные упражнения – главный инструмент вокалиста. **3 часа.**

Теория: Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 18. Упражнения на дыхание, на распевание и разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Практическая работа. **26 часов.**

Практика: Применение в песенном репертуаре вокальных упражнений первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

По завершении темы предусмотрено индивидуальное и ансамблевое выступление участников .

Тема 19. Вокальные упражнения. Их значимость. **1 час.**

Теория: Упражнения на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 20. Вокальная «маска». **1 час.**

Теория: Теория: просмотр видео с исполнением музыкальных отрывков, обращая внимание детей на мимику вокалиста.

Практика: Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

По завершении темы предусмотрен устный опрос участников ансамбля.

Тема 21. Дирижерский жест. **1 час.**

Теория: Значение дирижерского жеста. Научить работать «по руке».

Практика: Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено мини-выступление участников в ансамбле.

Тема 22. Сценическое искусство. Практическая работа. **4 часа.**

Теория: Дать понятие, что такое сценическое искусство. Темы бесед: «Как побороть страх сцены», «Как вести себя на сцене и за кулисами».

Практика: Работа с микрофонами. Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрен устный опрос или мини-концерт участников ансамбля.

Тема 23. Взаимодействие артиста с микрофоном. **1 час.**

Теория: Беседа «Как правильно пользоваться вокальным микрофоном». Основные правила работы с микрофоном.

Тема 24. Работа с микрофоном. Практическая работа. **16 часов.**

Практика: Основные правила работы с микрофоном. Работа с микрофонами.

Работа над песенным репертуаром.

По завершении темы предусмотрено выступление участников. **Тема 25.** Концерты, соответствующие мероприятиям ДЮЦ. Участие в городских мероприятиях. Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях. Участие в отчетном концерте. **20 часов.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	--------------------------------	------------------	-----------------	-----------------	---------------------	-------------------

Организационно-педагогические условия реализации программы

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- Средства обучения:
- Методические материалы:
 - библиотека (электронная библиотека), содержащая справочный материал, музыкальную энциклопедию, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:
 - видеотека;
 - фонотека;
 - микрофон;

- аппаратура для воспроизведения фонограмм;
 - флэш-карты памяти.
 - Количество единиц на группу: каждый участник должен иметь 1 (свою) флэш-карту для домашней самостоятельной работы. 1 ноутбук или компьютер в кабинете. Аппаратура для воспроизведения фонограмм. Каждый участник должен быть снабжен микрофоном.
 - Степень использования (в % от продолжительности программы) 100%.
 - Методическое обеспечение.
- Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с обучающимися:
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами;
 - практические занятия, на которых воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку;
 - занятие- постановка, репетиция, на котором отрабатывают концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников;
 - заключительное занятие, завершающее тему первого года обучения, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов и родителей).
- Методы и приемы вокальных занятий:
 - демонстрационный,
 - словесный,
 - метод наблюдения,
 - метод упражнений.

Система контроля и оценивание результатов

Общие критерии:

- владение знаниями по программе
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- творческий рост и личностные достижения.

Формы контроля:

промежуточный контроль – в форме зачета проводится в виде концерта один раз в конце года. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концерте. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени музыкальной и технической подготовки воспитанников, сформированных навыков и умений на определенном этапе обучения.

Список используемой литературы

- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
- Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
- В мире музыки. М.,1994
- Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
- Доль монте «Голос над миром» Л. 1991 6. Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972
- Методика В.Емельянова. Сборник.
- Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
- С.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
- Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
- Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982

Литература для обучающихся

- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
- Володин Н. Энциклопедия для детей. -М.,

- Кузьков Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений. Павлодар. 2012

Литература для педагога

- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. -М.:2001
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы детского голоса. – М., 2007
- Вайнкоп М.. Вопросы вокальной педагогики.- М., 1997
- Кузьков Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар. 2012
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П. 1997
- Экспериментальные исследования. Детский голос. Под редакцией Шацкой В.М.-2000

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
 Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
 Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
 Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
 Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
 Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
 Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://x-minus.org>