

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр города Гвардейска»**

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

от «28» 07 2018 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор

МБУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»


Е.А. Тимакова

«28» 07 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школа аниматоров»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Гринько Анастасия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Гвардейск 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа аниматоров» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры, а также необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Анимационная деятельность дает возможность сохранять игровые технологии, отслеживать новые тенденции и адаптировать их к современным условиям проведения детских социокультурных программ. Занятия в анимационной группе способствует развитию у обучающихся коммуникативных навыков, самостоятельности, организованности и преодолению неуверенности в себе.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов учреждений дополнительного образования подготовка детей по программе «Школы аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Дополнительное образование оказывает помощь учреждениям высшего образования в подготовке специалистов, умеющих изучать, проектировать и изготавливать объекты техники.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной игровой технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с современными запросами сферы индустрии и развлечения, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности

организатора больших творческих проектов. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы). Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 - 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 288 часов, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги и участие в конкурсах.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Школа аниматоров» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки исполнительской работы.

Данная дополнительная образовательная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства, обучения организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий, так как в возрасте 12-17 лет воспитанники стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности воспитанника.

В процессе обучения дети получают дополнительные знания в области истории, литературы и театра, что, в конечном итоге, изменит отношение к культуре, искусству и позволит развивать свои интересы в данных областях.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость.

Практической значимостью реализации программы является то, что она позволяет обучающимся, ещё не получившим основную профессию

(старшеклассники), получить профессиональные знания и навыки в сфере анимационной деятельности, что в дальнейшем (по достижению ими совершеннолетия) положительно скажется на их финансовой независимости и реализации их трудового потенциала.

Обучающиеся научатся организовывать и проводить мероприятия в качестве конференсье, ведущего; научатся общаться с публикой и удерживать её внимание, используя сценарий, игровые моменты, шутки, импровизацию; научатся понимать принципы работы с публикой разного возраста, в том числе и смешанной; получают практические навыки работы с аудиторией.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только составить сценарный план мероприятия, исполнить роль ведущего или аниматора, но и, проводя исследования аудитории разных возрастов, узнавать новое об окружающем их мире и о людях в целом.

По окончании обучения по данной образовательной программе воспитанники приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы аниматора и ведущего культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями. Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена. Анимационная деятельность дает возможность сохранять игровые технологии, отслеживать новые тенденции и адаптировать их к современным условиям проведения детских социокультурных программ. Занятия в анимационной группе способствует развитию у обучающихся коммуникативных навыков, самостоятельности, организованности и преодолению неуверенности в себе.

Цель дополнительной общеразвивающей программы - формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических навыков и умений в сфере анимационной деятельности; создание условий для развития лидерских качеств обучающихся, их коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение игровых методик.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к игровым технологиям;

- способствовать включению детей в самостоятельный поиск новых методик, приобретению знаний о различных видах игр, умений применять на практике полученные знания и навыки;

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;

- учить способам организации коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно - досуговую деятельность;

- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать;

- развитие активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;

- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;

- способствовать развитию деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, аккуратность, пунктуальность;

- способствовать формированию потребностей в самопознании, саморазвитии и самореализации;

- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- поддержать умение работы в команде;

- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении подростков самостоятельной творческой деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части исполнительской деятельности и разработки авторских сценариев. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Занятия содержат теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, целеустремленность, любознательность и память.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности

каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на самостоятельную деятельность и развитие креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к процессу создания игровых программ и составление сценариев будущих мероприятий.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для усвоения нового материала.

Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при разработке сценарного плана обучающимся необходимо высказаться, аргументировано защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора.

Прогнозируемые результаты

В работе над проектом обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, умение вести конструктивный диалог, публично выступать.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному выполнению упражнений, проведение игр, а также создание творческих проектов. Проверка проводится как визуальным путём, так и путём коллективного разбора и оценивания практических работ. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – регулярные зачеты с известным набором пройденных тем. Сдача

зачета является обязательной, и последующая пересдача ведется «до победного конца».

Развивающие

Изменения в развитии речи, внимания, особенностей мышления обучающегося, умение импровизировать проявляется в самостоятельных работах по проведению игровых программ. Самостоятельное выполнение упражнений и проведение игровых моментов является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при создании и защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию своих навыков, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с техническим и материальным обеспечением, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с техническим и материальным обеспечением.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает с техническим и материальным обеспечением.

Способность выполнения упражнений и игр.

- Низкий уровень. Не может выполнить упражнение или провести игру без помощи педагога.
- Средний уровень. Может выполнить упражнение или провести игру при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение или провести игру по заданным темам.

Степень самостоятельности проведения игр и составление сценариев игровых программ

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога проведению игр и составлении игровых программ.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, проводит и составляет игровую программу.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах, концертах и фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

В конце первого года обучения проводится театрализованная игровая программа с участием обучающихся.

Результатом второго года обучения является разработка и показ собственной конкурсно-игровой программы.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО «Детско-юношеский центр города Гвардейска», правила внутреннего распорядка обучающихся ДЮЦ, локальные акты ДЮЦ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

1. Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).
Ширма складная 2 шт.;
Костюмы;
Реквизит.

2. Информационное обеспечение реализации программы:

Магнитофон 1 шт.;
Мультимедийный проектор 1 шт.;
Ноутбук 1 шт.

3. Кадровое обеспечение реализации: программы: педагог дополнительного образования.

4. Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

5. Методическое обеспечение реализации программы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература;

- экранные видео лекции;

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- сценарии;

- видеозаписи спектаклей;

- видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

-в парах - организация работы по парам;

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
1.	Знакомство с планом работы. Техника безопасности	1	0	1	0
1.1	Правила поведения в ДЮОЦ. Введение в театрализованной деятельности.	1	0	1	0
2.	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.	5	0	2	3
2.1	Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Кто такие аниматоры.	1	0	1	0
2.2	Правила и виды аниматорской деятельности.	1	0	0	1
2.3	Сценическая культура аниматора. Игры на	3	0	0	3

	знакомство.				
3.	Игровые технологии. Классификация игр	18	2	2	14
3.1	Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевые игры.	3	0	1	2
3.2	Подвижные игры.	2	0	0	2
3.3	Настольно-печатные игры.	3	0	1	2
3.4	Театрализованные игры.	2	0	0	2
3.5	Дидактические игры.	2	0	0	2
3.6	Фольклорные игры.	2	0	0	2
3.7	Проведение игр на сплочение коллектива, выявление творческих способностей, на развитие фантазии, внимания и памяти.	4	2	0	2
4.	Классификация персонажей. Создание копилки образов.	12	2	2	8
4.1	Положительный персонаж. Специфика образа	2	0	1	1
4.2	Отрицательный персонаж. Специфика образа	2	0	1	1
4.3	Работа над образом.	4	1	0	3
4.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах «если бы».	4	1	0	3
5.	Методика проведения новогодних игровых программ	16	2	2	12
5.1	Новогодние игры и конкурсы	2	0	0	2
5.2	Новогодние сказочные персонажи	2	0	1	1
5.3	Особенности построения новогоднего сценария	2	0	1	1
5.4	Упражнения на внимание, развитие воображения	3	0	0	3
5.5	Проведение тематических игр и	3	1	0	2

	конкурсов.				
5.6	Работа над новогодними образами.	4	1	0	3
6.	Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.	14	4	2	8
6.1	Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.	1	0	1	0
6.2	Создание сценарного плана.	1	0	0	1
6.3	Пробное написание сценария.	4	1	0	3
6.4	Работа с текстом.	3	1	1	1
6.5	Репетиционные моменты	5	2	0	3
7.	Проведение игр на новогодних мероприятиях.	2	0	0	2
7.1	Участие в новогоднем мероприятии и проведение игровой программы.	2	0	0	2
8.	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды.	20	4	4	12
8.1	Основы актёрского мастерства. Сценическое действие.	3	0	2	1
8.2	Импровизация. Упражнение «Ситуация»	2	0	1	1
8.3	Упражнения на развитие внимание.	2	0	0	2
8.4	Упражнения на действие с воображаемыми предметами.	2	0	0	2
8.5	Тренинг на сценическое общение.	5	2	1	2
8.6	Этюдные работы.	6	2	0	4
9.	Виды и типы игр.	20	4	4	12
9.1	Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.	3	1	1	1
9.2	Игры народов мира.	3	1	1	1

	Изучение игр и их проигрывание.				
9.3	Музыкальные и танцевальные игры. Изучение игр и их проигрывание.	4	0	1	3
9.4	Подвижные игры. Игры-эстафеты. Изучение игр и их проигрывание.	3	1	0	2
9.5	Игры с залом. Изучение игр и их проигрывание.	3	0	1	2
9.6	Малоподвижные игры. Изучение игр и их проигрывание.	4	1	0	3
10.	Классификация игровых программ.	12	2	4	6
10.1	Интеллектуальные игры. Изучение игр и их проигрывание.	2	0	1	1
10.2	Сюжетно-ролевые игры. Изучение игр и их проигрывание.	2	0	0	2
10.3	Викторины. Изучение игр и их проигрывание.	2	0	1	1
10.4	Составление сетки мероприятия.	3	1	1	1
10.5	Организация игровой программы.	3	1	1	1
11.	Самостоятельная работа над сценарием игровой программы.	20	6	2	12
11.1	Сценарный план	1	0	1	0
11.2	Разработка сценария игровой программы	5	2	0	3
11.3	Подбор художественного и литературного материала и распределение ролей	2	1	0	1
11.4	Разработка эскизов костюмов	3	0	1	2
11.5	Подбор музыки	3	1	0	2
11.6	Изготовление реквизита и костюмов	4	1	0	3
11.7	Оформление игрового пространства	2	1	0	1
12.	Подготовка игровой театрализованной программы	2	0	1	1
12.1	Консультация с	1	0	1	0

	педагогом				
12.2	Подготовка костюмов, реквизита и музыкального сопровождения. Репетиция	1	0	0	1
13.	Показ театрализованной игровой программы	2	0	0	2
13.1	Просмотр итоговой работы	1	0	0	1
13.2	Анализ работ и подведение итогов	1	0	0	1

Задачи первого года обучения

Образовательные

Ознакомление обучающихся с комплексом базовых игровых технологий, применяемых при проведении мероприятий в зависимости от возрастной категории.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, навыков проведения игровых моментов и умения фантазировать. Развитие памяти, внимания, речи, пластики и мимики. Развитие креативного мышления и воображения.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к самореализации и созданию собственных творческих проектов – сценариев игровых программ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Техника безопасности. Знакомство с планом работы. (1 ч.)

Теория: Правила работы в кабинете и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности (5 ч.)

Теория: Знакомство со спецификой деятельности аниматора.
Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика: Анкетирование.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Игровые технологии. Классификация игр. (16 ч.)

Теория: Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевые игры. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Фольклорные игры.

Практика: Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство, сплочение коллектива, выявление творческих способностей, на развитие фантазии, внимания и памяти. Практическое занятие с проведением конкурсов.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 4. Классификация персонажей. Создание копилки образов. (12 ч.)

Теория: Положительный образ. Отрицательный персонаж. Специфика образа.

Практика: Работа над образом. Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах «если бы».

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Методика проведения новогодних игровых программ. (18 ч.)

Теория: Новогодние игры и конкурсы. Новогодние сказочные персонажи. Особенности построения новогоднего сценария.

Практика: Упражнения на внимания, развитие воображения. Проведение тематических игр и конкурсов. Работа над новогодними образами.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 6. Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием. (14 ч.)

Теория: Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика: Пробное написание сценария. Создание сценарного плана. Работа с текстом. Репетиционные моменты.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 7. Проведение игр на новогодних мероприятиях. (2 ч.)

Практика: Участие в новогоднем мероприятии и проведение игровой программы.

По завершении темы предусмотрен зачёт в форме проведения игровой программы.

Тема 8. Актёрское мастерство. Сценическое действие. Этюды. (20 ч.)

Теория: Основы актёрского мастерства. Сценическое действие. Импровизация.

Практика: Упражнения на развитие внимание, на действие с воображаемыми предметами. Тренинг на сценическое общение. Этюдные работы.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 9. Виды и типы игр. (20 ч.)

Теория: Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами. Игры народов мира. Музыкальные и танцевальные игры. Подвижные игры. Игры-эстафеты. Игры с залом. Малоподвижные игры.

Практика: Изучение игр и их проигрывание.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 10. Классификация игровых программ. (12 ч.)

Теория: Интеллектуальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Викторины.

Практика: Изучение игр и их проигрывание. Составление сетки мероприятия. Организация игровой программы.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 11. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы. (20 ч.)

Теория: Сценарный план. Разработка сценария игровой программы.

Практика: Подбор художественного и литературного материала, распределение ролей. Разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформления игрового пространства.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 12. Подготовка игровой театрализованной программы. (2 ч.)

Теория: Консультация с педагогом.

Практика: Подготовка костюмов, реквизита и музыкального сопровождения.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт.

Тема 13. Показ театрализованной игровой программы. (2 ч.)

Теория: Подведение итогов индивидуальных достижений. Анализ личного рейтинга обучающегося.

Практика: Просмотр итоговой работы.

По завершении первого года обучения обучающимися должна быть представлена итоговая театрализованная игровая программа. Элементы программы могут быть использованы при проведении концертов, конкурсов, фестивалей, а также в городских, районных и областных мероприятиях тематического характера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	1	Правила поведения в ДЮОЦ и в театре. Введение в мир театра.	ДЮОЦ	Устный опрос
2.	Сентябрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	1	Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Кто такие аниматоры.	ДЮОЦ	Устный опрос
3.	Сентябрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	1	Правила и виды аниматорской деятельности.	ДЮОЦ	Наблюдение
4.	Сентябрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	1	Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.	ДЮОЦ	Игра
5.	Сентябрь	10 – 16	С 8 до 19	Очная	2	Сценическая культура	ДЮОЦ	Наблюдение

						аниматора. Игры на знакомство.		
6.	Сентябрь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	2	Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевые игры.	ДЮОЦ	Наблюдение
7.	Сентябрь	17 -23	С 8 до 19	Очная	1	Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевые игры.	ДЮОЦ	Устный опрос
8.	Сентябрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	1	Подвижные игры.	ДЮОЦ	Наблюдение
9.	Сентябрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	1	Подвижные игры.	ДЮОЦ	Устный опрос
10.	Сентябрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	1	Настольно-печатные игры.	ДЮОЦ	Наблюдение
11.	Сентябрь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Настольно-печатные игры.	ДЮОЦ	Устный опрос
12.	Сентябрь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Театрализованные игры.	ДЮОЦ	Устный опрос
13.	Октябрь	01 - 07	С 8 до 19	Очная	2	Дидактические игры.	ДЮОЦ	Наблюдение
14.	Октябрь	01 - 07	С 8 до 19	Очная	2	Фольклорные игры.	ДЮОЦ	Устный опрос
15.	Октябрь	08 - 14	С 8 до 19	Очная	2	Проведение игр на сплочение коллектива, выявление творческих способностей, на развитие фантазии, внимания и памяти.	ДЮОЦ	Зачёт
16.	Октябрь	08 - 14	С 8 до 19	Очная	2	Проведение игр на сплочение коллектива, выявление творческих способностей, на развитие фантазии, внимания и памяти.	ДЮОЦ	Зачёт
17.	Октябрь	15 - 21	С 8 до 19	Очная	2	Положительный персонаж. Специфика образа	ДЮОЦ	Устный опрос
18.	Октябрь	15 - 21	С 8 до 19	Очная	2	Отрицательный персонаж. Специфика образа	ДЮОЦ	Устный опрос
19.	Октябрь	22 - 28	С 8 до 19	Очная	4	Работа над образом.	ДЮОЦ	Наблюдение
20.	Октябрь	29 - 04	С 8 до	Очная	4	Действие в	ДЮОЦ	Наблюд

	рь - ноябрь		19			предлагаемых обстоятельствах «если бы».		ение
21.	Ноябрь	05 - 11	С 8 до 19	Очная	2	Новогодние игры и конкурсы	ДЮЦ	Устный опрос
22.	Ноябрь	05 - 11	С 8 до 19	Очная	2	Новогодние сказочные персонажи	ДЮЦ	Наблюд ение
23.	Ноябрь	12 - 18	С 8 до 19	Очная	2	Особенности построения новогоднего сценария	ДЮЦ	Устный опрос
24.	Ноябрь	12 - 18	С 8 до 19	Очная	2	Упражнения на внимание, развитие воображения	ДЮЦ	Наблюд ение
25.	Ноябрь	19 - 25	С 8 до 19	Очная	1	Упражнения на внимание, развитие воображения	ДЮЦ	Наблюд ение
26.	Ноябрь	19 - 25	С 8 до 19	Очная	3	Проведение тематических игр и конкурсов.	ДЮЦ	Зачёт
27.	Ноябрь, декабрь	26 - 02	С 8 до 19	Очная	4	Работа над новогодними образами.	ДЮЦ	Зачёт
28.	Декабрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	1	Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.	ДЮЦ	Наблюд ение
29.	Декабрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	1	Создание сценарного плана.	ДЮЦ	Наблюд ение
30.	Декабрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	2	Пробное написание сценария.	ДЮЦ	Наблюд ение
31.	Декабрь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	2	Пробное написание сценария.	ДЮЦ	Практи ческая работа
32.	Декабрь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	2	Работа с текстом.	ДЮЦ	Наблюд ение
33.	Декабрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	1	Работа с текстом.	ДЮЦ	Практи ческая работа
34.	Декабрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	1	Репетиционные моменты	ДЮЦ	Наблюд ение
35.	Декабрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	2	Репетиционные моменты	ДЮЦ	Устный опрос
36.	Декабрь	24 - 30	С 8 до	Очная	2	Репетиционные	ДЮЦ	Зачёт

	рь		19			моменты		
37.	Декабрь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Участие в новогоднем мероприятии и проведение игровой программы.	ДЮОЦ	Зачёт
38.	Январь	7 - 13	С 8 до 19	Очная	3	Основы актёрского мастерства. Сценическое действие.	ДЮОЦ	Наблюдение
39.	Январь	7 - 13	С 8 до 19	Очная	1	Импровизация. Упражнение «Ситуация»	ДЮОЦ	Наблюдение
40.	Январь	14 - 20	С 8 до 19	Очная	1	Импровизация. Упражнение «Ситуация»	ДЮОЦ	Наблюдение
41.	Январь	14 - 20	С 8 до 19	Очная	2	Упражнения на развитие внимание.	ДЮОЦ	Наблюдение
42.	Январь	14 - 20	С 8 до 19	Очная	1	Упражнения на действие с воображаемыми предметами.	ДЮОЦ	Наблюдение
43.	Январь	21 - 27	С 8 до 19	Очная	1	Упражнения на действие с воображаемыми предметами.	ДЮОЦ	Наблюдение
44.	Январь	21 - 27	С 8 до 19	Очная	3	Тренинг на сценическое общение.	ДЮОЦ	Наблюдение
45.	Январь, февраль	28 - 03	С 8 до 19	Очная	2	Тренинг на сценическое общение.	ДЮОЦ	Наблюдение
46.	Январь, февраль	28 - 03	С 8 до 19	Очная	2	Этюдные работы.	ДЮОЦ	Зачёт
47.	Февраль	04 - 10	С 8 до 19	Очная	4	Этюдные работы.	ДЮОЦ	Зачёт
48.	Февраль	11 - 17	С 8 до 19	Очная	3	Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.	ДЮОЦ	Наблюдение
49.	Февраль	11 - 17	С 8 до 19	Очная	1	Игры народов мира. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Наблюдение
50.	Февр	18 - 24	С 8 до	Очная	2	Игры народов мира.	ДЮОЦ	Устный

	аль		19			Изучение игр и их проигрывание.		опрос
51.	Февраль	18 - 24	С 8 до 19	Очная	2	Музыкальные и танцевальные игры. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Устный опрос
52.	Февраль, март	25 - 03	С 8 до 19	Очная	2	Музыкальные и танцевальные игры. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Зачёт
53.	Февраль, март	25 - 03	С 8 до 19	Очная	2	Подвижные игры. Игры-эстафеты. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Наблюдение
54.	Март	04 - 10	С 8 до 19	Очная	1	Подвижные игры. Игры-эстафеты. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Зачёт
55.	Март	04 - 10	С 8 до 19	Очная	3	Игры с залом. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Наблюдение
56.	Март	11 - 17	С 8 до 19	Очная	4	Малоподвижные игры. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Зачёт
57.	Март	18 - 24	С 8 до 19	Очная	2	Интеллектуальные игры. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Устный опрос
58.	Март	18 - 24	С 8 до 19	Очная	2	Сюжетно-ролевые игры. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Устный опрос
59.	Март	25 - 31	С 8 до 19	Очная	2	Викторины. Изучение игр и их проигрывание.	ДЮОЦ	Тестирование
60.	Март	25 - 31	С 8 до 19	Очная	2	Составление сетки мероприятия.	ДЮОЦ	Наблюдение
61.	Апрель	01 - 07	С 8 до 19	Очная	1	Составление сетки мероприятия.	ДЮОЦ	Наблюдение
62.	Апрель	01 - 07	С 8 до 19	Очная	3	Организация игровой программы.	ДЮОЦ	Зачёт
63.	Апрель	08 - 14	С 8 до 19	Очная	1	Сценарный план	ДЮОЦ	Наблюдение
64.	Апрель	08 - 14	С 8 до 19	Очная	3	Разработка сценария игровой программы	ДЮОЦ	Устный опрос
65.	Апрель	15 - 21	С 8 до 19	Очная	2	Разработка сценария игровой программы	ДЮОЦ	Наблюдение
66.	Апрель	15 - 21	С 8 до 19	Очная	2	Подбор	ДЮОЦ	Устный опрос

	ль		19			художественного и литературного материала и распределение ролей		опрос
67.	Апрель	22 - 28	С 8 до 19	Очная	3	Разработка эскизов костюмов	ДЮЦ	Наблюдение
68.	Апрель	22 - 28	С 8 до 19	Очная	1	Подбор музыки	ДЮЦ	Наблюдение
69.	Апрель, май	29 - 12	С 8 до 19	Очная	2	Подбор музыки	ДЮЦ	Устный опрос
70.	Апрель, май	29 - 12	С 8 до 19	Очная	2	Изготовление реквизита и костюмов	ДЮЦ	Наблюдение
71.	Май	13 - 19	С 8 до 19	Очная	2	Подготовка реквизита и костюмов	ДЮЦ	Устный опрос
72.	Май	13 - 19	С 8 до 19	Очная	2	Оформление игрового пространства	ДЮЦ	Зачёт
73.	Май	20 - 31	С 8 до 19	Очная	1	Консультация с педагогом	ДЮЦ	Устный опрос
74.	Май	20 - 31	С 8 до 19	Очная	1	Подготовка костюмов, реквизита и музыкального сопровождения. Репетиция	ДЮЦ	Зачёт
75.	Май	20 - 31	С 8 до 19	Очная	1	Просмотр итоговой работы	ДЮЦ	Творческий отчёт
76.	Май	20 - 31	С 8 до 19	Очная	1	Анализ работ и подведение итогов	ДЮЦ	Устный опрос
77.	С 1 июня по 31 августа	С 1 июня по 31 августа	-	Заочная	26	Самоподготовка	-	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка

Раздел 1. Знакомство с планом работы. Техника безопасности		1	1	0	0
1.1	Техника безопасности. Знакомство с планом работы	1	1	0	0
Раздел 2. Секреты успеха аниматора		10	2	8	0
2.1	Основы общения. Особенности различных возрастных категорий публики.	2	1	1	0
2.2	Элементы тренинга уверенного поведения: асертивность, преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Конфликтные ситуации.	2	1	1	0
2.3	Игры-активаторы.	3	0	3	0
2.4	Игры на сплочённость.	3	0	3	0
Раздел 3. Игротехника		10	1	7	2
3.1	Игротехнические приемы и способы организации игры, инструменты организации группы.	2	1	1	0
3.2	Спортивная анимация.	4	0	3	1
3.3	Игровой тренинг. Ролевые игры.	4	0	3	1
Раздел 4. «Универсальный» аниматор		17	3	12	2
4.1	Мастерство ведущего. Конферанс.	2	2	0	0
4.2	Разговорный жанр. Упражнения на развитие речи, артикуляции, голосового аппарата.	5	0	4	1
4.3	Разговорный жанр. Упражнения на свободу мышц, снятие зажимов.	5	0	4	1
4.4	Звукорежиссура. Работа с музыкальным сопровождением.	5	1	4	0
Раздел 5. Событийная анимация		12	4	8	0
5.1	Частные праздники. Особенности проведения детских дней рождения.	3	2	1	0
5.2	Персонажи из сказок и мультфильмов. Служба Деда Мороза.	2	1	1	0

5.3	Изучение и проигрывание тематических игр.	4	1	3	0
5.4	Составление и модернизация игр и конкурсов по различным темам.	3	0	3	0
Раздел 6. Творческий проект «Новый год». Подготовка новогодней программы		16	1	11	4
6.1	Вариативные модели построения сюжетов новогодних программ. Консультация с педагогом.	2	1	1	0
6.2	Создание сценарного плана.	3	0	2	1
6.3	Подбор музыкальных игр и танцев.	3	0	2	1
6.4	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения новогодней программы.	8	0	6	2
Раздел 7. Проведение новогодней программы		2	0	2	0
7.1	Показ новогодней игровой театрализованной программы.	1	0	1	0
7.2	Анализ работы.	1	1	0	0
Раздел 8. Уличная анимация. Флешмобы		10	2	6	2
8.1	Особенности проведения игровой программы на улице. Флешмоб как способ развлечения.	2	1	1	0
8.2	Подвижные игры.	2	0	2	0
8.3	Игра-путешествие.	2	0	2	0
8.4	Разработка и проведение флешмоба.	4	1	1	2
Раздел 9. Творческий проект досуговой программы «Международный женский день»		16	2	12	2
9.1	Особенности построения сценарного плана тематической программы.	3	1	2	0
9.2	Разработка и написание сценария досуговой программы.	4	1	2	1
9.3	Подбор тематических игр и	4	0	4	0

	танцев.				
9.4	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения тематической программы.	5	0	4	1
Раздел 10. Проведение досуговой программы		2	0	2	0
10.1	Показ тематической досуговой программы.	1	0	1	0
10.2	Анализ работы.	1	0	1	0
Раздел 11. Актёрское мастерство		10	2	6	2
11.1	Игра и театральная деятельность.	3	1	2	0
11.2	Ритмопластика. Упражнения на концентрацию внимания, развитие чувства ритма.	3	1	1	1
11.3	Миниатюры.	4	0	3	1
Раздел 12. «Фишки» и фокусы		8	2	4	2
12.1	Шоу мыльных пузырей.	2	1	0	1
12.2	Грим и аквагрим.	2	0	1	1
12.3	Фокусы. Обучение основам простых фокусов.	2	1	1	0
12.4	Сюрпризы. Разработка вариантов сюрпризных и неожиданных моментов.	2	0	1	1
Раздел 13. Разработка собственных сюжетов и сценариев игровой программы		16	2	8	6
13.1	Определение темы для игровой программы.	2	1	0	1
13.2	Разработка и написание сюжетов и сценария игровой программы.	11	0	6	5
13.3	Консультация с педагогом.	3	1	2	0
Раздел 14. Репетиция и подготовка игровой программы		10	1	3	6
14.1	Подготовка реквизита, музыкального сопровождения, костюмов.	4	0	1	3
14.2	Репетиционные моменты.	5	0	2	3

14.3	Консультация с педагогом.	1	1	0	0
Раздел 15. Проведение игровых программ		4	0	4	0
15.1	Показ игровой программы.	2	0	2	0
15.2	Анализ работы.	2	0	2	0
	Итого	144	23	93	28

Образовательные

Ознакомление обучающихся с видами досуговых программ, тематической анимацией. Ознакомление с самостоятельной работой над сценарием программы. Обучение подбора музыкального произведения. Обучение сценическому движению и актёрскому мастерству.

Развивающие

Развитие у обучающихся самостоятельности, творческого мышления, развития инициативы в предложении новых идей. Развитие чувства ритма, пластичности и навыков актёрского мастерства. Развитие чувства меры.

Воспитательные

Повышение мотивации у обучающихся к самореализации, самостоятельной разработке и подготовке тематической игровой и театрализованной программы, воспитание любви к прекрасному, желания действовать в команде, реализовывать свои творческие планы, желания развиваться и совершенствовать свои умения и навыки в творческой сфере, уметь создавать творческую атмосферу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Техника безопасности. Знакомство с планом работы. (1 ч.)

Теория: Правила работы в кабинете и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Секрет успеха аниматора. (10 ч.)

Теория: Основы общения. Особенности различных возрастных категорий публики. Конфликтные ситуации. Игры-активаторы.

Практика: Элементы тренинга уверенного поведения: асертивность, преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Игры на сплочённость.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Игротехника (10 ч.)

Теория: Изучение игр, игротехнических приемов и способов организации игры, инструментов организации группы. Спортивная анимация.

Практика: Игровой тренинг. Ролевые игры.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 4: «Универсальный» аниматор. (17 ч.)

Теория: Мастерство ведущего. Конферанс. Разговорный жанр. Звукорежиссура.

Практика: Упражнения на развитие речи, артикуляции, голосового аппарата. Упражнения на свободу мышц, снятие зажимов. Работа с музыкальным сопровождением.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 5. Событийная анимация (12 ч.)

Теория: Частные праздники. Особенности проведения детских дней рождения. Персонажи из сказок и мультфильмов. Служба Деда Мороза.

Практика: Изучение и проигрывание тематических игр. Составление и модернизация игр и конкурсов по различным темам.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 6. Творческий проект «Новый год». Подготовка новогодней программы. (16 ч.)

Теория: Вариативные модели построения сюжетов новогодних программ. Консультация с педагогом.

Практика: Создание сценарного плана. Подбор музыкальных игр и танцев. Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения новогодней программы.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт.

Тема 7. Проведение новогодней программы. (2 ч.)

Практика: Показ новогодней игровой театрализованной программы.
Анализ работы.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт.

Тема 8: Уличная анимация. Флешмобы. (10 ч.)

Теория: Особенности проведения игровой программы на улице. Флешмоб как способ развлечения.

Практика: Подвижные игры. Игра-путешествие. Разработка и проведение флешмоба.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 9: Творческий проект досуговой программы «Международный женский день» (16 ч.)

Теория: Особенности построения сценарного плана тематической программы.

Практика: Разработка и написание сценария досуговой программы. Подбор тематических игр и танцев. Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения тематической программы.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт.

Тема 10. Проведение досуговой программы. (2 ч.)

Практика: Показ тематической досуговой программы. Анализ работы.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт.

Тема 11. Актёрское мастерство. (10 ч.)

Теория: Игра и театральная деятельность.

Практика: Упражнения на концентрацию внимания, развитие чувства ритма. Ритмопластика. Миниатюры.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 12. «Фишки» и фокусы. (8 ч.)

Теория: Шоу мыльных пузырей. Грим и аквагрим. Фокусы. Сюрпризы.

Практика: Обучение основам простых фокусов. Разработка вариантов сюрпризных и неожиданных моментов.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 13. Разработка собственных сюжетов и сценариев игровой программы. (16 ч.)

Теория: Определение темы для игровой программы. Консультация с педагогом.

Практика: Разработка и написание сюжетов и сценария игровой программы.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 14. Репетиция и подготовка игровой программы.(10 ч.)

Теория: Консультация с педагогом.

Практика: Подготовка реквизита, музыкального сопровождения, костюмов. Репетиционные моменты.

По завершении темы предусмотрен зачёт.

Тема 15. Проведение игровых программ. (4 ч.)

Практика: Показ игровой программы. Анализ работы.

По завершении темы предусмотрен творческий отчёт.

По завершении второго года обучения обучающимися должна быть представлена собственная игровая программа с музыкальным сопровождением, играми и конкурсами. Работа может быть представлена на городских, районных и областных фестивалях или мероприятиях тематического характера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01 – 07	С 8 до 19	Очная	1	Техника безопасности. Знакомство с планом работы	ДЮЦ	Устный опрос
2.	Сентябрь	01 – 07	С 8 до 19	Очная	2	Основы общения. Особенности различных возрастных категорий публики.	ДЮЦ	Устный опрос

3.	Сентябрь	01 – 07	С 8 до 19	Очная	1	Элементы тренинга уверенного поведения: асертивность, преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Конфликтные ситуации.	ДЮОЦ	Устный опрос
4.	Сентябрь	08 - 14	С 8 до 19	Очная	1	Элементы тренинга уверенного поведения: асертивность, преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Конфликтные ситуации.	ДЮОЦ	Игра
5.	Сентябрь	08 - 14	С 8 до 19	Очная	3	Игры-активаторы.	ДЮОЦ	Устный опрос
6.	Сентябрь	15 - 21	С 8 до 19	Очная	3	Игры на сплочённость.	ДЮОЦ	Наблюдение
7.	Сентябрь	15 - 21	С 8 до 19	Очная	1	Игротехнические приемы и способы организации игры, инструменты организации группы.	ДЮОЦ	Наблюдение
8.	Сентябрь	22 - 28	С 8 до 19	Очная	1	Игротехнические приемы и способы организации игры, инструменты организации группы.	ДЮОЦ	Практическая работа
9.	Сентябрь	22 - 28	С 8 до 19	Очная	3	Спортивная анимация.	ДЮОЦ	Устный опрос
10.	Сентябрь, октябрь	29 - 05	С 8 до 19	Очная	1	Спортивная анимация.	ДЮОЦ	Наблюдение
11.	Сентябрь, октябрь	29 - 05	С 8 до 19	Очная	3	Игровой тренинг. Ролевые игры.	ДЮОЦ	Устный опрос
12.	Октябрь	06 - 12	С 8 до 19	Очная	1	Игровой тренинг. Ролевые игры.	ДЮОЦ	Зачёт
13.	Октябрь	06 - 12	С 8 до 19	Очная	2	Мастерство ведущего. Конференс.	ДЮОЦ	Наблюдение
14.	Октябрь	06 - 12	С 8 до 19	Очная	1	Разговорный жанр. Упражнения на развитие речи,	ДЮОЦ	Наблюдение

						артикуляции, голосового аппарата.		
15.	Октябрь	13 - 19	С 8 до 19	Очная	4	Разговорный жанр. Упражнения на развитие речи, артикуляции, голосового аппарата.	ДЮОЦ	Игра
16.	Октябрь	20 - 26	С 8 до 19	Очная	4	Разговорный жанр. Упражнения на свободу мышц, снятие зажимов	ДЮОЦ	Наблюдение
17.	Октябрь - ноябрь	27 - 02	С 8 до 19	Очная	1	Разговорный жанр. Упражнения на свободу мышц, снятие зажимов.	ДЮОЦ	Практическая работа
18.	Октябрь, ноябрь	27 - 02	С 8 до 19	Очная	3	Звукорежиссура. Работа с музыкальным сопровождением.	ДЮОЦ	Устный опрос
19.	Ноябрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	2	Звукорежиссура. Работа с музыкальным сопровождением.	ДЮОЦ	Зачёт
20.	Ноябрь	03 - 09	С 8 до 19	Очная	2	Частные праздники. Особенности проведения детских дней рождения.	ДЮОЦ	Наблюдение
21.	Ноябрь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	1	Частные праздники. Особенности проведения детских дней рождения.	ДЮОЦ	Устный опрос
22.	Ноябрь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	2	Персонажи из сказок и мультфильмов. Служба Деда Мороза.	ДЮОЦ	Наблюдение
23.	Ноябрь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	1	Изучение и проигрывание тематических игр.	ДЮОЦ	Игра
24.	Ноябрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	3	Изучение и проигрывание тематических игр.	ДЮОЦ	Устный опрос
25.	Ноябрь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	1	Составление и модернизация игр и конкурсов по различным темам.	ДЮОЦ	Наблюдение
26.	Ноябрь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Составление и модернизация игр и конкурсов по различным темам.	ДЮОЦ	Наблюдение

27.	Ноябрь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Вариативные модели построения сюжетов новогодних программ. Консультация с педагогом.	ДЮЦ	Наблюдение
28.	Декабрь	01 - 07	С 8 до 19	Очная	3	Создание сценарного плана.	ДЮЦ	Устный опрос
29.	Декабрь	01 - 07	С 8 до 19	Очная	1	Подбор музыкальных игр и танцев.	ДЮЦ	Наблюдение
30.	Декабрь	08 - 14	С 8 до 19	Очная	2	Подбор музыкальных игр и танцев.	ДЮЦ	Наблюдение
31.	Декабрь	08 - 14	С 8 до 19	Очная	2	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения новогодней программы.	ДЮЦ	Наблюдение
32.	Декабрь	15 - 21	С 8 до 19	Очная	4	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения новогодней программы.	ДЮЦ	Практическая работа
33.	Декабрь	22 - 28	С 8 до 19	Очная	2	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения новогодней программы.	ДЮЦ	Показ
34.	Декабрь	22 - 28	С 8 до 19	Очная	1	Показ новогодней игровой театрализованной программы.	ДЮЦ	Творческий отчёт
35.	Декабрь	22 - 28	С 8 до 19	Очная	1	Анализ работы.	ДЮЦ	Анкетирование
36.	Январь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	2	Особенности проведения игровой программы на улице. Флешмоб как способ развлечения.	ДЮЦ	Наблюдение
37.	Январь	10 - 16	С 8 до 19	Очная	2	Подвижные игры.	ДЮЦ	Устный опрос
38.	Январь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	2	Игра-путешествие.	ДЮЦ	Игра
39.	Январь	17 - 23	С 8 до 19	Очная	2	Разработка и проведение флешмоба.	ДЮЦ	Наблюдение

40.	Январь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Разработка и проведение флешмоба.	ДЮОЦ	Зачёт
41.	Январь	24 - 30	С 8 до 19	Очная	2	Особенности построения сценарного плана тематической программы.	ДЮОЦ	Наблюдение
42.	Январь, февраль	31 - 06	С 8 до 19	Очная	1	Особенности построения сценарного плана тематической программы.	ДЮОЦ	Тестирование
43.	Январь, февраль	31 - 06	С 8 до 19	Очная	3	Разработка и написание сценария досуговой программы.	ДЮОЦ	Наблюдение
44.	Февраль	07 - 13	С 8 до 19	Очная	1	Разработка и написание сценария досуговой программы.	ДЮОЦ	Практическая работа
45.	Февраль	07 - 13	С 8 до 19	Очная	3	Подбор тематических игр и танцев.	ДЮОЦ	Наблюдение
46.	Февраль	14 - 20	С 8 до 19	Очная	1	Подбор тематических игр и танцев.	ДЮОЦ	Устный опрос
47.	Февраль	14 - 20	С 8 до 19	Очная	3	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения тематической программы.	ДЮОЦ	Наблюдение
48.	Февраль	21 - 27	С 8 до 19	Очная	2	Создание костюмов, реквизита и подбор музыкального сопровождения для проведения тематической программы.	ДЮОЦ	Творческий отчёт
49.	Февраль	21 - 27	С 8 до 19	Очная	1	Показ тематической досуговой программы.	ДЮОЦ	Творческий отчёт
50.	Февраль	21 - 27	С 8 до 19	Очная	1	Анализ работы.	ДЮОЦ	Анкетирование
51.	Февраль, март	28 - 06	С 8 до 19	Очная	3	Игра и театральная деятельность.	ДЮОЦ	Наблюдение
52.	Февраль, март	28 - 06	С 8 до 19	Очная	1	Ритмопластика. Упражнения на концентрацию внимания, развитие	ДЮОЦ	Наблюдение

						чувства ритма.		
53.	Март	07 - 17	С 8 до 19	Очная	2	Ритмопластика. Упражнения на концентрацию внимания, развитие чувства ритма.	ДЮОЦ	Устный опрос
54.	Март	07 - 17	С 8 до 19	Очная	2	Миниатюры.	ДЮОЦ	Наблюдение
55.	Март	18 - 24	С 8 до 19	Очная	2	Миниатюры.	ДЮОЦ	Зачёт
56.	Март	18 - 24	С 8 до 19	Очная	2	Шоу мыльных пузырей.	ДЮОЦ	Наблюдение
57.	Март	25 - 31	С 8 до 19	Очная	2	Грим и аквагрим.	ДЮОЦ	Наблюдение
58.	Март	25 - 31	С 8 до 19	Очная	2	Фокусы. Обучение основам простых фокусов.	ДЮОЦ	Устный опрос
59.	Апрель	01 – 07	С 8 до 19	Очная	2	Сюрпризы. Разработка вариантов сюрпризных и неожиданных моментов.	ДЮОЦ	Зачёт
60.	Апрель	01 - 07	С 8 до 19	Очная	2	Определение темы для игровой программы.	ДЮОЦ	Устный опрос
61.	Апрель	08 - 14	С 8 до 19	Очная	4	Разработка и написание сюжетов и сценария игровой программы.	ДЮОЦ	Наблюдение
62.	Апрель	15 - 21	С 8 до 19	Очная	4	Разработка и написание сюжетов и сценария игровой программы.	ДЮОЦ	Устный опрос
63.	Апрель	22 - 28	С 8 до 19	Очная	3	Разработка и написание сюжетов и сценария игровой программы	ДЮОЦ	Зачёт
64.	Апрель	22 - 28	С 8 до 19	Очная	1	Консультация с педагогом.	ДЮОЦ	Устный опрос
65.	Апрель, май	29 - 05	С 8 до 19	Очная	2	Консультация с педагогом.	ДЮОЦ	Устный опрос
66.	Апрель, май	29 - 05	С 8 до 19	Очная	2	Подготовка реквизита, музыкального сопровождения, костюмов.	ДЮОЦ	Наблюдение
67.	Май	06 - 12	С 8 до 19	Очная	2	Подготовка реквизита, музыкального сопровождения,	ДЮОЦ	Зачёт

						костюмов.		
68.	Май	06 - 12	С 8 до 19	Очная	2	Репетиционные моменты.	ДЮЦ	Наблюдение
69.	Май	13 - 19	С 8 до 19	Очная	3	Репетиционные моменты.	ДЮЦ	Зачёт
70.	Май	13 - 19	С 8 до 19	Очная	1	Консультация с педагогом.	ДЮЦ	Устный опрос
71.	Май	20 - 31	С 8 до 19	Очная	2	Показ игровой программы.	ДЮЦ	Творческий отчёт
72.	Май	20 - 31	С 8 до 19	Очная	2	Анализ работы.	ДЮЦ	Устный опрос

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Ширма складная 2 шт.;

Костюмы;

Реквизит.

Информационное обеспечение реализации программы:

Магнитофон 1 шт.;

Мультимедийный проектор 1 шт.;

Ноутбук 1 шт.

Кадровое обеспечение реализации: программы: педагог дополнительного образования.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Методическое обеспечение реализации программы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронная литература;

- экранные видео лекции;

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии;
- видеозаписи спектаклей;
- видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.profguide.ru/professions/Animator.html>
2. http://fenixdeti.ru/img/files/portfolio/programmi/shans_programma.pdf
3. [http://hobby.tomsk.ru/files/progr\(pdf\)/Shkola_animatorov.pdf](http://hobby.tomsk.ru/files/progr(pdf)/Shkola_animatorov.pdf)
4. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-shkola-animatorov-981771.html>
5. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/01/17/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-shkola-animatora>
6. [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org983/files/Школа%20аниматоров\(1\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org983/files/Школа%20аниматоров(1).pdf)
7. <https://azbyka.ru/deti/sbornik-podvizhnyh-igr-dlya-detej>
8. <https://koncept.ru/nachalnye-klassy/raznoe/279-sbornik-igr-dlya-letnego-lagerya.html>
9. <http://ped-kopilka.ru/blogs/sazonov-alexey/metodicheskii-sbornik-igry-dlja-uchaschihsja-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3558.html>
10. <https://lifehacker.ru/20-games/>
11. <http://snova-prazdnik.ru/konkursy-na-den-rozhdeniya-12-14-let/>
12. <http://pozdravok.ru/scenarii/konkursy/den-rozhdeniya/podrostka/>
13. http://www.domprazdnik.ru/index.php?option=com_events&view=events&cat=1&type=0&place=0&age=3

14. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>
15. <https://zvukov.com/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.

6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Для учащихся и родителей:

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.

12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.

